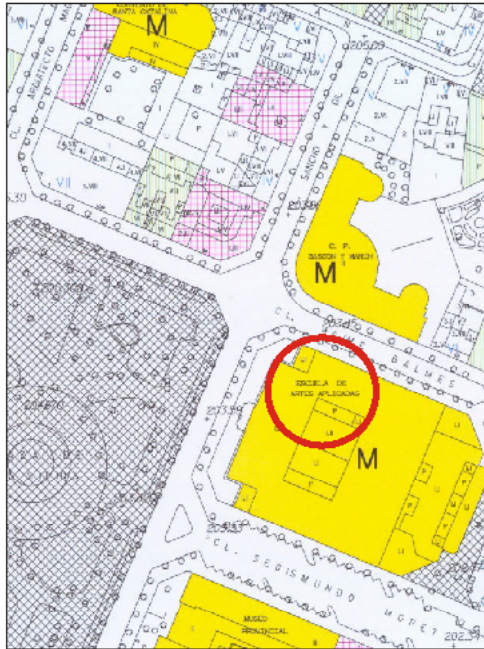


EDIFICIO: SITIOS (Plaza de los), nº 5

DENOMINACIÓN: **Escuela Artes Aplicadas y Oficios Artísticos**



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Este es uno de los tres edificios que se han conservado de los que formaron parte de la Exposición Hispanofrancesa Conmemorativa de los Sitios en 1908, proyectados ya con carácter permanente. En 1908 el arquitecto Félix Navarro Pérez proyecta y dirige las obras del 'edificio de las Escuelas' de la Exposición referida. Colaboraron 'el cantero Justo Ravina', el herrero Candelario H. Martín, haciendo el trabajo de fundición la Sociedad 'Pellicer y Juan'. Carlos Palao fue el encargado de la ejecución del programa escultórico. Después, el edificio fue dedicado a Escuela de Artes y Oficios, Artes Industriales y Escuela Superior de Comercio, etc., siendo objeto el inmueble de diversas modificaciones.

Ocupa este edificio una manzana entera cuadrangular y consta de tres plantas y sótano, excepto en la parte posterior que sólo tiene una planta alzada. Está construido en ladrillo caravista en fachada reservando el uso de la piedra para enmarques, columnillas, etc. En el interior el hierro adquiere protagonismo evidente llevando al máximo sus valores constructivos y funcionales.

Al exterior, el interés reside fundamentalmente en la fachada principal, relacionable con la del vecino Museo, pero simplificada y con un sentido constructivo más moderno. Diseñada con triple escalonamiento de volúmenes, el cuerpo central sobresale levemente, accediéndose a él por una pequeña escalinata; la puerta de ingreso es en arco de medio punto sobre columnas, que visualmente tienen continuidad en los arcos geminados de las alas laterales. Levemente retranqueadas, con columnas de candelabro como parielucos. Estructura similar pero simplificada presentan los vanos de la tercera planta de estancias en las que las columnillas parielucos se sustituyen por pilares.

En el tercer cuerpo de la fachada, otros cuerpos laterales de menor altura presentan una decoración geométrica, predominantemente la única ornamentación del conjunto, completada con sendas lápidas con el nombre de ciudadanos civiles y militares defensores de Zaragoza en los Sitios.

En conjunto bastante desvirtuada por las sucesivas reformas, el edificio fue una muestra singular de las obras de Félix Navarro en la que se sintetizan sus planteamientos básicos en la arquitectura. Por un lado la utilización de la estética ecléctica con referencias al lenguaje neoclasicista y al mudéjar, principalmente. Por otro, utiliza el hierro (señal pionero en el uso de este material, aprendido en su estancia en EEUU) de manera funcional y constructiva, con excelentes resultados incluso con carácter simbólico, como expresión de modernidad.

FUENTES: Archivo Municipal

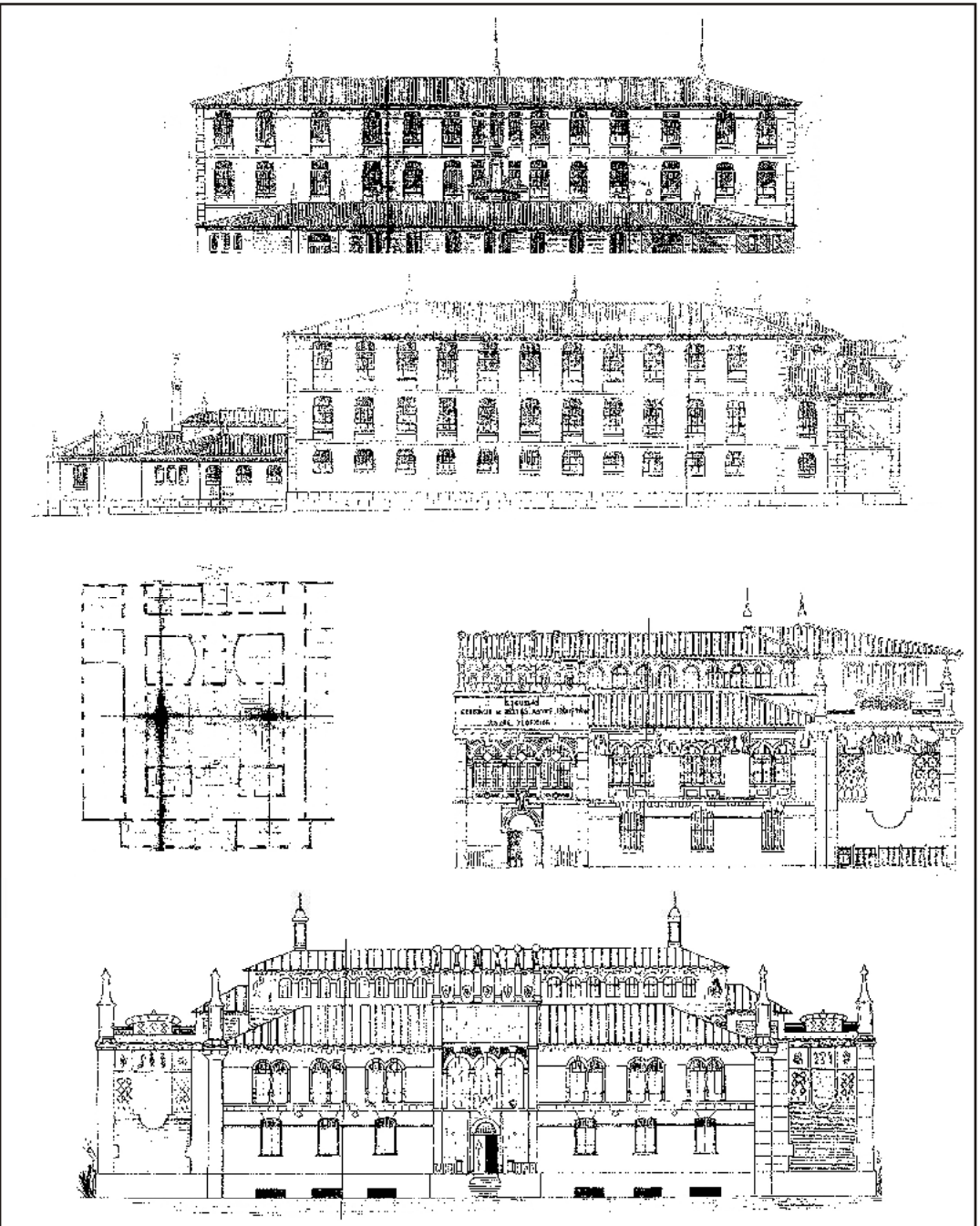
BBUO & GRAÑA:

V. V. A., Guía Histórica Artística de Zaragoza, Zaragoza 1991.

MARTÍNEZ VERÓN, J., Arquitectura de la Exposición Hispano-Francesa de 1908, Zaragoza 1984.

MARTÍNEZ VERÓN, J., Arquitectura aragonesa, 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad, Zaragoza 1985.

LABROA INEVA, J., Zaragoza, Guía de Arquitectura, Zaragoza 1995.



INTERVENCIÓN PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN

ÁREA

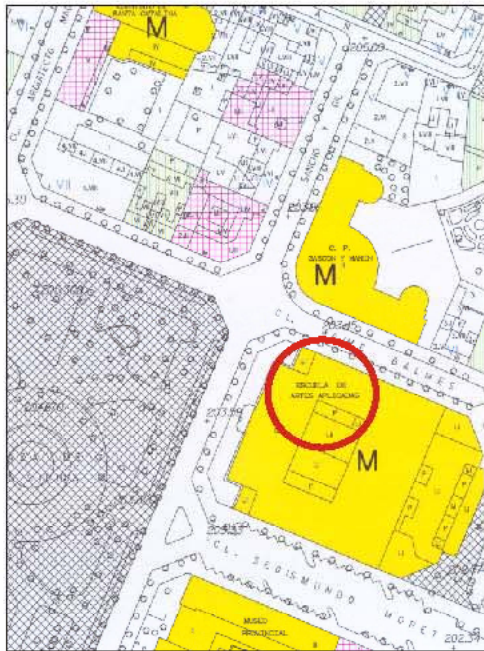
5

EDIFICIO: SITIOS (Plaza de los), nº 5

DENOMINACIÓN: Escuela Artes Aplicadas y Oficios Artísticos

GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

ÁREA
5