

EDIFICIO: SEO (Plaza de la), nº 4

DENOMINACIÓN: Catedral de la Seo

GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

La Seo de San Salvador es un conjunto monumental cuya edificación se produce a lo largo de varios siglos, integrando en su desarrollo los estilos que van del románico hasta el neoclasicismo en un proceso de gran complejidad constructiva que se puede resumir en las siguientes fases:

- El día 6 de enero de 1119 día de la Epifanía del Salvador se consagra como catedral la mezquita mayor de la ciudad. Hacia 1171 se comienza la construcción de la cabecera del nuevo templo en estilo románico que se completará (como ejemplo de la iglesia) en el siglo XIII en un estilo de transición al gótico. Tendrá una planta basilical de tres naves con trasepto al que añadirán los cinco capiteles de la cabecera.

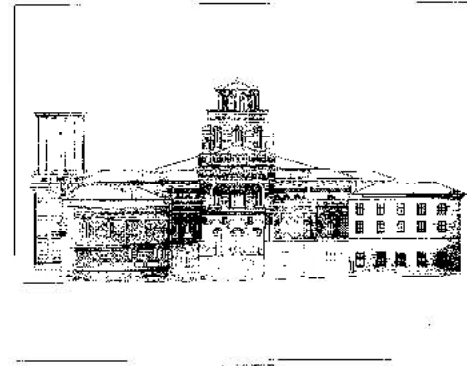
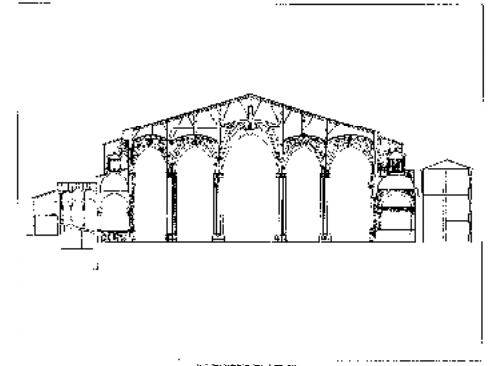
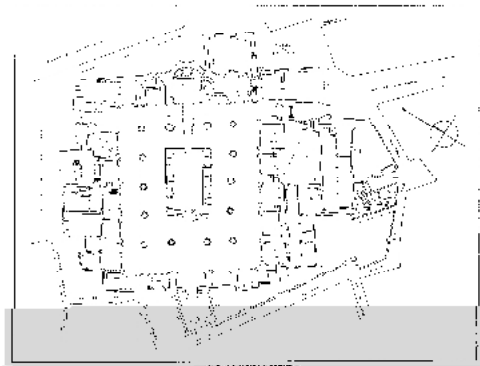
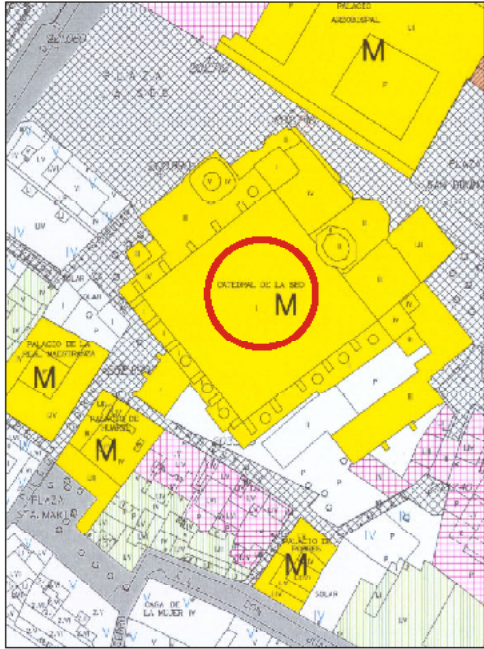
- El siglo XV va a conocer el mecenazgo de D. Lope Fernández de Luna. En su tiempo y tras demoler el del siglo XIII, se ejecuta la primera edificación del nuevo cimborio (1346-1376) y uno de los elementos más importantes del templo: la capilla de San Miguel Arcángel, conocida como la "parroquia". Situada en la cabecera del templo paralela al brazo del trasepto se ejecuta el año 1374 y 1381, y por tanto entre los siglos XV y XVI como el muro exterior, obra mudéjar con azulejería sevillana, la magnífica techumbre de la cabecera, igualmente mudéjar, y el sepulcro del prelado, obra de Pere Maragues (1376-1379). A comienzos del siglo XV y patrocinado por Bertrando XII, el Papa Luna, se reconstruye el cimborio dándole mayor altura (1401-1409). En esta misma centuria se realiza el retablo mayor, obra maestra de los escultores Pere Johan y Franci Gomar (1434-1445) y Hans de Suavia (1467-1473).

- En tiempo de D. Alonso de Aragón se produce la primera transformación del templo, que se amplía dotándolo de cinco naves, dos a cada lado de la nave mayor que se elevan hasta casi la misma altura de ésta, para lo cual desaparecieron las dos naves laterales anteriores con todas sus capillas. Estas obras se iniciaron en 1490, comenzando a edificarse el último cimborio, el actual, según trazas del arquitecto italiano Enrique Egas, ejecutado por un extenso taller dirigido por Juan Solano. Se terminó el cimborio en 1521 ya durante la precatua de D. Hernando de Aragón que patrocinó una nueva transformación del templo, prolongando las naves hacia los pies en dos tramos cada una. Las obras comenzaron en 1547 dirigidas por Chales de Mendibide, ejecutadas en estilo gótico como la anterior, variando la decoración de los capiteles y constituyéndose varias capillas.

- En 1685 se empieza a construir la nueva torre campanario, obra barroca proyectada por el italiano Gianbattista Contini, dirigidas las obras por los maestros locales Gaspar Serrano, Pedro Cuyo y Jaime de Barbón, se colocó el chapitel en 1702-1704 y la decoración escultórica de Joaquín Mall en 1787. La monumental fachada neoclásica en piedra y ladrillo, proyectada por Julián Yáñez y Lluís Ventós, ejecutada entre 1764-1767.

También ha sido largo el proceso restaurador del templo (1980-1999) en el que ha intervenido los arquitectos Peropadre, Graça, Franco y Pemán.

BIBLIOGRAFÍA:
BIBLIOTECA LA BIBLIOTECA, S. L. de Ed. por el ayuntamiento de Zaragoza. *La Seo de San Salvador*, Zaragoza 1987.
LACORTA Ducay, M. C., *Las catedrales de Aragón*.
CRONO MINOR, *La fábrica de la primitiva Seo de Zaragoza en la plaza de la Seo de Zaragoza*.
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Zaragoza 1989.
WRA, *La Seo de Zaragoza*. Zaragoza 1999.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACION

ÁREA
1

