

EDIFICIO: SAN VICENTE DE PAÚL, nº 31

DENOMINACIÓN: Colegio de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl

GRADO DE PROTECCIÓN:

INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

En el verano de 1947 las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl solicitaban la licencia para la construcción de lo que sería la primera fase en la edificación de su nuevo colegio, proyectado por el arquitecto Teodoro Ríos en enero de ese mismo año. La licencia se obtuvo en marzo de 1948, si bien se iba a ejecutar la primera parte o fase, el proyecto de Ríos incluía también la segunda, relativa a la edificación de la iglesia o capilla con una historicista fachada en calle Don Juan de Aragón. La pintura del alero fue ejecutada por el decorador y escenógrafo Salvador Martínez. La segunda fase de la construcción no se llevó a cabo hasta 1966 en este caso, dirigido por el arquitecto José Luis Navarro Anguela dentro de planteamientos formales completamente ajenos a los previstos por Ríos (y no catalogada).

El edificio catalogado es destinado a uso escolar y tiendas, en la primera crujía recayente a San Vicente de Paúl, está edificado entre medianerías, una de ellas con el palacio de los marqueses de Lazán, con fachada a dos calles y ángulo resuelto en chafalán. Consta de semisótano y cuatro plantas (B+3), rematada en alero. Las fachadas están edificadas en ladrillo visto, con zócalo de piedra natural, cornisas, impostas en piedra artificial y alero de hormigón con pinturas decorativas, utilizándose cerrajería artística para los balcones.

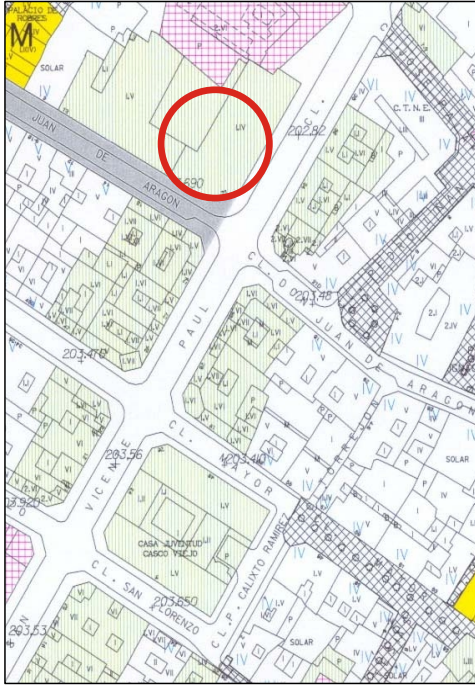
Las fachadas se ordenan a partir de ejes de vanos adintelados y abalconados en las plantas primera y segunda. A la planta cuarta se le da tratamiento de ático disponiendo una serie de vanos en arco de medio punto, que se alojan en los lunetos del caveto del alero, con decoraciones pintadas en las que se desarrollan temas marianos. El chafalán adquiere en este edificio mayor protagonismo que en el resto de la calle, adquiriendo la categoría de fachada principal. En él se sitúa la puerta de entrada a la finca en arco de medio punto enmarcado por alfiz o arrabá. Sobre ésta y correspondiendo a los vanos de la planta principal se desarrolla una espectacular balconada de tres vanos, en la que éstos se alojan entre columnas adosadas de orden toscano que sostienen un entablamento, rematado por pináculos, desarrollado en el centro a modo de frontón curvo, en cuyo timpano se sitúa el emblema de la Orden. Encima una hornacina aloja una imagen de María.

El conjunto es de gran nobleza y originalidad respecto al resto de los edificios de la calle. La inspiración inmediata en cuanto a volumen y algunos elementos formales es el contiguo Palacio de Lazán. Por otra parte se refleja la formación academicista de este arquitecto que aquí desarrolla un interesante ejemplo de arquitectura historicista e inspiración setecentista.

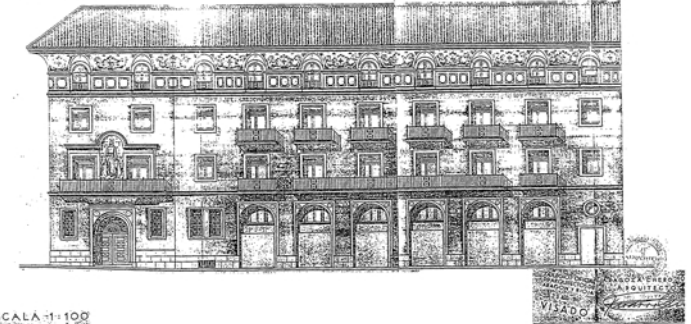
FUENTES: Archivo Municipal.

BIBLIOGRAFÍA:

YESTE NAVARRO, J., La reforma interior. Urbanismo Zaragoza contemporáneo. Zaragoza 1998.

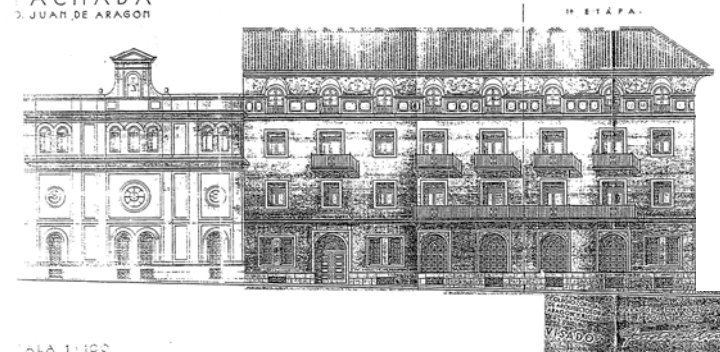


FACHADA
SAN VICENTE DE PAUL



SCALA 1:100

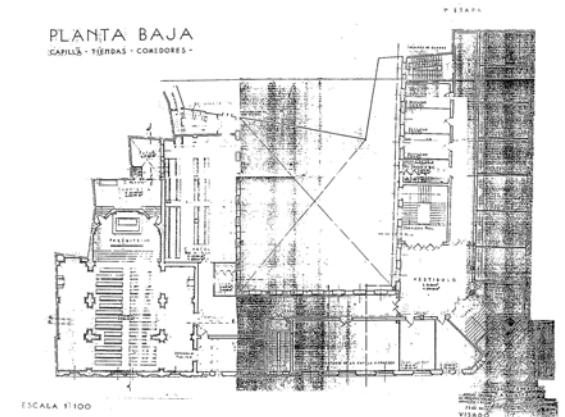
FACHADA
D. JUAN DE ARAGON



SCALA 1:100



PLANTA BAJA
CAPILLA - TIENDAS - CORRIDORES -



ESCALA 1:100

INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN
FACHADAS, ZAGUÁN, CAJA DE ESCALERA, CARPINTERÍAS, ETC.

ÁREA

1


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA