

EDIFICIO: SANTA CRUZ, nº 17-19

DENOMINACIÓN:



**GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)**

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

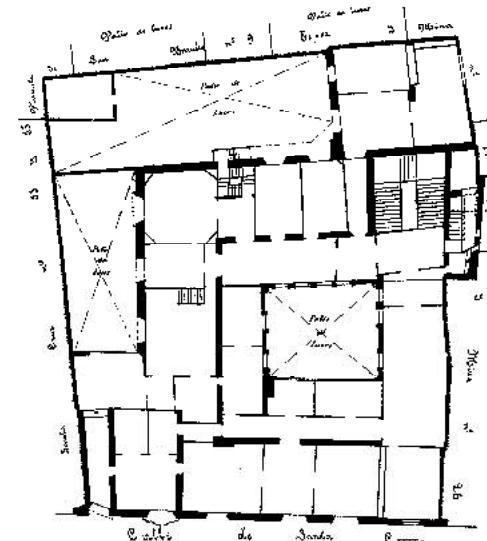
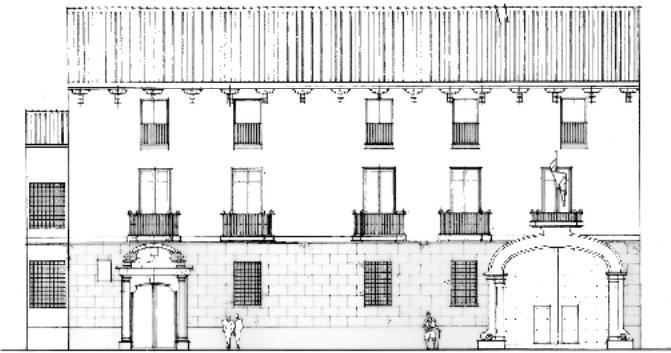
Casa palaciega que debe su nombre a ser en origen solar medieval de la familia Tarín que contó con deslocalizados miembros como los Justicias Juan y Gil Tarín. En el siglo XVII era propiedad del Juan Benardino de Torellós y Bandal, Conde de Fuentes y Castell Roigte que en su testamento de 1694 la dejaba al Hospital General de Mira, Sa, de Gracia, que la enajenó en 1760 a Francisco Doménech, teniente de la Guardia de la Santa Cruzada quien rediseñó la casa y la dividió en dos viviendas después al barón de Espés. Complicadas sucesiones posteriores dieron lugar a la subasta del inmueble, adquirido en 1818 por el Cardenal Imperial para sus oficinas. Parece también que en épocas anteriores tuvo oficina el Santo Oficio. Todas estas vicisitudes históricas dejaron su huella en el edificio del que no poseemos datos concretos acerca de las distintas etapas en la redondez.

La casa ocupa una amplísima parcela próxima al rectángulo, está edificada entre medianeras y consta de sótano y tres plantas ($b+2$), rematada en alero, dentro de la estructura palaciega tipo.

Su fachada, redondeada en sillería de piedra y ladrillo zócalo yado (recientemente enfoscado), muestra elementos de distintas épocas. Si el alero de cabezote (tabludas) y cornisas es de comienzos del siglo XVI, los vanos de la planta baja y principal corresponden a reformas de los siglos XVII y XVIII. A este corresponden la balconada y la portada de la izquierda en arco escarzano flanqueado por pilastres de capitel compuesto de guirnaldas decorativas, que sererá por un visto frontal curvo con volutas y baldacines y decoración de imágenes en el fináneo. Más sencilla y anterior es la de la derecha, en arco rebajado y friso moldurado que apea en estrechas pilastres acabadas en ríoles. Por sus proporciones debió usarse para entrada de carros y conducir a un zaguán, al fondo del cual se sitúa la caja de la escalera rematada en cúpula sobre pechinas y con linterna, retejándose en estos interiores reformas decimonónicas. Ala izquierda está el patio de concepción tradicional y tardío (s. XVI) con columnas toscanas y fuste ondulado en la planta baja y galería de arquitos sobre columnitas de este mismo orden en la planta superior. Ha sido objeto de numerosas obras; sus galerías están cerradas y utilizadas para depositos.

distintos usos.
En la planta principal, ocupada por la Sociedad Aragonesa "El Cachirulo", se conservan carpinterías originales y una sencilla techumbre de madera junto con el ornato antiguo.

FUENTES: Archivo Municipal.
BIBLIOGRAFÍA:
GUASCO LIAZO, J., *Aquí... Zaragoza*, vol. IV. Zaragoza 1948 y 1954.
WAA, *Guía Histórica Artística de Zaragoza*. Zaragoza 1991.
LABORDA MEYVA, J., *Zaragoza. Guía de arquitectura*. Zaragoza 1995.



Santa Cruz número 17 y 19.
Planta principal
Parcelario de Diócesis Casanell. Zaragoza, 1880.

PLANO PARCELARIO DE ZARAGOZA
Dionisio Casañal Zapatero

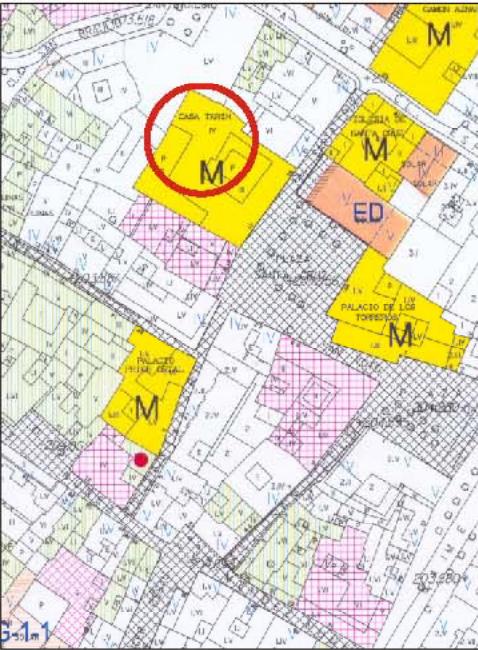
INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

ÁREA
1



EDIFICIO: SANTA CRUZ, nº 17-19

DENOMINACIÓN:



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

ÁREA
1

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA