

EDIFICIO: SAN ROQUE, (Plaza de), s/n

DENOMINACIÓN: Iglesia de Santo Tomás de Villanueva del Antiguo Convento Agustino la Mantería

GRADO DE PROTECCIÓN:  
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

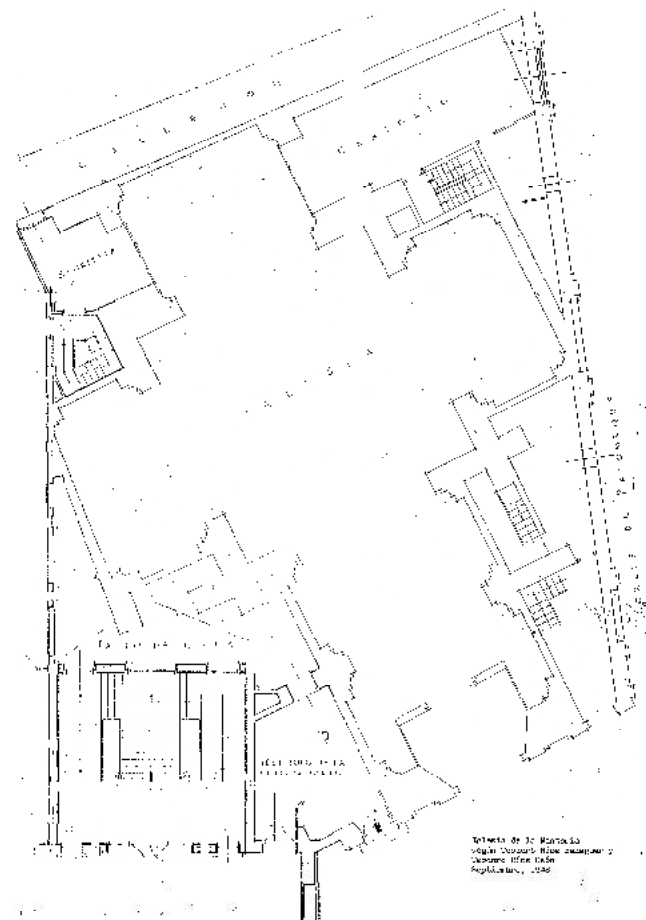
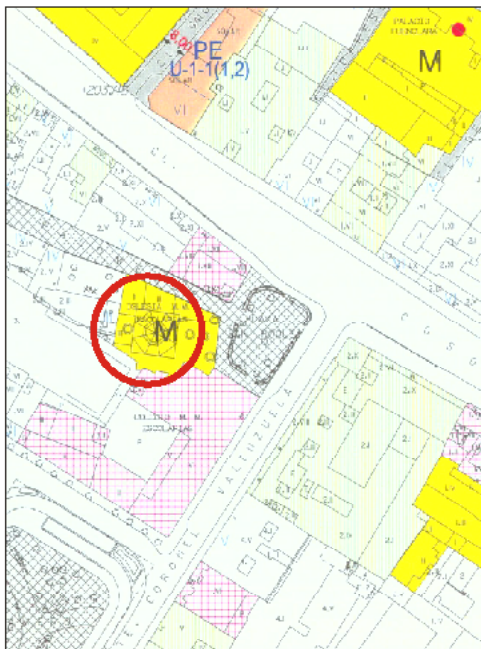
Esta iglesia que pertenece hoy al conjunto colegial de las RR. MM. Escuelas, es la única que queda del que fue Convento de Santo Tomás de Villanueva de Agustinos Observantes, llamado de la Mantería por su ubicación en la plaza del mismo nombre (hoy San Roque). Contó la construcción con el patrocinio económico de tres miembros de la Orden Agustina, el arzobispo de Zaragoza Francisco Gamba, el obispo de Zaragoza Bartolomé de Fontcalda y el Padre Maestro Segovia. La primera piedra se colocaba en 1668, consagrándose el templo en 1686, interviniendo en la obra seguramente el maestro Pedro Cúneo. La excepcional decoración mural del interior del templo era realizada al temple entre 1682 y 1685 por el pintor de Carlos II, Claudio Coello, ayudado por su discípulo Sebastián Muñoz. El convento agustino sufrió los efectos de la Desamortización, pasando a ser Colegio de las Escuelas en 1883. Están en proceso de restauración (iniciada en 1998) las pinturas murales y la restauración-reconstrucción de una de las cúpulas hundida en el año 2001, por la D.G.A.

La iglesia es de planta centralizada, de cruz griega, con brazos ligeramente desiguales, siendo más largos los del eje longitudinal. Se cubre el cruceo con cúpula con linterna sobre un tambor octogonal que apoya sobre cuatro gruesas machones abovedados, dispuestos en las esquinas. Los brazos cortos de la cruz se cubren en cada uno de sus tramos con cúpulas elípticas con lunetas sobre pechinas. Tiene coro elevado a los pies.

Este espacio barroco de concepción muy dinámica e inspiración romana, ofrece un notable conjunto de pintura mural al temple, único en la ciudad, obra de Claudio Coello, en el que se desarrolla un complejo iconográfico contrarreformista en el que se ensalza a la orden Agustiana en la figura del santo titular del templo, Santo Tomás de Villanueva.

La fachada ejecutada totalmente en ladrillo y de carácter muy dinámico, se dispone en dos pisos, cuyos paramentos se articulan por una serie de placas pseudo toscanas sobre pilinos. En el centro del piso bajo se sitúa la portada del templo, bastante sencilla, en arco de medio punto con puntas de diamante en las enjutas. Sobre éste y en el piso de arriba, se abre un ventanal adintelado; ambos vanos están flanqueados por hornacinas, dos en cada piso, destinadas a contener imágenes de santos agustinos, de las que sólo se conservan las del piso superior. Se remata el conjunto por un frontón curvo, partido y estrangulado, flanqueado por dos gárgolas torcidas cilíndricas, que confiere al conjunto un sentido ascensional y dinámico.

REYES: Real Municipal.  
BIBLIOGRAFÍA:  
WARRAS, FRANCISCO. Artículos. Zaragoza, 1991.  
CHINCHÓN LÓPEZ, M. Los pintores de los Borbones de la Mantería de Zaragoza, obra de Claudio Coello y de Sebastián Muñoz, en: IV. E. A. nº 66, Madrid 1946.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.  
RESTAURACIÓN

ÁREA  
4

