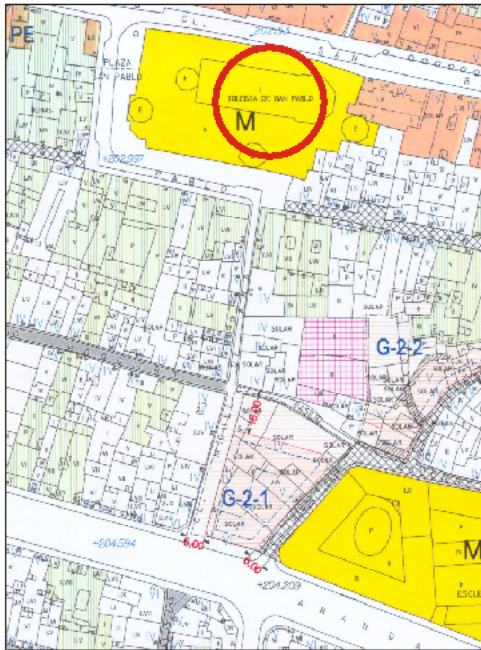


EDIFICIO: SAN PABLO, nº 44

DENOMINACIÓN: Iglesia Parroquial de San Pablo Apóstol



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Llamada la tercera catedral de Zaragoza por su monumentalidad y sus privilegios, la iglesia de San Pablo es el resultado de una serie de añadidos y modificaciones que se irán uniendo a la primitiva fábrica del templo. Se construyó éste para sustituir a la ermita románica de lo que hoy es San Blas, demolido según Asco hacia 1284, en virtud de mayores necesidades específicas por el rápido crecimiento del barrio. Los datos están concluidos seguramente en la primera mitad del siglo XIV, cronología a la que corresponde también su torre o campanario, de la que Conellas documenta como en 1343 se reguló el uso de campanas.

Si este templo primitivo de una sola nave de cuatro tramos y capillas entre contrafuertes, con cabecera poligonal de cinco lobos; la nave se cubría con bóveda de crucería sencilla, y las capillas con cañón apuntado en sentido transversal. A los pies del templo (hoy dentro del conjunto de la construcción), se construyó la torre, de planta octogonal, con siete pisos diferenciados. Interiormente su estructura es de almirar almohadado, olvidándose en estancias obsoletas. La máxima monumentalidad exterior se sitúan los dos últimos pisos, a base de cruces de múltiples brazos, dispuestos sobre el quinto cuerpo, de campanas, con vanos apuntados que alojan otros gemelos túmidos. El cuerpo superior de la torre es un octógono del siglo XVII, con aplicaciones o cáncimos de cartabón, renovándose el chapitel en el siglo XIX (1849).

A comienzos del siglo XV se llevan a cabo la mayor parte de las reformas y la ampliación del templo. Se construyen los dos naves laterales, la del lado izquierdo mucho más estrecha, unidos en la cabecera a modo de deambulador y en los pies formando lo que se llamó la "abautía". Como complemento y desarrollo de ésta a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII se fueron abriendo capillas en el lado derecho, cabecera y pies del templo.

El exterior del templo es de gran sobriedad y abstracción igualmente a reformas y obras de distintos siglos. En la fachada norte se sitúa la puerta más antigua, la llamada "tramontana" o del Santo Cristo, de comienzos del siglo XVI, con interesante imaginario, reformada en el siglo XVII (medio punto y guardapelo) renacentista hecho por el maestro Antón del Probo), obras dirigidas por el maestro Pedro Fuentes. La portada de los pies del templo, llamada del Fosal o "de los justiciales", se edificó en el siglo XVI.

La puerta principal, o sur, remonta su parte más antigua al siglo XVI, de estilo heretico, siendo objeto de diversas reformas encomendadas a decorar los muros (reforma neoclásica de 1798, desaparición en los obras de restauración dirigidas por Pons y Moyzen la década de los años ochenta).

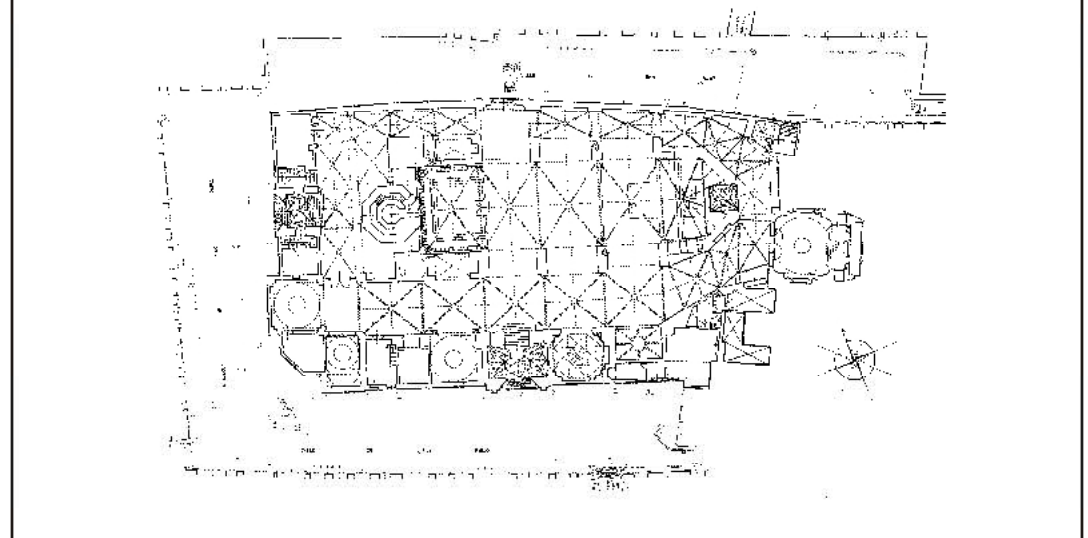
Recientemente se ha hecho restauraciones puntuales, Capilla de Ntra. Sra. del Rosario, Puerta tramontana y Portada Principal o Sur.

RUBRICES: Archivo Municipal.

BIBLIOGRAFÍA:

BOGAS GUARUS, G. Arte mudéjar aragonés. Zaragoza, 1985.

W.AA. Guía Histórica Artística. Zaragoza, 1991.



INTERVENCIÓNES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN

ÁREA

2


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA