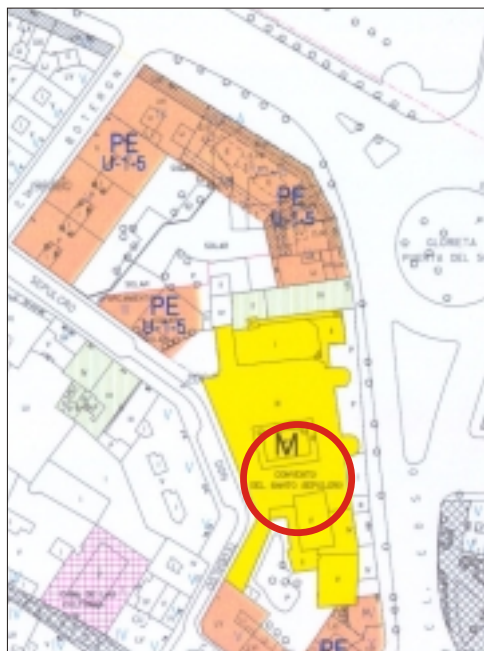


EDIFICIO: SAN NICOLÁS (Plaza de), nº 3

DENOMINACIÓN: **Monasterio del Santo Sepulcro**



GRADO DE PROTECCIÓN:

INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Fundado en 1276 por D^a Marquesa Gil de Rada, viuda de D. Pedro Fernández de Heredia, hijos respectivamente de los monarcas de Navarra y Aragón, integra este conjunto construcciones de distintas épocas.

El **convento** edificado sobre las casas donadas por la fundadora constituye el núcleo más antiguo e integra uno de los tramos de la muralla romana que se conservan en la ciudad. Corresponde al siglo III d.C. y está formado por dos torreones que flanquean un compás de 13 m. Son de forma irregular, cilíndricos en la base y poligonales en altura, con remates posteriores.

Fray Martín de Alparit, canónigo del Santo Sepulcro de Catalunya y Comendador de Nuévalos y Torralba, muerto en 1361, patrocinaba la construcción del núcleo fundamental de la fábrica mudéjar del conjunto: claustro, refectorio, dormitorio, etc. De planta rectangular el **claustro** está construido en ladrillo; las galerías de planta baja se cubren con crucería sencilla, abriendo al patio cada tramo por un amplio arco apuntado.

En las galerías altas presenta tres vanos apuntados por cada uno de los interiores. El antiguo **refectorio** es un gran salón rectangular abovedado con tres tramos de crucería sencilla con las arcos de la Orden y de D. Lope Fernández de Luna en las claves. La **capilla capltular** es de planta cuadrada abovedada con crucería sencilla que apoya sobre columnas en los ángulos con capitel de tradición talal; abre al claustro mediante puerta en arco apuntado flanqueada por dos ventanales de vanos gemelos. Desde esta se desciende a la **cripta**, alojada en uno de los torreones romanos. El conjunto monástico es obra singular y de gran importancia dentro del mudéjar.

De las obras recientes, hay que destacar las de Ricardo Magdalena que en 1883-1884 proyectaba la fachada a calle Don Teobaldo dentro del eclecticismo historicista del momento. En 1916 Luis de la Figuera realiza diversas obras de importancia y excavaciones arqueológicas en las que aparecieron importantes hallazgos de ánforas romanas.

La **Iglesia de San Nicolás de Bari** fue mandada construir en 1133 por Lop Arce Peregrino y su esposa D^a Mayor destinada a los arceces o pescadores del río, población mayoritaria de esta parroquia. En 1902 pasa a ser la iglesia del monasterio. El edificio actual es una construcción barroca de ladrillo fruto de la renovación del anterior hecha a partir de 1691 por el maestro de obras Juan Berdiel. Es de una sola nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos, testero plano y coro a los pies y capillas entre contrafuertes y barroca portada al exterior con una hornacina que aloja la imagen del titular.

En la Vista de Wynyarda de 1563, se representó el tercer elemento del conjunto **edificio llamado "el Mirador"**. Construido en ladrillo visto zaboyado, sobre una planta perfectamente rectangular, estrecha y alargada cuenta con frisos de esquinitas en las fachadas, un mirador de vanos adintelados algo popular y producto de un recrecido seguramente del siglo XVII, rematado por un rafe de esquinitas. En el interior es interesante la disposición de la planta baja dividida en dos estrechas naves por una arquería perpendicular a la fachada, seguramente construcción medieval (siglo XIV?).

Desde el año 1987 Ursula Heredia ha realizado diversas obras de restauración en el edificio ("Mirador", torreones y muralla romana, Portada de San Nicolás, etc.)

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES: Archivo Municipal
BORRÁS GUALS, G.M., *Arte mudéjar aragonés*. Zaragoza 1985.
WAA, *Guía Histórico Artística de Zaragoza*, Zaragoza 1991.

IBARGÜEN SOLER, J., "Convento de Comendadoras del Santo Sepulcro" en *Biennial de arquitectura y urbanismo de Zaragoza*. Ricardo Magdalena. Zaragoza 1994.



Vista de Zaragoza de la vista Wynyarda (1563)
Detalle del Monasterio del Santo Sepulcro



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN

ÁREA

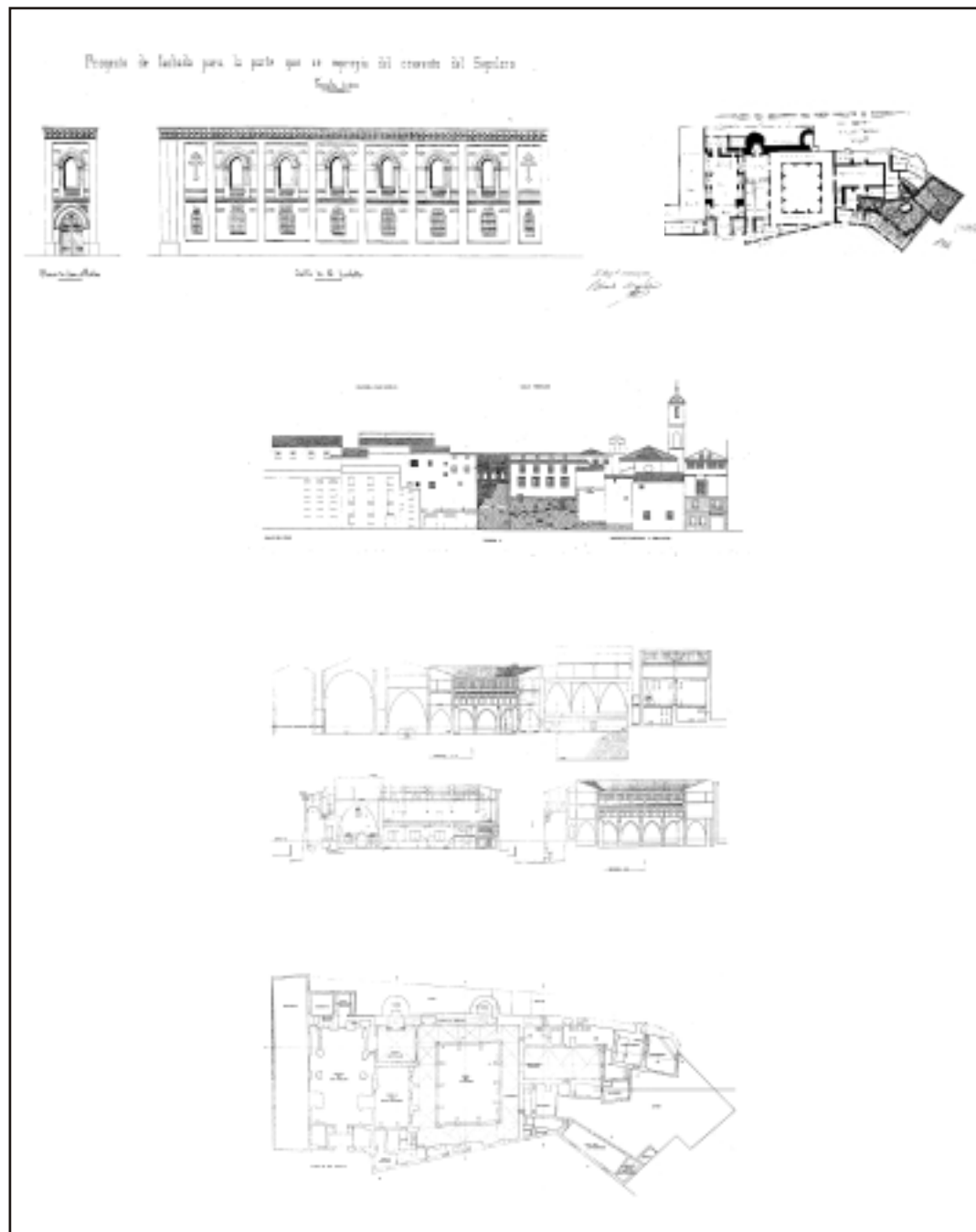
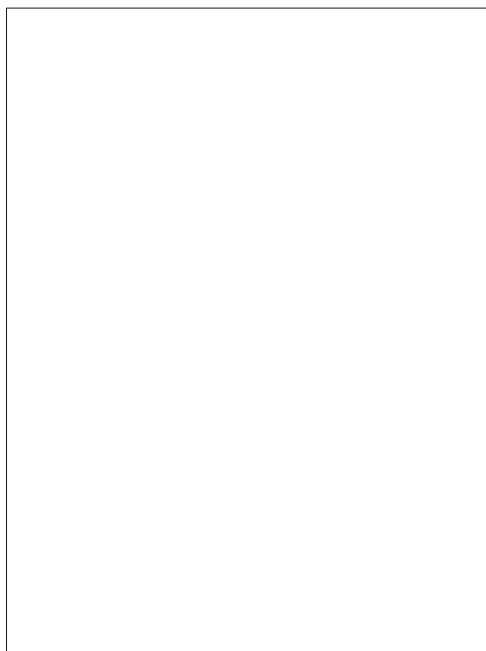
1

EDIFICIO: SAN NICOLÁS (Plaza de), nº 3

DENOMINACIÓN: **Monasterio del Santo Sepulcro**

GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

ÁREA
1