

EDIFICIO: San Miguel, plaza de, nº 4

DENOMINACIÓN: Residencia de Goya



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS AMBIENTAL y BIPCA

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

El edificio sito en Plaza de San Miguel nº 4 es la única que se ha conservado de las varias casas en las que vivió el pintor Francisco de Goya en Zaragoza. Tal como ha documentado J.L.Ona, esta casa de alquiler bianual dependiente de la parroquia de San Miguel de los Navarros fue residencia de la familia de Goya entre 1769 y 1771, viviendo aquí el pintor cuando parte para Italia.

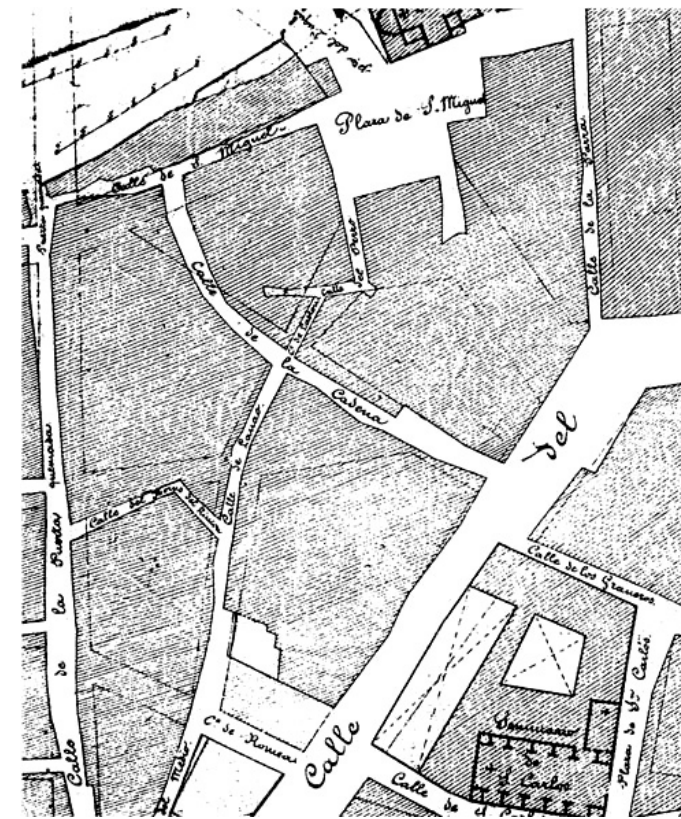
En ese momento la casa abre a la prolongación del callejón de Gastón (luego del Perro), parcialmente oculta su fachada por la salida de un sector de la irregular manzana posterior que desaparece con la apertura de la calle de Espartero, según la traza del arquitecto municipal Miguel Jelinek y Germá de 1856, cuyas nuevas líneas se recogen en el plano de Yarza de 1861.

La casa en su nueva y ventajosa situación con fachada a la ya renovada y ampliada Plaza, que cuenta ya con la Puerta del Duque desde 1861, será objeto de obras de reforma interior y exterior. En agosto de 1865 Úrsula Bonet (Coso nº 94) obtiene licencia para convertir en balcones las ventanas de la última planta, sustituir los antepechos de los de las dos primeras plantas por "otros más modernos con dibujos en la parte baja", sustituir "la media caña del rafe" (es decir, un alero en caveto dieciochesco) por uno de canetes sencillos, entubar aguas en la fachada que será revocada y pintada según los colores aprobados por el Ayuntamiento. En 1867, Tadeo López de Rebullida (Coso nº 94) se traslada a vivir a esta casa de su propiedad y amplía la luz de la puerta de la derecha (del espectador), de 1,83 a 2,30 m para que el carruaje de su servicio pueda entrar al patio de la casa. Con estas obras la casa adquiría ya la disposición de fachada que ha mantenido hasta hace unos años en los que el alero de madera de los llamados "de caja", colocado en 1865, fue eliminado, elevándose la fachada sobre la moldura existente sin más remate que el canalón de pluviales bajo la bocateja. En el año 2009 se hacen obras de reparación de tejado y de la estructura portante del lucernario de la caja de la escalera.

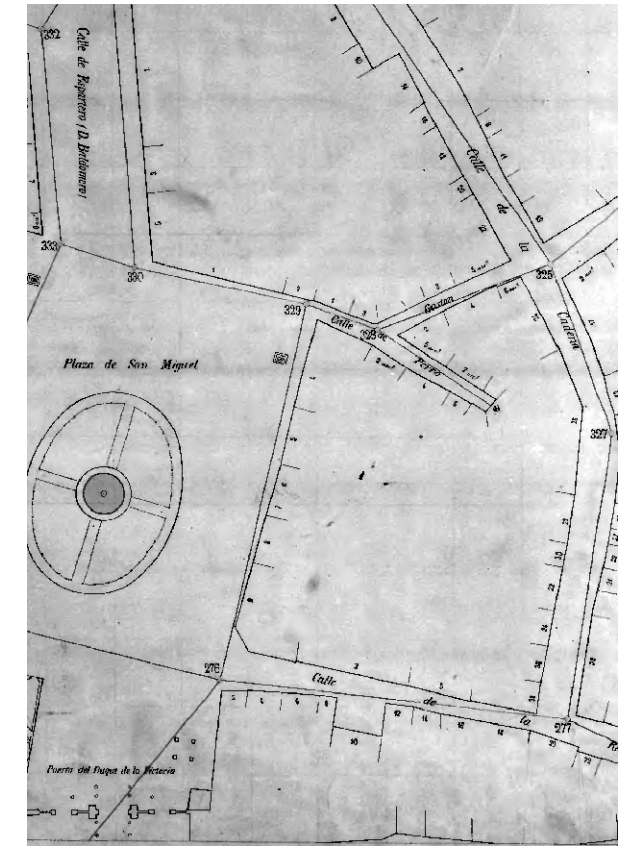
Se trata, pues, de una edificación de arquitectura tradicional, con fachada enfoscada y pintada, reordenada a mediados del siglo XIX. Ligeramente jerarquizada, cuenta con dos ejes de vanos adintelados y abalconados en las plantas alzadas, con despiece de hiladas en la planta baja concebida como basamento compositivo del conjunto, en la que se sitúa la puerta de ingreso a la casa, de madera y cerrajería.

En resumen, es una muestra de la arquitectura popular de los siglos XVIII-XIX, que cuenta con el valor añadido de ser la única conservada de las casas en las que residió Goya en Zaragoza. Que allí vivió el artista se recuerda en la placa conmemorativa colocada en su fachada a tal efecto por este Ayuntamiento.

FUENTES: Archivo Municipal. (Montemuzo y Seminario)
 ORDEN de 19 de junio de 2008 de la DGA. (BOA nº 98, de 08.07-2008)
 BIBLIOGRAFÍA:
 ONA GONZÁLEZ, J.L.: Goya y su familia en Zaragoza. I.F.C., Zaragoza 1997



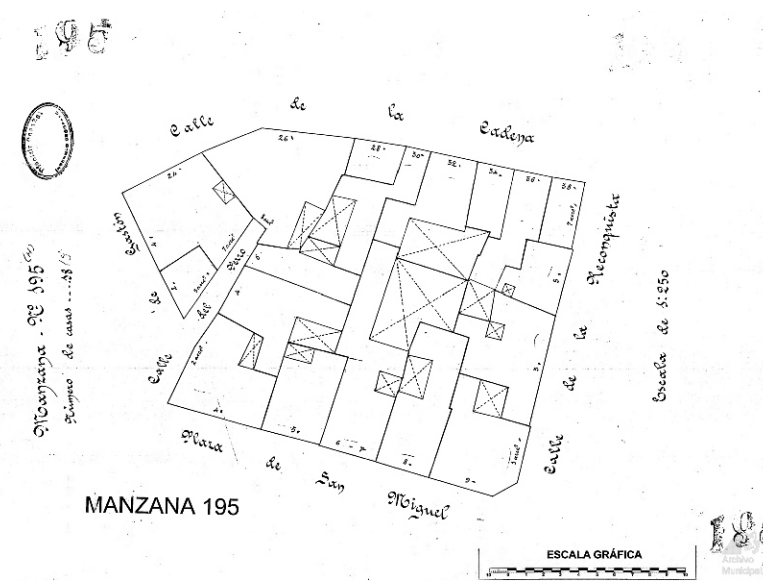
Plano de José de Yarza 1861, detalle



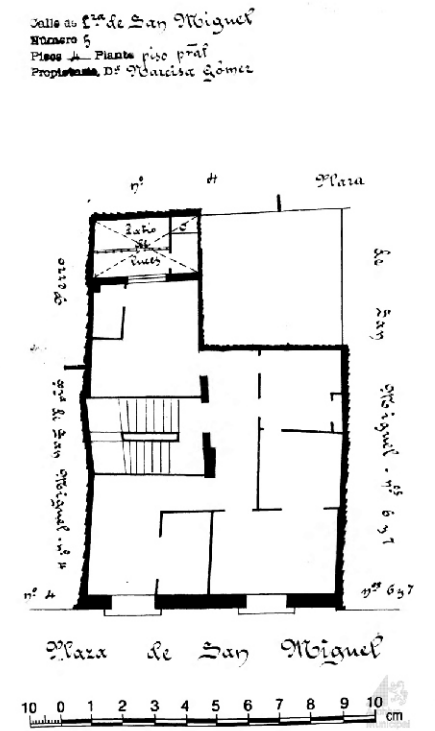
Parcelario 1879. Dionisio Casañal, detalle



10 marzo 1994



Parcelario 1880-1911. Dionisio Casañal



Parcelario 1880-1911. Dionisio Casañal

INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN
FACHADA, ZAGUÁN, CAJA DE ESCALERAS, ETC.

ÁREA
6

