

EDIFICIO: **SAN MIGUEL, n° 52**

DENOMINACIÓN: **Iglesia Parroquial de San Miguel de los Navarros**



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

La referencia documental más antigua que se conoce sobre la actual fábrica de esta iglesia, se refiere al año 1396 cuando los maestros Esteban y Pascual Feriz están edificando la torre. El estilo de la obra mudéjar del edificio concuerda perfectamente con estas fechas, lo mismo que los emblemas heráldicos de grandes cruces "flordelisadas y recruzadas" que se sitúan en el ábside y que se documentan en el siglo XIV en otras iglesias mudéjares. En el siglo XVII se reforma y amplía la iglesia. En el año 1604 se constituye el "transagario", situado tras el retablo mayor, obra dirigida por el maestro Jerónimo Gastón, con pinturas mudéjares atribuidas a Felices de Cáceres. Pero la gran reforma de la iglesia (portada, bóvedas, etc.) se llevó a cabo entre 1666 y 1669, dirigidas por el maestro Juan de Marca con el que colaboraron los maestros Gaspar de Bastarica y Pedro Culeo. El edificio ha sido restaurado iniciándose la primera fase de las obras en 1971 dirigidas por Fernando Chueca Goitia. En la década de los años 80 comienzan las obras de restauración de la iglesia en su totalidad, incluida la torre, proyectadas y dirigidas por J. Heredia Lagunas.

La iglesia en origen era de una sola nave cubierta por bóvedas de crucería mudéjares, con ábside poligonal de cinco paños y tres tramos con capillas laterales entre contrafuertes, y torre situada en el lado norte, toda ella de fábrica de ladrillo. En el ábside se concentra lo más importante de la decoración ejecutada en ladrillo resacado. Bajo el rafe se dispone un friso de rombos y bajo éstos los motivos heráldicos citados flanqueando los vanos apuntados.

La torre es de planta cuadrada y consta de tres cuerpos. El inferior carece de ornamentación; el cuerpo medio, que llega hasta la altura del tejado del templo, se decora con paños de arcos mixtilíneos entrecruzados y de rombos. El cuerpo de campanas consta de dos pisos, el inferior con vanos en arco geminado, partido en dos geminados, y todo ello recuadrado por una faja de lazo de cuatro, octogonal; el superior presenta friso de arcos lobulados entrecruzados y otro de rombos en el que se abrieron en el siglo XVII los huecos para las campanas, sobreponiéndose también un pequeño cuerpo cuadrado con óculos. Remata la torre un chapitel colocado en las últimas fases de la restauración en sustitución del anterior.

En la reforma barroca se sustituyeron las bóvedas de crucería mudéjar por otra de medio cañón con lunetos, decorándose los arcos perpiños con yeserías de tradición mudéjar. Se construyó una nave lateral, en el lado derecho, de poca altura, cubierta con bóvedas vaídas decoradas con temas geométricos de carácter señliano; de este modo las capillas entre contrafuertes se abrían como comunicación a la nave nueva. En el último tramo de los pies se abrió la nueva portada de la que es autor Juan de Marca, dentro de un estilo protobarroco, un tanto arcaizante, y protegido bajo una gran concha o venera volada; el escultor Gregorio de Mesa talló en yeso la imagen del filitru que se sitúa en la hornacina. También en esta época barroca (1667-1672), se hace el coro situado a los pies de la iglesia en el que trabajó el maestro cantero Juan de Abarca, en la ejecución de las vistosas columnas salomónicas de mármol negro.

FUENTES: Archivo Municipal.
BIBLIOGRAFÍA:
ALBIERA, ARROYO, DIEZ, FERNÁNDEZ RINCON, ROMERO, DIVAR, *Las artes en Zaragoza en el último tercio del siglo XVIII (1676-1696)*. Estudio documental, Zaragoza, 1983
BORRÁS GUALS, G.M., *Arte mudéjar aragonés*, Zaragoza 1985.
VVA, *Guía Histórica Artística de Zaragoza*, 1991.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

ÁREA
5


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA