

EDIFICIO: SAGASTA (Paseo de), nº 11

DENOMINACIÓN: Casa Juncosa

GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

La Casa de Julio Juncosa Sánchez atribuida tradicionalmente a Ricardo Magdalena, se construyó con arreglo al proyecto del arquitecto José de Yarza, de noviembre de 1903. Años después, en 1918, se hacía una reforma (ampliación) de vanos en la última planta, proyectada por Teodoro Ríos Balaguer. Los trabajos de rejería fueron ejecutados por Pascual González de variado diseño modernista y magnífico acabado.

Sobre una amplia parcela rectangular con patio posterior se sitúa la casa que consta de cinco plantas y semisótano, cuyos huecos afloran en la fachada compositivamente unidos a los de la planta baja (destinada a viviendas), conformando un solo vano adintelado entre soportes formados por triple haz de columnas con capiteles de decoración floral. La fachada, está ejecutada a base de piedra, hierro y vidrio, exclusivamente lo que resulta insólito en el panorama edilicio zaragozano y su composición es marcadamente simétrica todavía, como reflejo y tributo a la estética eclectista; hay un eje central formado por la puerta de ingreso, el mirador de hierro en saledizo y la parte central de la crestería superior, en piñón escalonado. A ambos lados los ejes laterales repiten la composición. El repertorio formal de vanos usado es notable por su variedad y belleza, destacando el magnífico portal en arco carpanel con una riquísima decoración tallada de cardinas con claros resabios del lenguaje goticista.

La decoración que aplica en general a toda la fachada se sitúa dentro del naturalismo floral modernista, de carnosa talla y variado diseño que se cubre capiteles, bandas, enjutas de arcos, cresterías del remate, etc., logrando un resultado excepcional al que se suma la rejería, con una labor de forja de magnífico diseño y excelente acabado.

Si el exterior es magnífico, aun es más infrecuente el tratamiento que se ha dado a los interiores, zaguán, caja de escaleras y decoración de las viviendas sobre todo la principal, con huecos de originalísimo diseño, vidrieras de motivos vegetales, soportes, ménsulas, esgrafiados, escayolas con un repertorio verdaderamente singular. Sin duda es la mejor obra (conservada) del modernismo zaragozano y un ejemplo de edificio de viviendas burguesas de gran suntuosidad.

FUENTES: Archivo municipal

BIBLIOGRAFÍA:

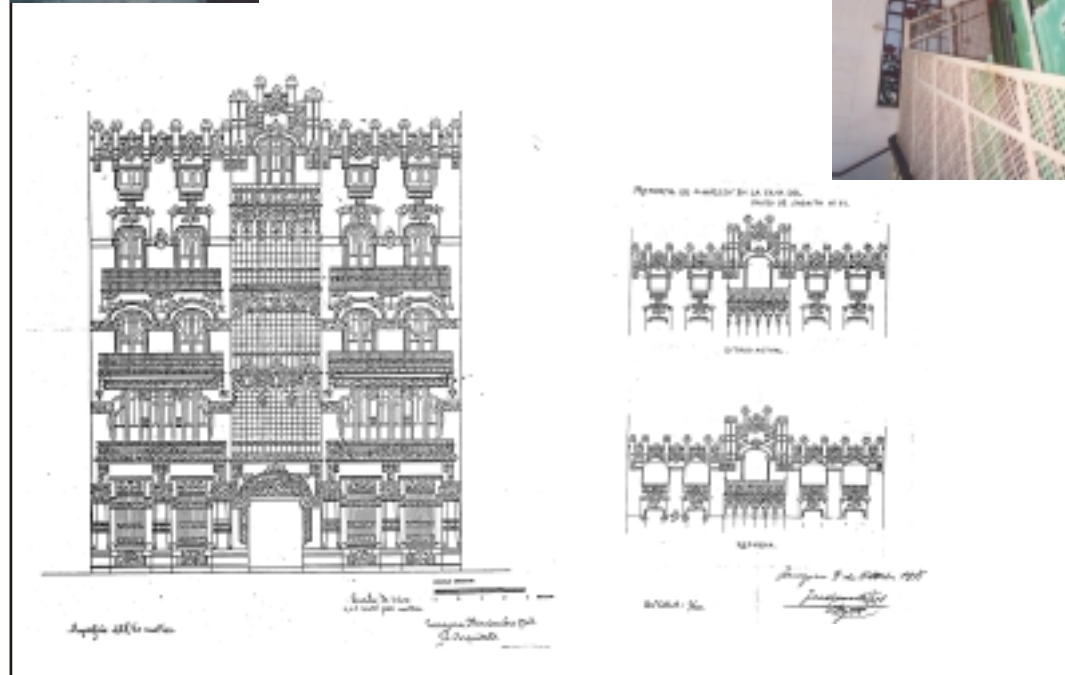
BORRAS, GARCÍA GUATAS, GARCÍA LASAOSA. Zaragoza principios del siglo XX. El Modernismo. Zaragoza, 1977.

POBLADOR MUGA, M^o Pilar. La arquitectura modernista en Zaragoza. Revisión crítica Zaragoza, 1992.

MARTÍNEZ VERÓN, Jesús. Arquitectura aragonesa 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad. Zaragoza, 1993.

PABIANOS FACI, C., Historia crítica de la arquitectura aragonesa del siglo XX (I) en S.A.A. XLVII. Zaragoza 1995.

LABORDA YNEVA, J., Zaragoza. Guía de arquitectura, Zaragoza 1995, Pág.216.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

ÁREA
14

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA