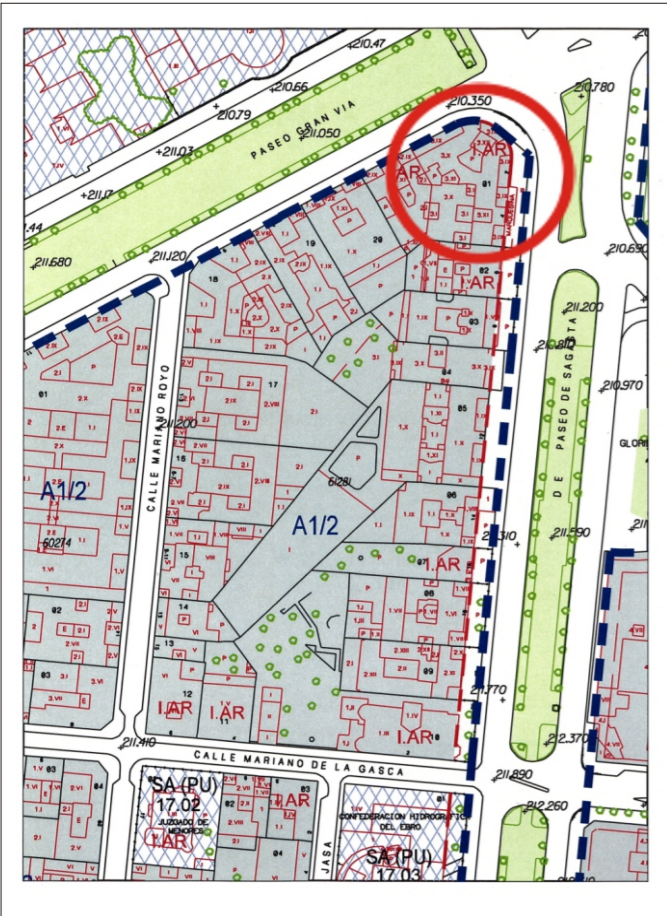


EDIFICIO: SAGASTA (Paseo de), nº 2 y 4

DENOMINACIÓN:



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS ARQUITECTÓNICO (A)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Forma parte esta casa del bloque de viviendas situado en el encuentro del Pº de Sagasta y la Gran Vía, que integra tres casas o portales. Se construyó sobre los terrenos del antiguo velódromo, proyectado por Teodoro Ríos Balaguer en 1945 para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Las obras debieron concluirse en el año 46.

Consta de diez plantas (B+entrepanta+7+ático aterrazado) y tres plantas de sótanos en las casas 2 y 4 de Sagasta y dos en las de Gran Vía. De proporciones y aire monumentalista, ocupan amplias parcelas, presentando fachadas en conjunto a dos vías y ángulo resuelto en amplísimo chaflán curvo.

La composición en altura viene definida en tres partes características: un basamento en el que se integran la planta baja y la entreplanta, el cuerpo de edificio en el que se abren vanos adintelados a eje, entre pilastras de un orden gigante, que se articula mediante cuerpos volados de miradores en disposición simétrica. Sobre un doble ático con tratamiento diferenciado (de dos plantas), se sitúa el sobre-ático aterrazado, en el que avanzan hasta la fachada los remates de los miradores y el cuerpo que remata el chaflán sobre el que se alza un grupo escultórico, el "Monumento al Ahorro" obra del escultor Félix Burriel (1945) en bronce delante de un edículo o cuerpo cuadrangular porticado con el escudo de Aragón en bronce también.

Todo esto se desarrolla en unas fachadas con aplacado de piedra y con algunos elementos prefabricados desarrollándose toda suerte de elementos de un eclecticismo monumentalista en el que predomina el uso del lenguaje clasicista, en ocasiones reinterpretado.

El conjunto, expresión de los gustos de la alta burguesía del momento, es monumentalista y quizá inusitado o infrecuente para bloques de edificios destinados básicamente a viviendas, sin olvidar la entidad patrocinadora del inmueble y la formación y gustos del arquitecto, que ya había desarrollado un edificio de parecidas características aunque de menores proporciones para esta entidad en la calle Conde de Aranda.

FUENTES: Archivo municipal.

BIBLIOGRAFÍA:

RÁBANOS FACI, C., *Historia crítica de la arquitectura aragonesa del siglo XX (I)* en S.A.A. XLVII. Zaragoza 1995.

LABORDA YNEVA, J., *Zaragoza. Guía de arquitectura*. Zaragoza 1995. Pag 244.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
REHABILITACIÓN
FACHADAS, CAJA DE ESCALERAS, CERRAJERÍAS, CARPINTERÍAS,
VIDRIERAS, DECORACIONES, ETC.

ÁREA
17

