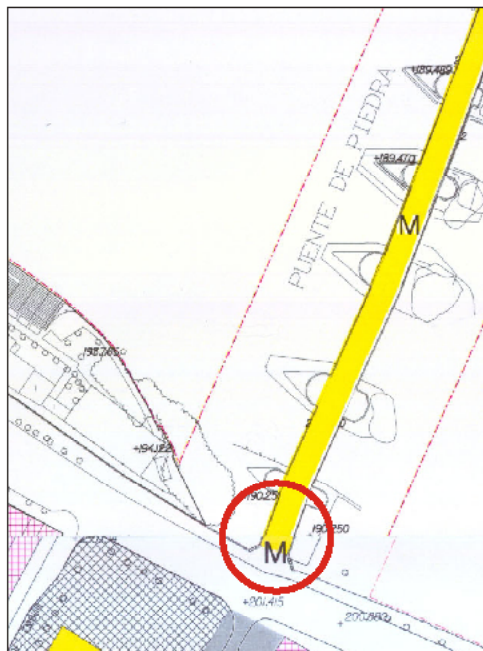


EDIFICIO: PUEBLO DE PIEDRA Y PRETIL DE
SAN LÁZARO
DENOMINACIÓN:

GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO



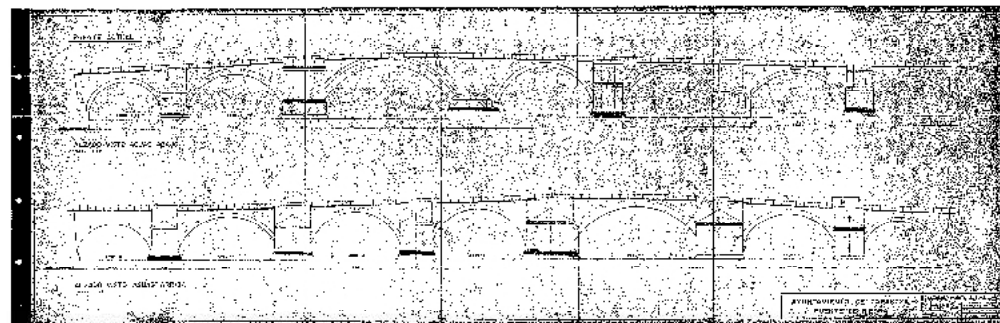
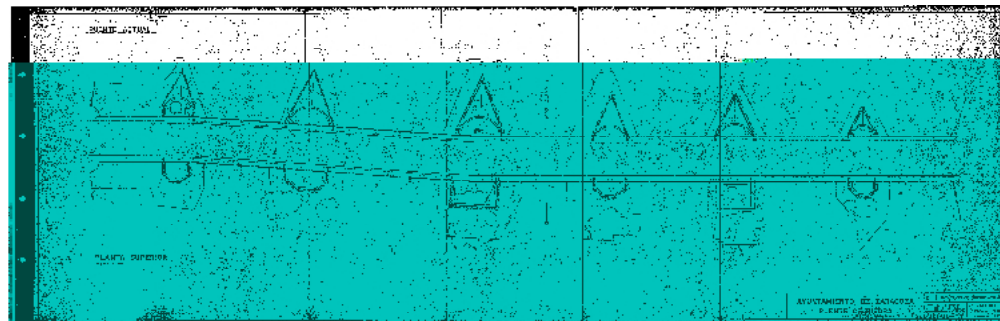
El Puente de Piedra se constituye en la Baja Edad Media para sustituir al existente de origen romano usado y reparado en repetidas ocasiones durante el dominio visigodo y musulmán. Debido a su importancia en el control viario y trazado de comunicaciones del territorio las reconquisas de la ciudad comienzan a orbitarse mediante acciones encaminadas a la ejecución de un nuevo puente. En el siglo XIII los trabajos han sido iniciados. En 1336 las obras están dirigidas por Michome Mozaco; el "proyecto definitivo" se realiza entre 1401 y 1408 dirigidos y trabajados por Juan de Heredia, Colaf y Moleto. En 1401 se colocan ya los tres primeros arcos de la orilla izquierda y en 1440 se terminaron los obras (el resto de la puente), dirigidos por Gil el Menestral.

De los fuertes avenidas del Ebro y de los daños que ocasionan en el puente hoy que destacan los de 1643 que produce el hundimiento de los dos arcos centrales que refleja Del Mico en su Vista de Zaragoza. Los obras de reparación se ejecutaron entre 1657 y 1671, dirigidos por el arquitecto Felipe Suardiá y Sobón, colocándose en este momento los cuatro leones emblemáticos de la ciudad. Después de estos obras, además de los numerosos de mantenimiento, cabe citar los de construcción de los pretils a lo largo del siglo XVII, reconstruidos tras cada avenida. El llamado pretil de San Lázaro, entre Alabás y el convento de ese nombre se construye en 1789, dirigidos las obras por el arquitecto Agustín Sanz, trabajando el cantero Antonio Ribes, para proteger el Puente de Piedra y el Camino real de los posibles avenidas. Entre 1906 y 1910 se ejecutó el proyecto de ensanche del puente, se decoraron los leones barrocos en "muy mal estado" y los pretils se sustituyen por barandillas metálicas sobre voladizos que permiten obtener espacio para tránsito de peatones. Entre 1982 (inicio de estudios previos) y 1991 se realizan las obras de recable y restauración del Puente, proyectados por un equipo encabezado por Carlos Fernández Casado. En ese último año se colocaron los cuatro leones obra del escultor Francisco Rallo.

Construido en piedra sillar, tiene 225 m de longitud y ocho arcos (incluido el arco anterior en el siglo XVII) después de perfil rebajado como consecuencia de su gran luz que operan en siete pilares. La mayor altura corresponde al eje de la orilla mayor. Agua arriba los pilares están provistos de tajamares de planta triangular con cubiertas de aguas, sobre los que se eleva un cuerpo semicilíndrico que se alza hasta la rasante del puente. Agua abajo se sitúan los espaldones, tambores de planta semicircular decorados con unos impostos. En uno de los tajamares se sitúa el Monumento a los Héroes de los Sitios muertos en la defensa del Puente. Obra de Ricardo Magdalena, se inauguró en 1908.

RUENES: Archivo Municipal. Expte. Declaración BIC.

RELOCACIÓN:
CARLOS COLMEN Y SERRA (BIC). La reforma barroca del Puente de Piedra de Zaragoza entre las obras de 1655 y 1671. Actas N Congreso de Arte Aragonesa Zaragoza 1986.
RUENES (BIC) 62. A.L. "Actuaciones Arquitectónicas en el puente de Piedra en el de las siglos XIII y XIV" en IV. Argamán nº 16. Zaragoza 2000.
RUENES (BIC) 62. A.L. "El Puente de Piedra de Zaragoza en la Baja Edad Media: la culminación de un proyecto medieval" en IV. Argamán nº 16. Zaragoza 2000.



INTERVENCIÓNES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

ÁREA

