

EDIFICIO: PILAR (Plaza de Ntra. Sra. de), nº 22

DENOMINACIÓN: **Hospedería de Ntra. Sra. del Pilar**



## GRADO DE PROTECCIÓN: INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B)

### INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

A raíz de la ejecución del proyecto de unión de las plazas de la Seo y del Pilar denominado "Avenida de Nuestra Señora del Pilar", redactado por Regino Borobio en (junio) de 1937, se crea un nuevo espacio unitario, en el que además de disponer el nuevo trazado, ordenar espacios edificables y viarios, se establecen rígidas normas arquitectónicas (constructivas y estéticas) a cumplir en las nuevas edificaciones. A partir de aquí la nueva plaza se convierte en uno de los mejores y más notables exponentes de forma global de la concepción urbanista y arquitectónica del franquismo inmediato a la guerra. Todos los edificios se constituyen con arreglo al proyecto inicial de Borobio, que, por otra parte, redactará junto con su hermano los de la mayor parte de las nuevas edificaciones. Uno de los edificios fundamentales, de nueva planta en la configuración urbana y arquitectónica de la plaza, es éste, construido para la Sociedad Angélica del Sagrado Corazón de Jesús, destinado a Hospedería del Pilar, según el proyecto redactado por los hermanos Regino y José Borobio en agosto de 1939. La inmediatez de la ejecución del mismo al proyecto general de 1937 y la importancia que iba a tener como marco y jalón del "Altar de Patria", lo convierten en punto fundamental de la plaza.

Ocupa una amplísima parcela (la mayor parte de la manzana), y se edifica con dependencias abiertas a tres patios y tres fachadas, recayentes a plaza del Pilar, calle Salduba y paseo de Echegaray y Caballero. Consta el edificio de seis plantas (B+entrepantalla porticada+4), y sótano, rematado en cornisa, y las fachadas tienen diferente tratamiento. La posterior recayente a Echegaray y la lateral a Salduba, son de una simplicidad extrema; monótonas series de vanos adintelados dispuestos a eje se abren en el paramento de ladrillo visto, simulando despiece almohadillado en la planta baja y entreplanta, basamento visual del conjunto. La ornamentación es inexistente, reduciéndose al ligero juego del ladrillo dispuesto a sardinel en los dinteles.

La fachada principal recibe un tratamiento especial en la zona central que iba a constituir el marco del "Altar de la Patria", de ahí que el paramento en esta zona sea de aplacado de piedra y los vanos fijos iguales. En el resto de la fachada se siguen dos tratamientos: en la parte más próxima a la calle Salduba el mismo que la fachada posterior. En la parte que avanza hacia la plaza se define la tipología arquitectónica de los nuevos edificios de ésta. Sobre el porche adintelado de orden toscano y pilares de sección cuadrada que aloja la planta baja y la entreplanta, se eleva la balconada corrida de la planta principal. La fachada es conceptualmente jerarquizada. Pórticos y guarniciones de vanos, repisas de balcones, cornisas, etc., se hicieron en piedra de Floresta, siendo los paramentos en ladrillo visto.

En el interior destaca la capilla proyectada dentro de un estilo relacionable con el academicismo de Ventura Rodríguez, y su obra pilarista.

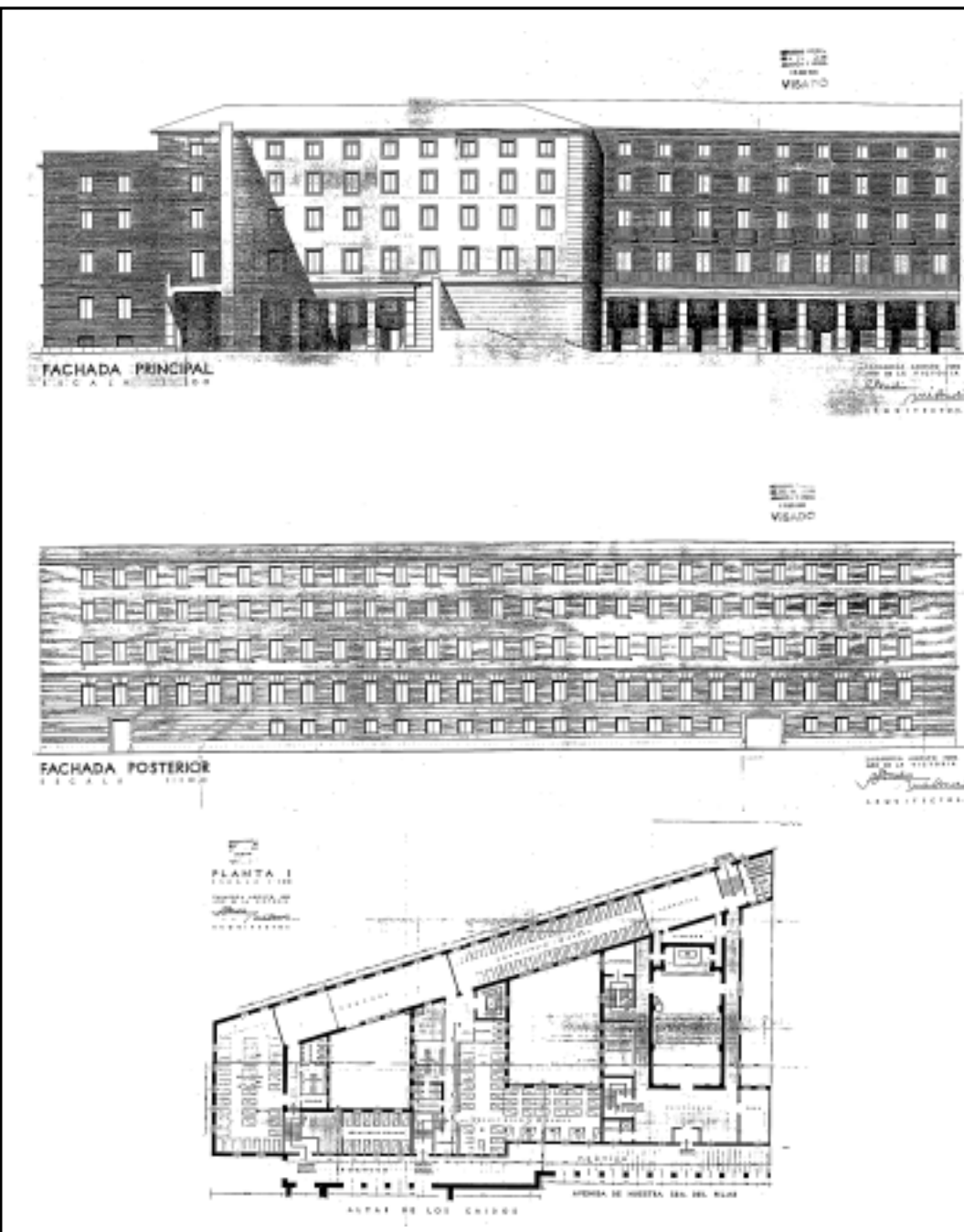
La Hospedería está concebida como parte de un conjunto urbano, y con carácter director por su temprana construcción. Responde estéticamente a los gustos impuestos por el poder. De gran pureza de líneas, y volúmenes rotundos, refleja referencias a la arquitectura local (populismos) y cierta influencia de los monumentalismos arquitectónicos del momento.

FUENTES: Archivo Municipal.

BIBLIOGRAFÍA:

YESTE NAVARRO, I., *Urbanismo zaragozano contemporáneo*, Zaragoza 1989

IPEM, *La reforma interior. Urbanismo zaragozano contemporáneo*, Zaragoza 1998.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

RESTAURACIÓN  
FACHADA Y CAJA DE ESCALERAS

ÁREA

1

  
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA