

EDIFICIO: PILAR (Plaza de Ntra. Sra. de), nº 19

DENOMINACIÓN: **Basilica de Nuestra Señora del Pilar**



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

La catedral-basilica de Ntra. Sra. del Pilar es el edificio más conocido de la ciudad, de profundo contenido religioso e histórico, conservándose elementos y obras correspondientes a algunas de las edificaciones anteriores.

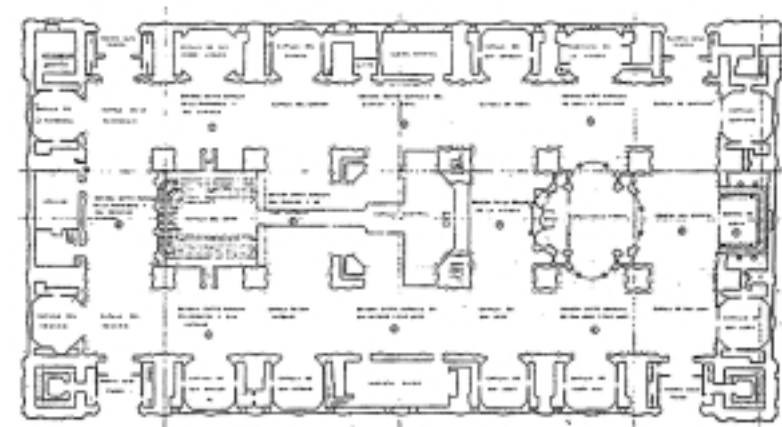
En su estado actual es el resultado de un largo proceso constructivo con la intervención sucesiva de distintos autores, a pesar de lo cual se ha logrado una sorprendente unidad de conjunto.

La traza del templo actual responde a los planos que hiciera Felipe Sánchez rectificadas por el arquitecto de la Corte Francisco de Herrera el mozo, iniciándose las obras en 1681. Esta primera fase se concluyó con pocos avances en 1718. Una segunda fase de las obras llegaría hasta 1750, periodo en el que se produce la demolición del templo gótico, del que se conserva el retablo mayor de Damian Forment (1509) y la sillaica coral (1544-1548) de Moreto, Otey y Labato. Con la llegada de Ventura Rodríguez, otro arquitecto de la Corte, en 1750 se inicia una etapa especialmente interesante y fructífera. Aunque no pudo cambiar los planteamientos generales del edificio, simplificó la decoración y propuso nuevas soluciones de fachada que no se llevaron a cabo. Pero su obra más importante y la razón de su llegada a Zaragoza fue la disposición de la Santa Capilla de la Virgen. Realizada entre 1754 y 1765, resolviendo con acierto el problema de la situación excéntrica del Pilar, presenta una forma de tabernáculo de estructura muy relacionada con el barroco italiano, ejecutada en materiales nobles (mármoles, bronce, etc), logrando una armonía espacial inusitada y magistral. Las obras fueron dirigidas por el artista José Ramirez de Arellano autor de los magníficos grupos escultóricos de La Venida de la Virgen y de Los Convertidos Es obra capital del arte español del siglo XVIII y con ella se empieza en Zaragoza el periodo ilustrado, ejecutándose las decoraciones de la bóvedas más importantes (Goya, Bayeu, González Velázquez, etc.)

Sin embargo las obras del Pilar tardaría a concluirse hasta bien avanzado el siglo XX, interviniendo diversos arquitectos. Julián Yzarza se ocupa de la construcción del coretto Agustín Sanz proyecta (1763) la cúpula elíptica del coro entre 1769 y 1801, José de Yzarza Miñana y Juan Antonio Alenza levantan la gran cúpula central entre 1867 y 1869. José de Yzarza Echenique y Ricardo Magdalena intervienen en la torre suroeste (1903 y 1907), Teodoro Ríos Balaguer consolida y recalza el templo, en grave estado, disponiendo el estado actual de su fachada principal; por último Miguel Ángel Navarro Pérez y su hijo José Luis Navarro Anguela levantan las dos últimas torres, definiendo definitivamente la singular silueta del templo.

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:
ANÓN NAVARRO Y BOLOQUI LARRAYA, *Catedral-Basilica de Ntra. Sra. del Pilar en "Las Catedrales de Aragón"*, Zaragoza 1987.
LABORDA YNEVA, J., *Maestros de obras y arquitectos del periodo ilustrado en Aragón*, Zaragoza 1989.
USÓN GARCÍA, Ricardo, *La intervención de Ventura Rodríguez en el Pilar la Santa Capilla, generatriz de un sueño arquitectónico*, Zaragoza



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

ÁREA
1


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA