

EDIFICIO: PERAL, Isaac, nº 22

DENOMINACIÓN:

GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS AMBIENTAL

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Edificio de nueva planta, construido según proyecto del arquitecto Miguel Angel Navarro, de junio de 1912, por encargo de Leonardo M. Buñuel, sobre un solar procedente del que fuera Cuartel de Santa Engracia.

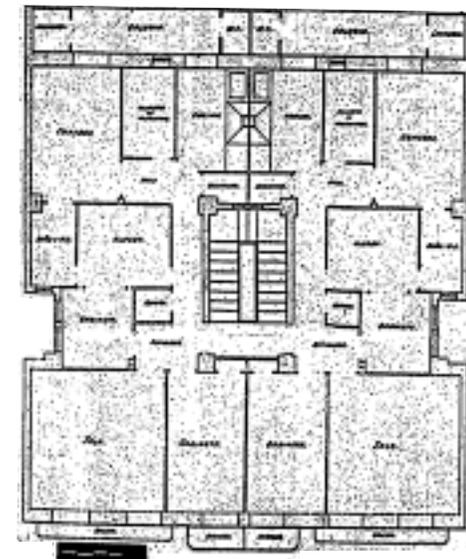
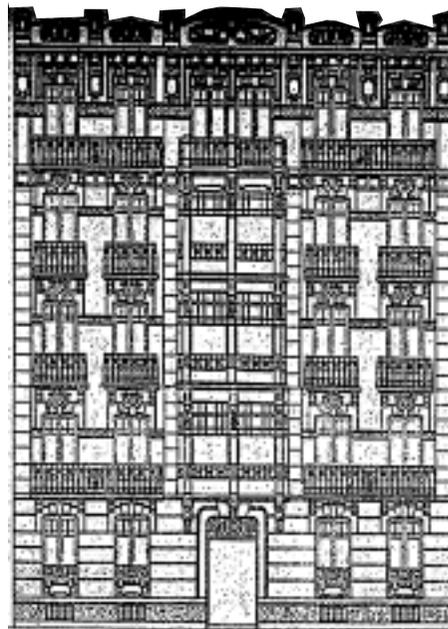
Destinado inicialmente en su totalidad a viviendas, está edificado entre medianerías, que consta de seis plantas (B+4+ático), rematada en cornisa, sobre la que se eleva el coronamiento antepecho del sobrecático.

La fachada es de ladrillo revocado, simulando un despiece de hiladas en la planta baja, concebida como basamento del edificio. La composición de ésta es homogénea y simétrica, ordenada a partir de siete ejes de vanos, todos adintelados y abalcanados, siendo el central un mirador volado de doble vano de obra y cristal, que sirve de fuerte eje de simetría compositiva. En conjunto la fachada tiene un tratamiento decorativista, utilizando diversos elementos. Todos los vanos de los balcones presentan cabezales en plano resaltado, con alternancia cromática en las dovelas y escudos sobre los dinteles que quedan flanqueados por las ménsulas de los balcones del piso superior. Bandas con decoración floral recorren la fachada a la altura de los cabezales. La ornamentación aumenta en la última planta de pisos con canmosos motivos decorativos y escudos en los entrepaños. Remata el edificio una cornisa moldurada de poco vuelo sobre ménsulas agrupadas. Sobre éste se eleva la planta ático que corona el edificio con un antepecho extremadamente ornamental con interpretaciones de frontones curvos dispuestos simétricamente, separados por pilastras.

La planta baja proyectada en armonía con el resto de la casa conserva la puerta de acceso original del edificio, que se abre sobre un despiece de hiladas bajo el cuerpo central de miradores en arco rebajado, flanqueado por dos grandes ménsulas y una central a modo de dintel, sobre la que descansa el mirador. Los vanos laterales han sido rasgados en la rehabilitación del edificio para convertir la planta (originalmente un entresuelo de viviendas) en locales comerciales.

El edificio es una destacada muestra de la arquitectura destinada a vivienda de la burguesía local del momento en las nuevas zonas urbanizadas. Ofrece un ejemplo característico del trabajo de Miguel Angel Navarro dentro del eclecticismo habitual de su obra, en este caso con alguna referencia tardía al modernismo local, sobre todo por algún recurso ornamental utilizado.

FUENTES: Archivo Municipal.
BIBLIOGRAFÍA:
MARTINEZ VERON, J. *Arquitectura Aragonesa 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad*. Zaragoza 1993.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
REHABILITACIÓN DE FACHADA

ÁREA
5


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA