

EDIFICIO: **MOVERA**  
MOVERA-PASTRIZ (Ctra. de), nº 204

DENOMINACIÓN: **Torre Santa Engracia**

GRADO DE PROTECCIÓN:  
**INTERÉS MONUMENTAL**

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

En el año 1970 era adquirida por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza mediante permuta con la empresa La Montañanesa, la finca denominada "Torre de Santa Engracia", por ser propiedad hasta el siglo XIX del monasterio Jerónimo de Sta. Engracia de Zaragoza. Es un edificio de planta ligeramente rectangular que consta de las tres plantas (B+principal+ático) rematado en alero.

De planta ligeramente rectangular, consta de tres plantas (B+principal+ático) rematada en alero. Está edificada en ladrillo visto y zócalo en sus fachadas (excepto la que da a la carretera que está revocada) y en ellos se reflejan las distintas fases o momentos de reforma que a lo largo del tiempo ha sufrido la casa. A través de un cercado y del portal abierto en el mismo, se accede a la casa rodeada de jardines por su fachada principal. Sus cuatro balcones con elegantes enmarques rematados por altas comisas y los de los vanos de la planta baja que sirven de basamento a aquellos, reflejan el gusto por la estética academicista imperante en la primera mitad del siglo XIX. Las otras dos fachadas mantienen las características originales del edificio, incluso conservándose en una de ellas parte de un mirador de vanos de arco de medio punto. Un rafe de dos hiladas de esquinillas en saladozo corona todo el edificio.

Sobre la cubierta a cuatro vertientes, se alza en el centro el cuerpo octogonal que remata la cúpula de la caja de la escalera, en cada uno de los lados del octógono, flanqueada por sendas pilastras, se abren vanos en arco de medio punto. Un gracioso torreoncillo de planta cuadrada corona el conjunto. Las fachadas como se ha dicho reflejan intervenciones de diferentes momentos. La que da a la carretera está revocada, con vanos adintelados y enrejados en las tres plantas, y conserva en alguno de sus vanos de la planta principal carpintería de "cuartereros" o casetones.

En el interior destaca por su espectacularidad la caja de la escalera que en la planta noble se bifurca, accediendo desde el rellano a un amplio espacio distribuidor a través de dos grandes vanos en arco carpanel. La caja de la escalera se cubre con cúpula sobre pechinas, siendo aquella gallonada y con lunetos. Está totalmente policromada (y restaurada) y parece esta decoración pictórica de carácter demoníaco. Desde este espacioso distribuidor se accede a las salas y estancias principales que conservan puertas antiguas de cuarterones; algunas de ellas tienen forjados planos de madera, a base de vigas de madera sencilla, vigas puente con transversales de bovedillas de revoltón, etc. Se conservan allí obras antiguas de distinto interés, como las dos columnas de orden jónico, colocadas entre los dos arcos de acceso a la escalera citada.

El conjunto es muy notable y responde a un de la arquitectura tradicional, de lo que llamamos torres y situable en el siglo XVII, con numerosas remodelaciones en las que parecen de mayor entada las realizadas a mediados del siglo XIX, tras la adquisición de la finca después de su desamortización.

FUENTES: Archivo Municipal  
BIBLIOGRAFÍA:



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.  
RESTAURACIÓN

ÁREA  
85

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA