

EDIFICIO: MANIFESTACIÓN, nº 15

DENOMINACIÓN:



GRADO DE PROTECCIÓN:  
**INTERÉS AMBIENTAL**

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Edificio construido de nueva planta uniendo varias parcelas y sujetándose a la nueva línea de la calle Manifestación (aprobada en 1870). Por las analogías que presenta que la casa que ocupa el nº 51 de la calle de San Miguel, puede ser obra proyectada por Fernando de Yarza hacia 1895 (ver ficha correspondiente).

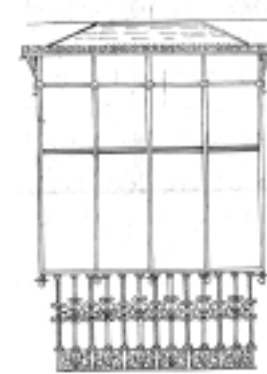
En 1899, Ladislao Goizueta solicita licencia para colocar dos miradores en la fachada recayente a la calle Manifestación. Se ha solicitado licencia de rehabilitación del edificio (2002).

Está edificado entre medianerías sobre parcela regularizada, prácticamente rectangular. Presenta fachadas a dos calles paralelas (Manifestación y Prudencia) y consta de cuatro plantas (B+3) rematada en alero. Son estas de ladrillo visto de composición homogénea, ordenadas a base de cuatro ejes de vanos en la principal, y cinco en la secundaria, adintelados y abalconados, cuyo vuelo y tamaño disminuye progresivamente en altura. Ambas fachadas presentan la misma disposición y ornamentación. Todos los vanos tienen enmarques de ladrillo en plano resaltado, y dintel de ladrillos a sardinel, con clave resaltada en la primera planta de pisos. En esta misma planta, en la parte recayente a calle Manifestación, se sitúan en los extremos los dos miradores de forja y cristal, añadidos en 1899. La decoración se desarrolla en los entrepaños, a la altura de los forjados creando una ancha banda de ornamentación en la que se combinan los ladrillos en saledizo y el aplacado cerámico, formando un juego de planos resaltados y rehundidos, de clara inspiración mudéjar.

Remata el edificio un alero de madera de canetes de perfil recortado con decoración de palmetas. Es interesante resaltar el trabajo en forja de los antepechos de los balcones y de los miradores, así como la puerta de madera de casetones decorados y la carpintería interior. El resto de la planta baja tanto de una como de otra fachada se encuentra muy desfigurada por el uso comercial. En el interior son interesantes la caja de la escalera de desarrollo helicoidal y las carpinterías del zaguán, con decoración de palmetas.

Es obra ecléctica dentro de una línea muy personal propia de este arquitecto, obteniendo la mayor expresividad plástica de los materiales.

FUENTES: Archivo Municipal.  
BIBLIOGRAFÍA:



PLANO PARCELARIO DE ZARAGOZA  
Dionisio Casañal Zapatero

INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN INTEGRAL  
FACHADA, CAJA DE ESCALERAS, COLUMNA DE FUNDICIÓN, CARPINTERÍAS,  
CERRAJERÍAS, MIRADOR, ETC.

ÁREA

1