

EDIFICIO: MANIFESTACIÓN nº 1-3

DENOMINACIÓN:



GRADO DE PROTECCIÓN:

INTERÉS AMBIENTAL

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Como consecuencia de la apertura de la Calle Alfonso se realizaron los proyectos de alineación y ensanche de varias vías adyacentes. Uno de los primeros fue el de la calle Manifestación, redactado en 1867 por el arquitecto municipal Segundo Díaz y aprobado por la D.P.Z. el 22 de marzo de 1870. No obstante, la sujeción a la nueva línea de las distintas casas afectadas se produciría paulatinamente hasta bien avanzado el siglo XX.

La casa sita en Manifestación 1-3 en su disposición actual responde a la unión de dos fincas de propietarios diferentes que se reforman suprimiéndose en una de ellas la caja de escalera lo que explicaría la unión posterior de ambas con un único acceso.

En 1930 Francisco Lorente obtiene licencia para reformar la casa que hace ángulo a Plaza de San Antón "consecuencia obligada de la expropiación parcial de la finca sujetándose a la nueva alineación". En esta reforma proyectada por el arquitecto Antonio Merlo García se modifica toda la tabiquería respetándose la fachada y se traslada el acceso a la finca al último vano de la fachada nueva a calle Manifestación, que se proyecta con un "moderno" mirador curvo. El resto de la fachada se simplifica en su ornamentación.

Francisco Albiñana proyecta en 1931 la reforma de la casa contigua, propiedad de Julio San Martín. Se retranquea a la nueva línea, se elimina el forjado de la primera planta para duplicar la altura del local comercial que ocupa la planta baja, se suprime la caja de la escalera y se construye una nueva fachada cuyo diseño se cambia al ejecutarlo; de un eje de miradores entre dos de ventanas se pasa a un eje central de balcones entre dos de miradores de fábrica. En el extremo derecho de la fachada permanece un estrecho patio al que abren tres ejes de vanos, en la actualidad incorporado al vial abierto posteriormente que dividió en dos la manzana.

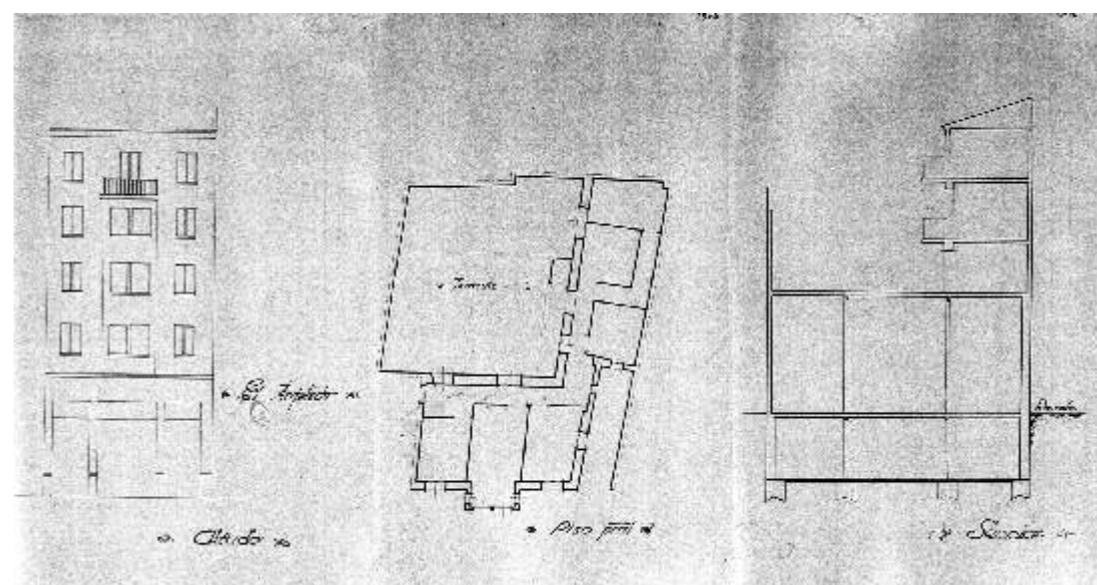
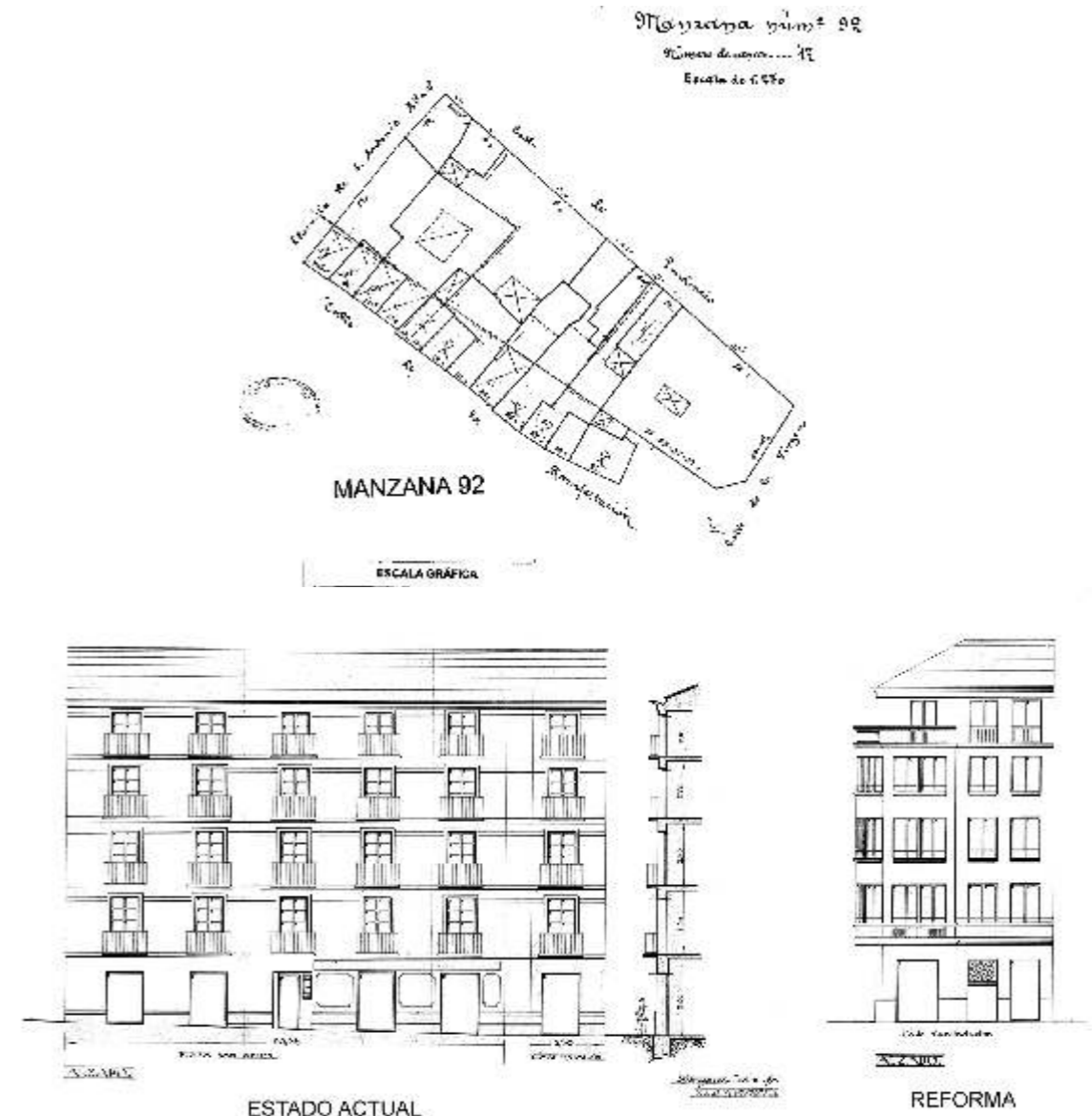
La parte de la finca correspondiente a Manifestación-San Antón consta de cinco plantas (B+4) y responde a una edificación tradicional reformada en profundidad en 1930 manteniendo las características tipológicas de la fachada original, de ladrillo enlucido y pintado. La composición es muy sencilla, jerarquizada y ordenada a a partir de ejes de vanos adintelados y abalconados, rematada en alero de canetes simples, dentro de un eclecticismo sencillo y desornamentada en la reforma en la que se edifica el mirador de trazado curvo.

En la otra casa, de cinco plantas (B+4), sótano y terraza con antepecho, se reforma sustancialmente la estructura y se dota al edificio de una fachada en la que se combina el ladrillo visto y el enfoscado. La composición simétrica, muy simple en el proyecto, fue ejecutada dentro de los mismos postulados estéticos en los que se utilizan juegos de volúmenes de inspiración racionalista con elementos del lenguaje clasicista.

FUENTES: Archivo Municipal.

BIBLIOGRAFÍA:

TORGUET ESCRIBANO, Nardo, *La reforma urbana en la Zaragoza de mediados del siglo XIX. Apertura de la C/Alfonso I. Zaragoza 1987.*



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
REHABILITACIÓN
FACHADAS Y CAJA DE ESCALERA

ÁREA
1

