

EDIFICIO: LAGASCA, nº 6

DENOMINACIÓN:

GRADO DE PROTECCIÓN:

INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Edificio destinado a viviendas construido sobre parcela rectangular y fachada a dos calles, que consta de semisótano y cinco plantas (B+ entresuelo+4).

En la fachada se alterna el uso del ladrillo visto como cerramiento, y el enlucado y elementos prefabricados para enmarques de vanos, antepechos de balcones y miradores. La planta baja aloja los semisótanos y el entresuelo, ambos destinados a viviendas, y en sus muros se simula despique almohadillado, siendo el zócalo de piedra concebido como basamento compositivo del conjunto. La fachada principal tiene una composición simétrica, articulada a partir de dos cuerpos volados de miradores correspondientes a los ejes de vanos extremos de la misma, que se transforman en balcones en la última planta. En el centro se abren tres ejes de balcones con antepechos de fábrica.

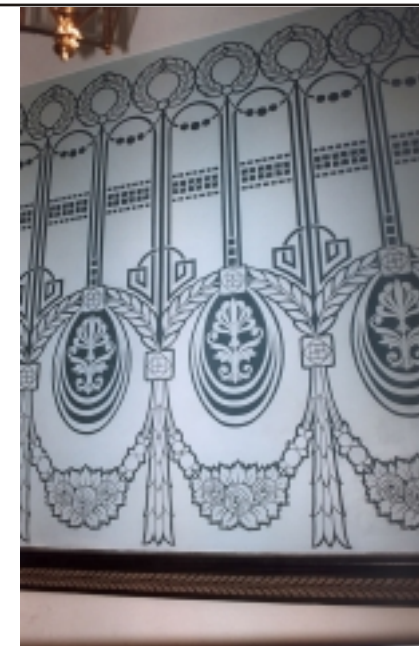
En la fachada lateral se abren seis vanos por planta, siendo abalconado el tercero y opaco el espacio de la primera crujía. Se remata la fachada en cornisa de fábrica sobre canefes, sobre la que se elevan palmetas decorativas. La ornamentación es cuidada y abundante y pese a las diferencias materiales, presenta cierta relación con la de la casa anterior, en cuanto a elementos naturalistas y florales de carnosa talla que se usan, y el tratamiento de la planta entresuelo, con antepecho tallado con elementos modernistas. Además con profusión y variedad se decoran todos los vanos y miradores con un tratamiento un tanto eclecticista.

En el centro de la planta baja se sitúa la puerta de ingreso en arco carpanel moldurado, de dos hojas de madera tallada de sobria decoración lineal geométrica, a través de ella se accede al zaguán con interesantísima decoración mural ejecutada en estuco al fuego y restaurada de carácter modernista.

La casa es una notable muestra de las viviendas burguesas que se construyen en la zona de Sagasta y adyacentes, en una estética eclecticista que incorpora el modernismo como elementos ornamentales, y situándose su construcción hacia los años 10 a 12 del siglo XX.

FUENTES: Archivo municipal.

BIBLIOGRAFÍA:



REHABILITACIÓN
FACHADAS, CAJAS DE ESCALERAS Y CARPINTERÍAS

ÁREA
17

