

EDIFICIO: LAGASCA, nº 4

DENOMINACIÓN:

GRADO DE PROTECCIÓN:

INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Esta calle, como la mayor parte de las perpendiculares del Paseo de Sagasta tuvieron el carácter y condición jurídica de privadas, por lo cual y según la normativa municipal hasta el año 1912 no estaban sujetas a la obligación de obtener la preceptiva licencia municipal indispensable y obligatoria para cualquier actuación en calles públicas. De ahí el hecho de que no se haya localizado documentación sobre la construcción de esta casa.

Ocupa la casa una parcela rectangular con gran patio posterior y medianería vista con tratamiento de fachada recayente al jardín de la clínica del Dr. Lozano.

Consta de semisótano (también destinado a viviendas con ventanas a la rasante) y cuatro plantas (B+entresuelo+3), coronada por antepecho abalaustrado. La fachada es de ladrillo revocado simulando despiece de sillería almohadillada en la planta baja, concebida como basamento visual del conjunto, despiece que se prolonga en las bandas verticales que jalonan la fachada.

La composición es simétrica, a partir de un fuerte eje compositivo construido por el cuerpo de miradores de hierro y vidrio; a ambos lados se disponen tres ejes de vanos adintelados y abalconados, con antepecho corrido en la primera planta o principal. La decoración es abundante y se dispone en los cabezales de los vanos y entrepaños, a base de decoraciones naturalistas de carnosa talla, completando con pilstras con capiteles en la última planta, que se remata en antepecho abalaustrado. Muy cuidada es también la decoración de la planta entresuelo con antepechos tallados con flores de lis inscritas en círculos, son interesantes las rejas de balcones y miradores.

En el centro de la planta baja, se dispone la puerta de entrada a la finca dos hojas de madera con decoración geométrica de inspiración modernista.

La obra es una destaca muestra de la arquitectura que se hace en la primera década del Siglo XX en el Paseo de Sagasta y entorno. Por su tipología se sitúa en el eclecticismo que incorpora elementos ornamentales de inspiración modernista y relacionable en este caso con obras de Félix Navarro.

FUENTES: Archivo municipal.

BIBLIOGRAFÍA:



REHABILITACIÓN
FACHADAS, CAJAS DE ESCALERAS, ZAGUÁN, CERRAJERÍAS, CARPINTERÍAS
Y DECORACIONES

ÁREA

17


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA