

EDIFICIO: DON JAIME I, nº 17

DENOMINACIÓN:

GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS AMBIENTAL

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

En 1918 Eloy Chóliz reformaba su casa interiormente y decoraba su exterior, con arreglo al proyecto de Teodoro Ríos Balaguer de (octubre de) 1918. La decoración proyectada afectaba exclusivamente a la planta baja y a la entreplanta, ejecutada a base de la aplicación de espectaculares elementos cerámicos. Después de numerosos reformas de la planta baja con diversos acondicionamientos de local, sólo se conserva la decoración de la entreplanta.

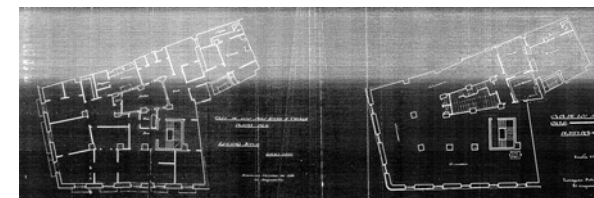
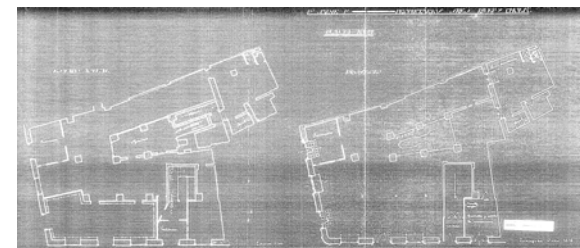
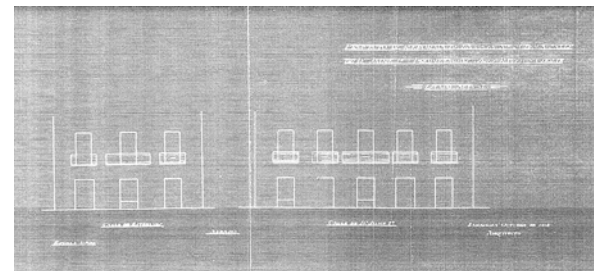
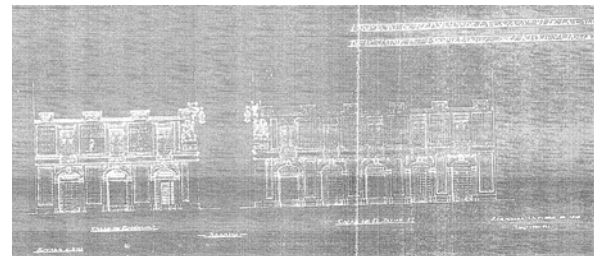
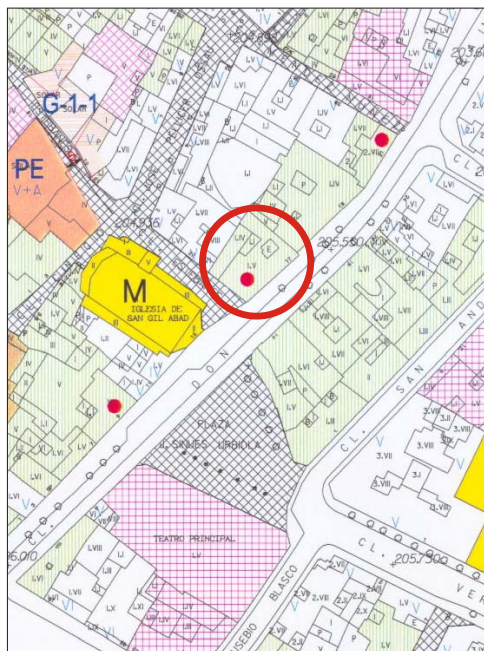
En la planta baja se conserva un local comercial de interés, la Antigua Perfumería Rived, que en 1959 ya estaba dividida en tres secciones, la Farmacia en la fachada recayente a Estébanes, la perfumería en el ángulo (es la parte catalogada como local de interés) y la tercera recayente a Don Jaime como sección de Fotografía, etc. De los planos de 1959 se deduce que la espectacular decoración interior (disposición de planta circular con columna en el centro, etc.) ya estaba realizada.

El edificio tiene fachada en ángulo a dos calles, y consta de cuatro plantas (B+3), rematada en alero. Las fachadas son revocadas, ordenadas a partir de anodinos vanos adintelados dispuestos a eje y abalconados los de las dos últimas plantas. Un alero de dentellones corona la fachada.

El elemento de más interés de la fachada es el ornamental, realizado en cerámica de rica policromía, con motivos renacentistas y en relieve el de la zona del ángulo en la que se representan las armas heráldicas de la familia, flanqueadas por dos leones rampantes, todo ello ejecutado en relieve. Lamentablemente, se ha perdido la decoración de la planta baja, mucho más rica y con los vanos en arco escarzano.

Por las características tipológicas del edificio, se trata de una casa remodelada hacia la mitad del siglo XIX, decorada espléndidamente en 1918, ofreciendo una de las pocas muestras del gusto en esta ciudad por la estética neorenacentista tan habitual en el resto de España.

FUENTES: Archivo Municipal.
BIBLIOGRAFÍA: MARTINEZ VERON, Jesús, *Arquitectura Aragonesa 1885 1920. Ante el umbral de la modernidad*, Zaragoza 1993.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN
FACHADA, LOCAL COMERCIAL "ANTIGUA PERFUMERÍA RIVED"

ÁREA

1


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA