

EDIFICIO: ESTÉBANES, nº 4

DENOMINACIÓN:



GRADO DE PROTECCIÓN:  
**INTERÉS AMBIENTAL**

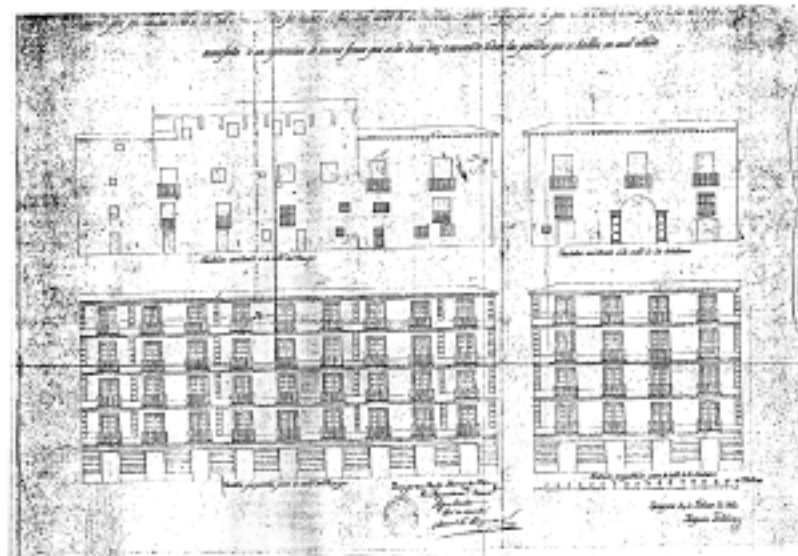
INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

En 1860 el maestro de obras Joaquín Jordán unia, reformaba las fachadas y elevaba una planta más a dos casas antiguas y de bastante entidad, del siglo XVI (portada en arco de medio punto sobre pilastras de orden toscano, canetes y alero de gran vuelo, etc.), por encargo del propietario de la misma, Romualdo Claver. La reforma incluía sustitución de las partes ruinosas y consolidación. Posteriormente debió haber una división de propiedad partiéndose ésta en dos fincas, la que nos ocupa y la nº 7 de la calle Libertad.

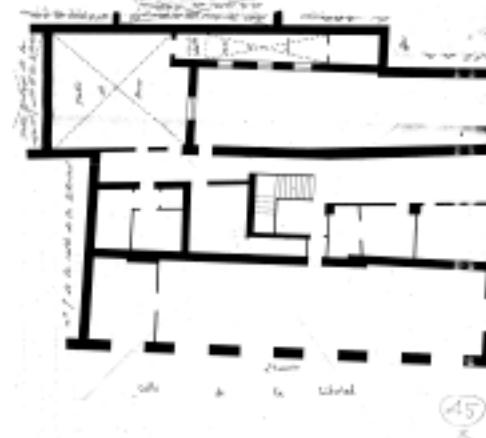
consta de cinco plantas (B+4) y sótano, y está edificada entre medianerías con fachada en ángulo a dos calles, rematada en alero. Las fachadas son revocadas y presentan composición homogénea ordenada a partir de una seriada repetición de ejes de vanos adintelados y abalconados, cuyo vuelo disminuye en altura progresivamente. La ornamentación de éstas se realiza mediante los enmarques de fina molduración de los vanos, las impostas molduradas que marcan las líneas de forjados y las bandas simulando despiece que flanquean las fachadas. En la planta baja se simula despiece de hiladas, tratada como basamento del conjunto, conservando en buena parte la disposición original. Se remata la casa en un alero sobre canetes ménsula.

La casa responde plenamente al academicismo imperante a mediados del siglo XIX y de los que Joaquín Jordán, titulado por la Academia de San Fernando de Madrid, será uno de sus máximos exponentes.

FUENTES: Archivo Municipal.  
BIBLIOGRAFÍA:



*Estébanes-nº 4 y Libertad-nº 7 unia*



PLANO PARCELARIO DE ZARAGOZA  
Dionisio Casañal Zapatero



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN  
FACHADA Y CAJA DE ESCALERAS

ÁREA

1