

EDIFICIO: COSO, nº 57

DENOMINACIÓN: Teatro Principal

GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS ARQUITECTÓNICO (A)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

El Teatro de Comedias sito en el Coso se inauguraba el 25 de agosto de 1799 proyectado por Agustín Sanz y dirigidas las obras por Agustín Gracián. A partir de este momento ha sido objeto de numerosas reformas funcionales y decorativas en el interior y en el exterior, en sus fachadas recayentes a Coso y en la que hoy es Plaza de José Sinués.

Entre 1848 y 1858 José de Yarza transformaba el coliseo aumentando su capacidad hasta casi 1400 localidades, y construía una nueva fachada neoclásica.

En 1896, con la instalación de alumbrado eléctrico, se terminaban obras generales de remodelación y decoración interior y exterior del edificio, instalaciones, etc., dirigidas por Ricardo Magdalena (que había hecho un ambicioso proyecto general en 1880, rechazado por falta de medios económicos). La nueva fachada, hoy visible por dar a una nueva plaza, le confería monumentalidad dentro de un estilo ecléctico característico, habiendo dotado al edificio estas obras generales de las condiciones adecuadas y las características que tiene hoy en día (a excepción de la reforma de la fachada a calle Coso). En estas obras dirigidas por Magdalena trabajan los artistas Emilio Fortún, Ángel Gracia, Dionisio Lasuén, Joaquín Pallarés y Mariano Oliván, en la ejecución del techo, encargándose Marcelino de Unceta de pintar el telón de embocadura estrenado en 1877.

En 1940, los Hermanos Borobio dirigen obras de mejora en espacios complementarios, pasadadores, vestíbulo, dotaban al teatro de una escalera de más empaque y remodelaban la fachada principal al Coso, dentro de un carácter ecléctico.

En 1966, al abrirse la Plaza de Sinués, se coronaba la fachada posterior con un frontón clasicista que pretendía disimular la asimetría del eje principal del Teatro. El MOPU y el Ayuntamiento de Zaragoza financiaban la última reforma del teatro proyectada y dirigida por J.M. Pérez Latour desde 1985 a 1987. Se ha renovado y modernizado accesos, servicios, camerinos, escenarios, se han sustituido cubiertas, restaurado fachadas, consolidado patio de butacas, etc., siendo la zona más renovada la del escenario. En el exterior, se ha restaurado y enfatizado la fachada de R. Magdalena, sustituyéndose además las cubiertas, con la elevación vertical del pabellón escénico, mediante un cuerpo rectangular moldurado en un juego de planos.

FUENTES:

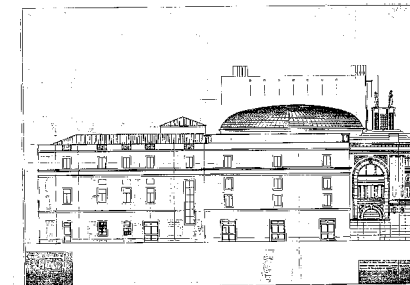
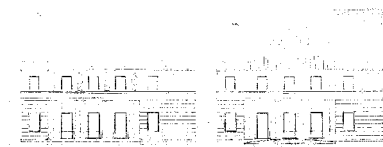
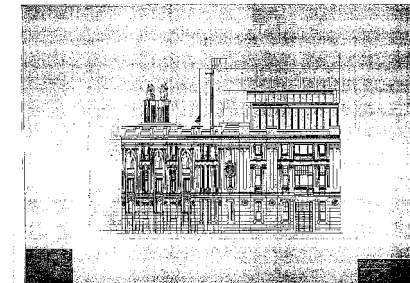
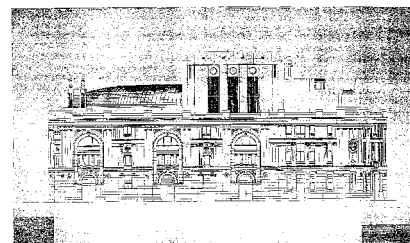
BIBLIOGRAFÍA:

V.V.AA, *Guía Histórico Artística*. Zaragoza, 1991.

Biennial de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza. Ricardo Magdalena. Zaragoza, 1994.

MARTÍN VERCINI, J. *Arquitectura Aragonesa 1885 1920. Ante el umbral de la modernidad*. Zaragoza 1993.

LABORDA YNEVA, J., *Zaragoza. Guía de Arquitectura*. Zaragoza 1995.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

ÁREA
1

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA