

EDIFICIO: COSO, nº 44

DENOMINACIÓN: **Palacio Condes de Sástago**

GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

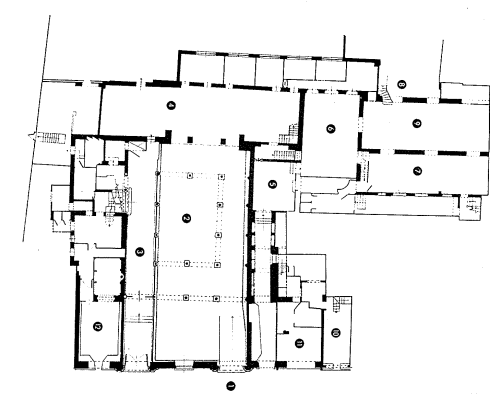
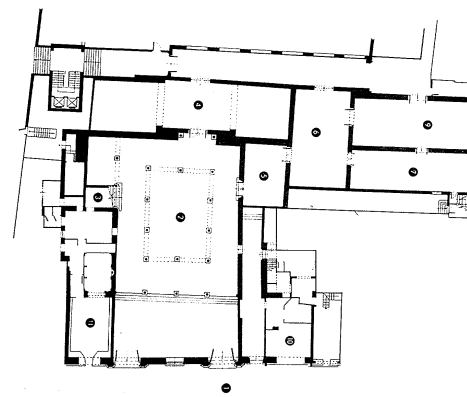
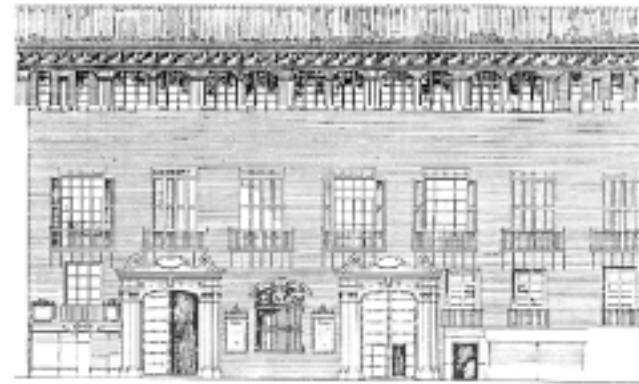
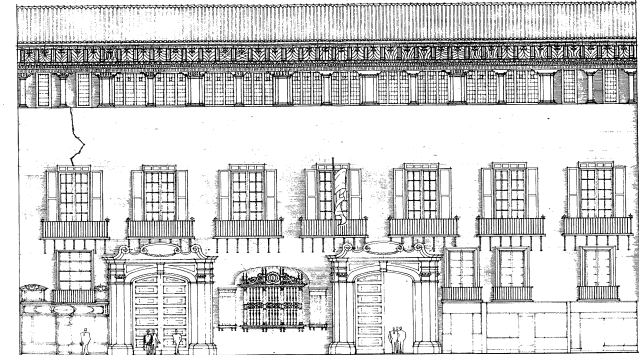
INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Este palacio era construido entre 1570 y 1574 para don Artal de Alagón, Conde de Sástago y Virrey de Aragón, siendo responsable de la obra el maestro morisco Lope Chacho. Las columnas en piedra fueron labradas por los canteros Juan de Ramudio, padre e hijo del mismo nombre. Ningún dato más se conoce de la construcción de la mansión de este importante linaje que la ocuparía hasta 1823. En 1848 se arrendaba buena parte del edificio, instalándose en él el Casino de Zaragoza. El patio se alquiló en 1882 para instalar allí el Café París, locales que luego en 1920 ocuparía una entidad bancaria, Zorraquino instalado en la planta baja del edificio, reformaba su tienda, decorándola interior y exteriormente tal como se conserva, según proyecto del arquitecto Julio Bravo, dentro de la estética neobarroca. La ubicación del Casino de Zaragoza en este edificio, generó diversas obras de reforma y decoración del mismo. En 1889 era Ricardo Magdalena el que se ocupaba de la decoración interior de parte del edificio, interviniendo artistas de gran calidad, como Dionisio Lasuén, Marcelino de Unceta, Mariano Barbasán, Joaquín Pallarés, quienes, en colaboración con Magdalena, confirieron al Centro su definitivo empaque. En 1904 el arquitecto Luis de la Figuera realizó otra reforma del Centro, consistente en la ampliación y decoración parcial. Aunque de menos trascendencia que la de Magdalena, la intervención afectó a amplias zonas del edificio para alojar determinadas estancias, como las salas de conferencias y música, y mejorar las condiciones de habitabilidad del conjunto. En 1988 el edificio, propiedad de la Diputación Provincial desde 1981, era objeto de obras de restauración dirigidas por el arquitecto provincial José M^o Valero.

El palacio, de fachada de ladrillo visto zaboado, consta de tres plantas, abriéndose en la última un mirador de vanos adintelados entre columnillas, alternando una columna y dos medias que flanquean un pilar, en una solución más evolucionada y manierista de esta tipología. Se corona la fachada por un alero clasicista. A través de un zaguán desarrollado en sentido transversal, se accede al amplio patio que sigue la disposición habitual. De dos plantas, la primera es arquiteada y la segunda, con una aiosa arquería de medio punto, sobre columnillas abalaustradas. El patio resulta esbelta y cioso. Se ha restituído en las últimas obras el trazado, las arquerías superior y el cerramiento de bovedillas que tenía, enmascarados en las obras decimonónicas. Las estancias han sido muy modificadas en las distintas obras de los siglos XIX y XX, cuando fue sede del Casino Principal, dentro de un estilo ecléctico y con participación de diversos artistas como Dionisio Lasuén, Marcelino de Unceta, Mariano Barbasán, Joaquín Pallarés, etc.

En la planta baja se conserva cuidadosamente restaurado e integrado en el edificio el local comercial "Casa Zorraquino", establecimiento antiguo que mantiene el estilo ecléctico y neobarroco que se le dio en 1922.

FUENTES: Archivo Municipal.
BIBLIOGRAFÍA:
GÓMEZ URDÁÑEZ, C. *Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI*. Zaragoza, 1987.
MARTÍN VERÓN, J. *Arquitectura Aragonesa 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad*. Zaragoza, 1993.



INTERVENCIÓNES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

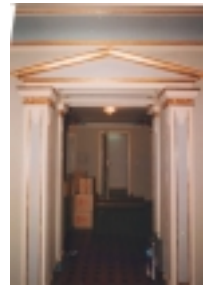
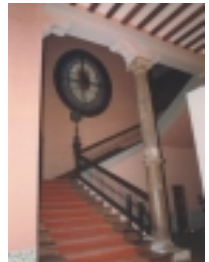
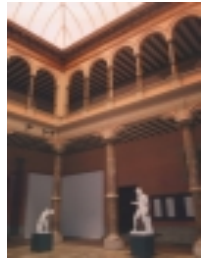
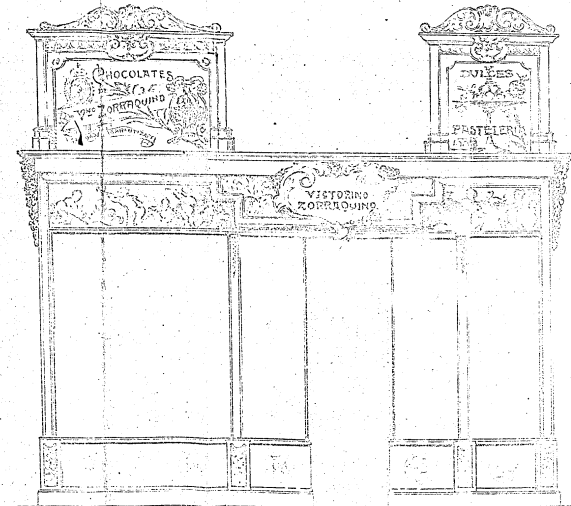
ÁREA
4


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

EDIFICIO: COSO, nº 44

DENOMINACIÓN: **Palacio Condes de Sástago**

GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

ÁREA
4