

EDIFICIO: CÉSAR AUGUSTO, 26 (Avd. de)

DENOMINACIÓN: TEATRO FLETA



GRADO DE PROTECCIÓN:

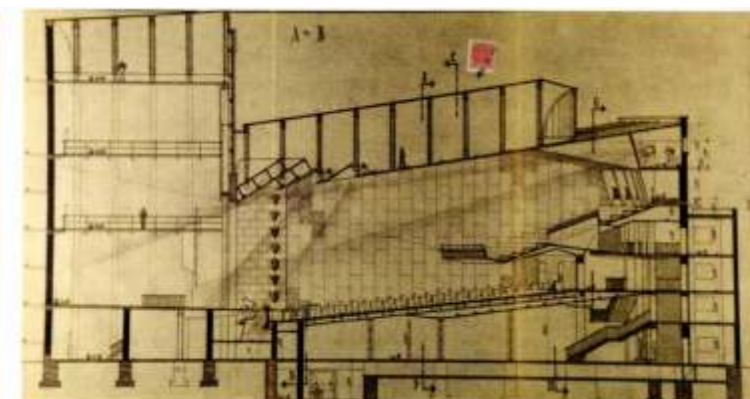
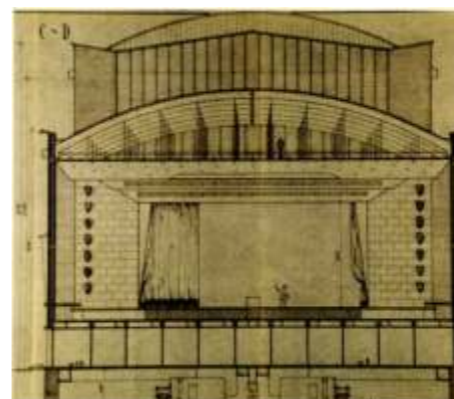
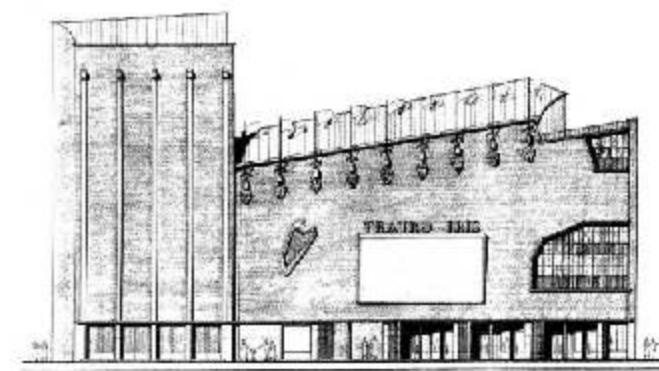
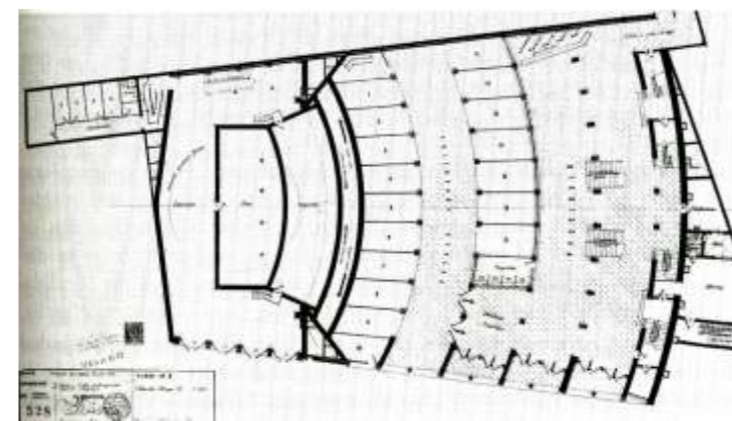
INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Demolido en 1953 el complejo de espectáculos denominado Gran Teatro Iris, en ese mismo año el arquitecto José de Yarza y García redactaba el proyecto del nuevo Teatro Iris que se construiría en 1954-1955. Concebido con el doble uso de teatro y cine, sus especiales condiciones estructurales y materiales lo convirtieron en obra singular. El teatro, que pocos años después cambiaría su nombre por el del tenor aragonés Miguel Fleta, contaba con un aforo de 1710 butacas, su escenario tenía 16 m de embocadura y 9 m de fondo. Por sus características arquitectónicas y el interés de las mismas fue catalogado en 1986 por el P.G.O.U. de Zaragoza e incluido en 1996 en el registro del DCOMOMO Ibérico como una de las cinco obras más importantes del Movimiento Moderno en Aragón. Dado su interés, en 1998 fue adquirido por el Gobierno de Aragón que convocaba en el año 2000 un concurso de ideas para su rehabilitación ganado por el arquitecto Basilio Tobías Pintre, redactor del proyecto de "rehabilitación y ampliación" (que obtuvo licencia el 20 de julio de 2001). Durante la ejecución de las obras, dirigidas por este y paradas desde el año 2003, se han llevado a cabo dos fases de excavación arqueológica en los años 2002 y 2005, en la zona de la caja escénica y en el patio de butacas, respectivamente. **Del edificio que se describe más abajo se han conservado parte del vestíbulo, cuerpo de escaleras, parte del patio de butacas, la estructura soporte del anfiteatro, la estructura de cubierta y las fachadas, además de abundantes elementos estructurales y decorativos en parte desmontados.**

El edificio presentaba una composición articulada por dos cuerpos adosados, el correspondiente a la sala y cuerpo de escaleras, horizontal y más bajo, y el bloque o caja escénica, vertical y más alto, que reflejaban al exterior su estructura interior. La fachada principal, de ladrillo macizo visto era de 20 m de longitud, consecuencia directa de la sección longitudinal del mismo que se acusaba claramente al exterior. Sin más ornamentación que las partes vistas de la estructura, la decoración se reducía a elementos muy sencillos de carácter alegórico y relativos a la denominación y uso del edificio como son las nueve máscaras (una de ellas desprendida) situadas en la parte superior de la fachada. Su tipología exterior se ha definido como un frontis urbano casi ciego, último de las tipologías exentas para este tipo de construcciones y su estructura como una edificación compacta y cerrada que se inspiró en las creaciones más avanzadas del norte de Europa, en concreto en el City Theater de Amsterdam del arquitecto Jan Wils y el decorador Óscar Rosenthal, de 1935.

Sigue en hoja 2



INTERVENCIONES PERMITIDAS

- 1.- Restauración y consolidación de los elementos conservados, estructurales y ornamentales.
- 2.- Reposición de todos los elementos decorativos desmontados (máscaras de fachada y boca del escenario, pinturas de Javier Ciria, etc.) Y restauración de barandillas y de recubrimientos de muros y pilares existentes.

ÁREA
4

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO

Sigue en hoja 2

Hoja 1

EDIFICIO: CÉSAR AUGUSTO, 26 (Avd. de)

DENOMINACIÓN: TEATRO FLETA



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

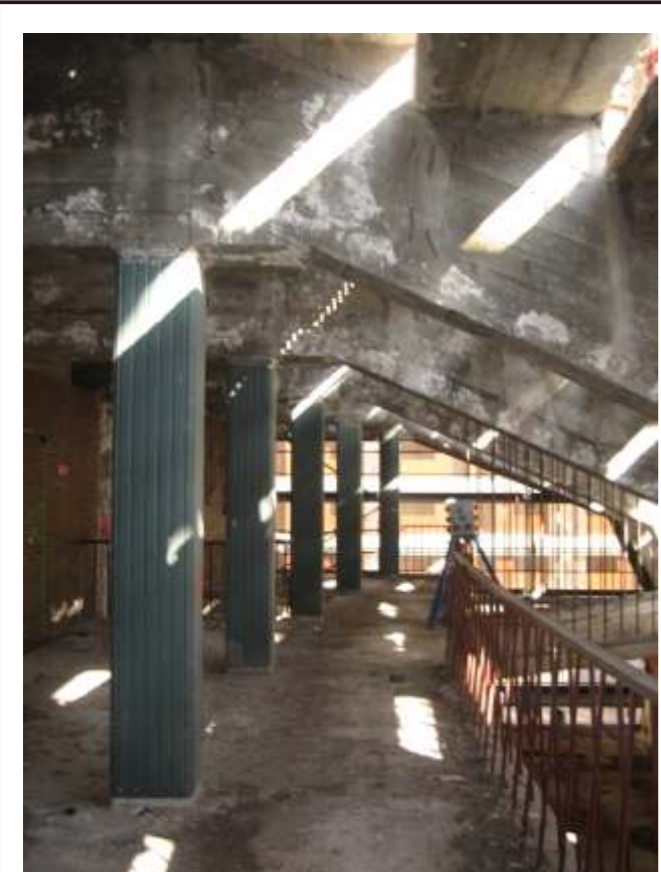
Del interior del edificio hay que destacar la disposición del escenario y de la sala de espectadores, elevados 4 m sobre la rasante de la calle lo que permitía obtener espacio para un posible aprovechamiento comercial (previsto en el proyecto original) y una mayor amplitud para salidas y vestíbulos. Especial interés reviste esta unidad espacial compuesta por el vestíbulo, las escaleras y accesos a anfiteatro. Del vestíbulo, concebido como una sala hipóstila arrancan las escaleras, diferentes para las distintas categorías de localidades que convergen en el segundo piso en un mismo espacio, lo que se conseguía gracias a la utilización de las formas radiales en los forjados de hormigón sobre las que se disponen las localidades altas, dándoles el aspecto de pasarelas colgantes y abiertas con claras referencias también a la arquitectura nórdica europea. La ornamentación de este espacio unitario se realizaba mediante un mural (de 38 m x 3 m) del pintor Javier Ciria, que conectaba el primer y segundo piso, decorando a la vez el vestíbulo. Una de las partes del edificio más interesantes estructuralmente era y es el anfiteatro. Dispuesto sobre formas radiales de hormigón armado que arrancan de la pared sur, consigue un amplio vuelo sobre el patio de butacas. De la embocadura del escenario y la compleja caja escénica se conservan desmontadas las máscaras de inspiración teatral que la decoraban a ambos lados.

La novedosa y ligera estructura de hormigón, la concepción espacial, la ornamentación de modernos planteamientos, la acústica y la caja escénica hicieron objeto de elogio esta obra de Yarza que supuso la recuperación de la arquitectura moderna en Zaragoza y su incorporación a las tendencias internacionales.

FUENTES: Archivo Municipal
BIBLIOGRAFÍA:

BLASCO IJAZO, J., *Los que fueron y los que son*. Zaragoza, 1945.
MARTÍNEZ HERRANZ, A., "El Teatro Fleta" en *Rv. Artígrama nº 10*. Zaragoza 1993.
LABORDAYNEVA, J., *Zaragoza. Guía de Arquitectura*. Zaragoza 1995.
MARTÍNEZ HERRANZ, A., "El Teatro Fleta y la renovación de la arquitectura zaragozana en la década de los años 50" en *Rv. Artígrama nº 14*. Zaragoza 1999.
BOLOQUI LARRAYA, B., "El Fleta, malogrado" en *Heraldo de Aragón*, 16.04.2002.
NAVACORENA, M., IRABURU, I., *Zaragoza. Arquitectura*. Zaragoza 2002..
BUIL, GUALLAR, C. Y LABARTA AIZPÚN, C., "Compromisos periféricos: la "arquitectura de cine" de José de Yarza en la década de los cincuenta" en *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia*, Actas preliminares E.T.S de Arquitectura de la U. De Navarra, Pamplona, 2002.
MARTÍNEZ HERRANZ, A., "Los Cines en Zaragoza, 1939-1975". Zaragoza 2005.

Viene de hoja 1



ELEMENTOS A CONSERVAR.

Fachadas, cuerpo de escaleras, patio de butacas (conservación parcial), anfiteatro volado, estructura de cubierta y decoraciones que se hallan desmontadas (máscaras y pinturas de Javier Ciria), barandillas, recubrimientos de muros y demás elementos estructurales.

ÁREA
4

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO

Viene de hoja 1

Hoja 2