

EDIFICIO: CATALUÑA (Avda. de), nº 55-59

DENOMINACIÓN: Fábrica de Galletas "Patria"



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS ARQUITECTÓNICO (C)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Este edificio recientemente rehabilitado es el resultado de una serie de ampliaciones de la que fuera edificación inicial, proyectada por el arquitecto Félix Navarro Pérez en 1909 para la Sociedad de Antonio Ximénez y Flores. Y en octubre de ese mismo año Navarro proyectaba el cerramiento a la carretera en 1910 la reconstrucción de la casa-torre aneja destinada a vivienda del Portero. Muerto Félix Navarro la nueva ampliación del edificio (ya de otros nuevos propietarios Belsué y Navarro y Cia) correspondiente al ala derecha, era diseñada por Francisco Albiñana en 1914. Este mismo arquitecto proyectaba en 1918 la ampliación del pabellón de la derecha (del espectador) reconstruido por Navarro en 1910, tras el incendio de la techumbre. Por último, en 1927 el arquitecto Antonio Merlo se encargaba de otra nueva ampliación correspondiente al ala izquierda, concluyendo la configuración de "U" de la fachada principal del edificio.

Amalgama de diversas ampliaciones y reformas por las razones expuestas, conserva el edificio como característica común y elemento básico en su unidad formal el uso del ladrillo visto, utilizado inicialmente por Félix Navarro con singular maestría en el pabellón o cuerpo central. Este conjunto de edificaciones con sus diversas dependencias ocupa una enorme superficie de compleja traza, que configura en su parte anterior una disposición en forma de "U". La fachada avanza hacia la calle con los cuerpos laterales cerrando un patio con cerca en una composición lograda, casi barroca. Se advierten las diferencias estilísticas de cada una de las zonas o partes, aunque se ha respetado la estética marcada por las directrices del pabellón central de Félix Navarro. En una composición de remate apiramidado, articulada mediante pilastras entre las que se abren los vanos. Navarro con maestría singular juega con el ladrillo usado como elemento pasivo y expresivo, de cierre y parlante, aumentando los recursos con una espectacular bicromía del material combinado con los remates ornamentales del azulejo.

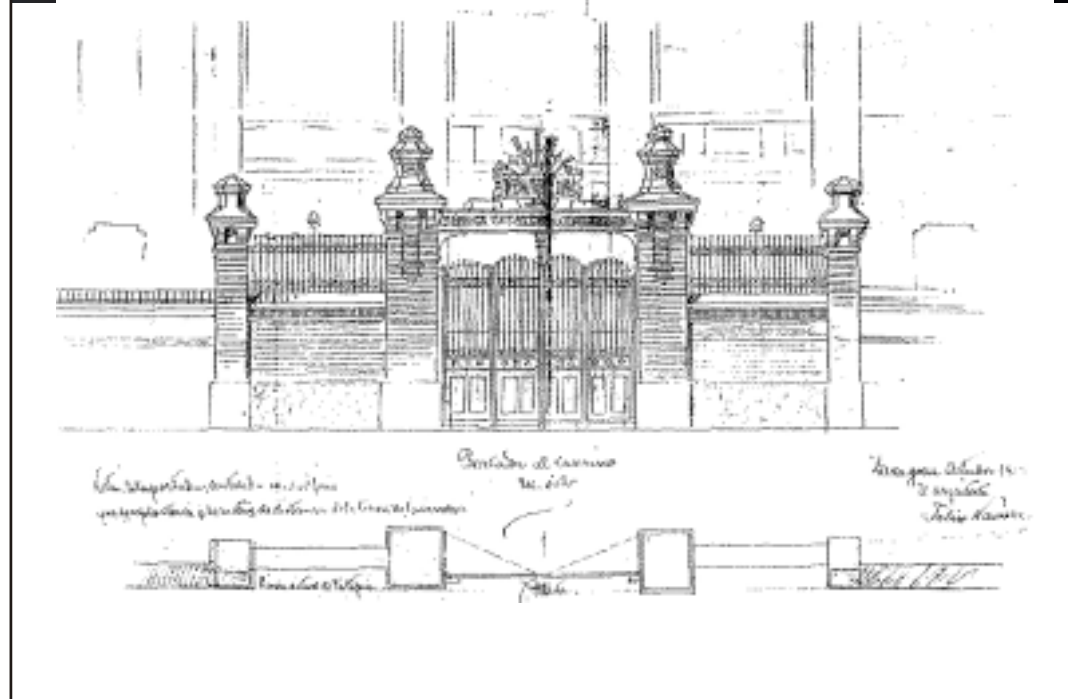
Una fachada muy cuidada estéticamente cierra un interior en el que se utiliza el hierro hábilmente logrando una estructura aldrifana y un amplio espacio. Las sucesivas ampliaciones han hecho que la fachada-portada quedase exenta flanqueada por cuerpos ejecutados en ladrillo visto que tratan de armonizar con la parte original siguiendo dentro de la arquitectura del ladrillo de inspiración local, más o menos lograda.

El edificio es de gran interés, a parte de por sus características formales, por ser uno de los pocos ejemplos conservados de arquitectura industrial.

FUENTES: Archivo Municipal

BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍNEZ VERÓN, J., *Arquitectura aragonesa: 1885-1920. Ante El umbral de la modernidad*. Zaragoza 1993.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN
FACHADAS Y CERRAMIENTO

ÁREA

50


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA