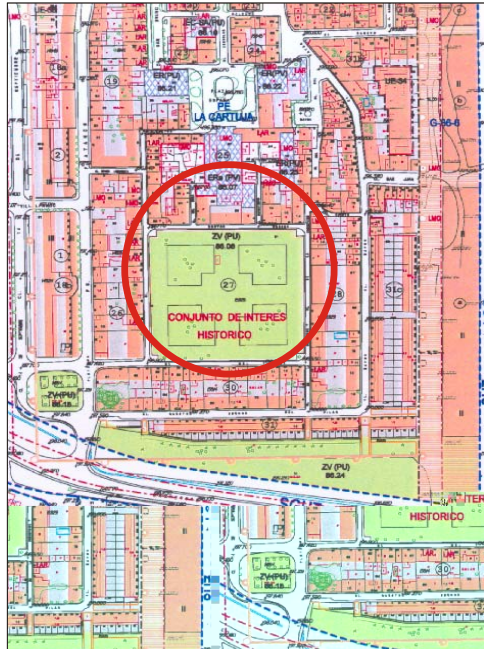


EDIFICIO: LA CARTUJA
PZA. DE ESPAÑA ang. c/ REMOLINOS

DENOMINACIÓN: La Procura



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

La que fuera Cartuja de la Inmaculada Concepción está ocupada por un barrio rural de Zaragoza conocido como la Cartuja Baja. Fundada en 1634 por el matrimonio Alonso de Villapando y Funes y Jerónima Zaporta (nieta del banquero), se iniciaban las obras en 1651 dirigidas por el arquitecto de Barbastro Francisco de Ruesta, concluidas en 1767. La Desamortización de Mendizábal de 1835 trajo el abandono del edificio por los frailes y la subasta del mismo y de sus tierras, iniciándose el proceso de degradación, de manera que las galerías claustrales y otras comunicaciones han pasado a ser calles y las antiguas celdas se fueron convirtiendo en viviendas. De este enorme complejo conventual, a pesar de las muchas transformaciones que ha sufrido se conservan bastantes elementos, reflejando su topografía la estructura cartujana característica. Se trata de un recinto rectangular orientado en dirección Norte-Sur, vallado por un muro con torreonos y ordenado al interior de forma simétrica, en cuyo centro se sitúa la Iglesia como núcleo fundamental del conjunto. Después de acceder al recinto por la Portería, se llega a una gran plaza en la que se sitúan la Iglesia y dos edificios que la flanquean, la Hospedería y la Procura. La Procura era el edificio destinado a residencia de los hermanos y donde se administraba la vida comunitaria en sus aspectos materiales. Construido entre 1686 y 1698, se trata de un edificio de planta rectangular, edificado en ladrillo visto en aparejo a tizón y estructura de muros de carga, dentro de la tipología palacial aragonesa de tres plantas, baja principal y última falsa correspondiente en el exterior al mirador de arcos de medio punto con triple línea de impostas ornamentales y elemento expresivo de su composición. La puerta es en arco de medio punto y a través de ella se accede a un gran zaguán del que parten las escaleras y una serie de habitaciones (las celdas de los hermanos). Posteriormente fue adaptada para viviendas particulares, como el resto de las edificaciones de esta cartuja, realizándose diversas modificaciones de vanos.

El Ayuntamiento de Zaragoza (Úrsula Heredia) realizó obras de rehabilitación-restauración de cubiertas y fachadas de este edificio en 1998-1999.

FUENTES: Archivo municipal. ALÓS BARDUZAL y SANCHO MARCO, Plan Especial de Ordenación, 1974.

BARLÉS BÁGUENA, E., *Las cartujas construidas de nueva planta durante los siglos XVII y XVIII en la provincia cartujana de Cataluña: Ara Christi (Valencia), la Inmaculada Concepción (Zaragoza), Ntra. Sra. de Fuentes (Huesca) y Jesús Nazareno de Valdemosa (Mallorca)*, T. Doctoral leída en 1993. Resumen en Rv. Artigrama nº 10 Zaragoza 1993.

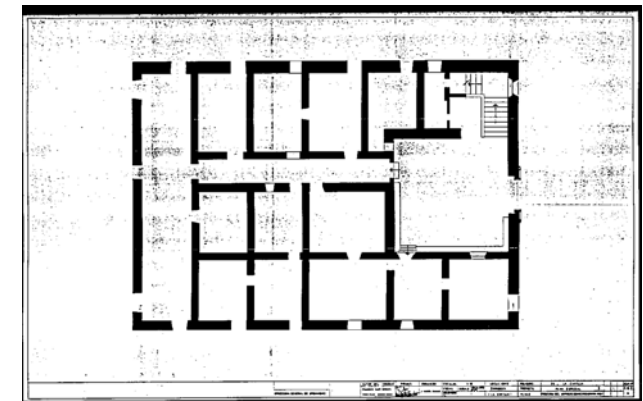
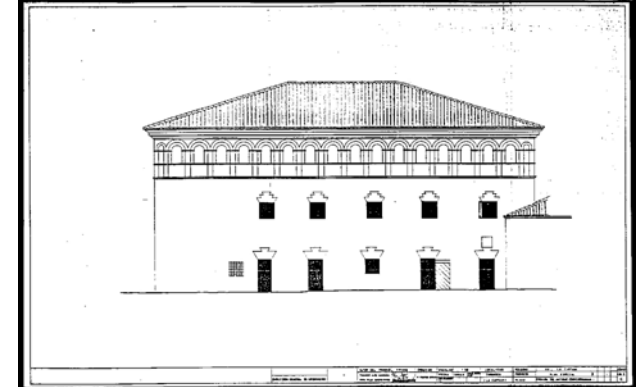
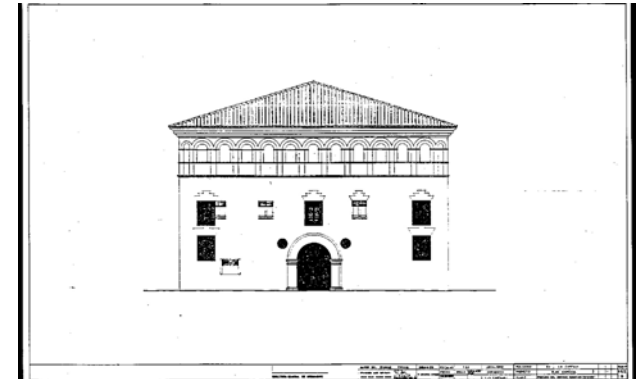
PE. P.R. I., del Conjunto Histórico Artístico de la Cartuja de la Concepción (Barrio de la Cartuja Baja, Zaragoza) de J.A. CARMONA y L.J. MORENO IDRIAJADA, 1996.

BIBLIOGRAFÍA:

MORALES Y MARÍN, J.L., *Las Cartujas de Zaragoza*, Zaragoza 1983

BOSQUED FAJARDO, J.R., *La Cartuja de Aulo Dei de Zaragoza (ventanas en el cielo...)* Zaragoza 1986.

BARLÉS BÁGUENA, E., *Paseos de color Las Cartujas de Zaragoza*, Ayuntamiento de Zaragoza 2000



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN

ÁREA
86


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA