

EDIFICIO: BILBAO, nº 10

DENOMINACIÓN: Colegio de la Enseñanza  
Compañía de María

GRADO DE PROTECCIÓN:  
INTERÉS ARQUITECTÓNICO (A) y BCPCA

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

En diciembre de 1925 Regino Borobio terminaba el proyecto definitivo según el cual se iba a construir el edificio escolar de la Compañía de María. En 1940 redactaba un proyecto de ampliación del mismo, prolongando la nave de calle Bilbao hasta su encuentro con la calle Albareda. Entre 1925 y 1928 se construye la mayor parte del colegio, excepto la iglesia y dependencias anejas que se realiza entre 1951 y 1952.

El núcleo principal del edificio está formado por dos naves dispuestas en ángulo recto en cuya intersección se desarrolla, correspondiendo con el eje del chaflán, la nave de la iglesia, con sendos patios triangulares, uno a cada lado. Este cuerpo de edificación presenta una altura más en fachada, rematándose todos ellos en alero.

El conjunto ofrece un juego de volúmenes de carácter simétrico, siguiendo las pautas de la fundadora de la Compañía, Juana de Lestonac, como forma funcionalmente más adecuada para el desempeño de sus actividades religiosas (clausura) y de las actividades apostólicas (enseñanza). Esta compuesto por los cuerpos laterales de tres plantas, y la fachada del cuerpo correspondiente a la iglesia del convento, que se enfatiza como eje de simetría. En los años 40 se prolongó el brazo lateral recayente a la calle Bilbao hasta la calle Albareda.

Todo el edificio está construido con fachadas en ladrillo y visto, con un carácter estrictamente funcional, sin nada superfluo. En este aspecto influyó también el expreso deseo de la Orden que dispuso ("suprima todo lo que sean adornos y molduras, que aunque nos las regalasen, no las queremos..."; en la fachada debe aparecer la mayor sencillez posible.") lo que hace que contraste con otras obras contemporáneas de Regino Borobio.

La iluminación, la orientación de las aulas, su capacidad y volumen condicionan la planta y la disposición de los vanos. Con éstos, unidos verticalmente en ejes entre pilastras de ladrillo, se varía la escala del conjunto y se articulan las fachadas acelerando su ritmo.

Es el primero de los edificios de Regino Borobio dentro de este estilo que se puede situar en el racionalismo aunque integra algunos elementos decorativos "art decó". Su sencillez compositiva y formal de notable pureza de líneas, en la que destacan el esmero en los detalles y el acabado perfecto del edificio, lo convierten en uno de los ejemplos más interesantes de la arquitectura de la generación del 25.

FUENTES:

Archivo Municipal.

ORDEN de 28 de enero de 2009, de la DGA(BOA nº 52 de 17.03.09).

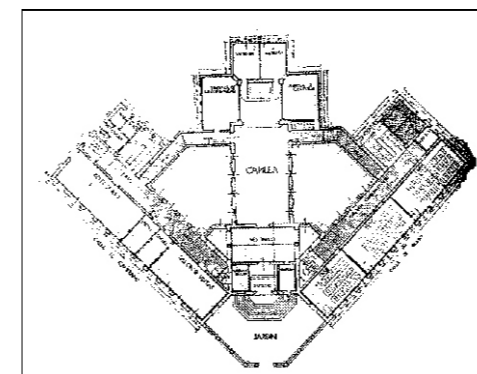
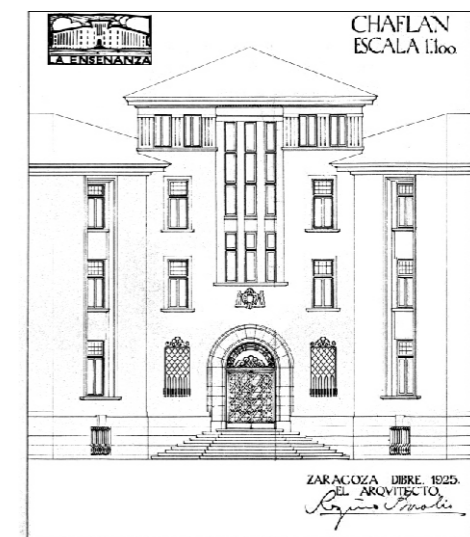
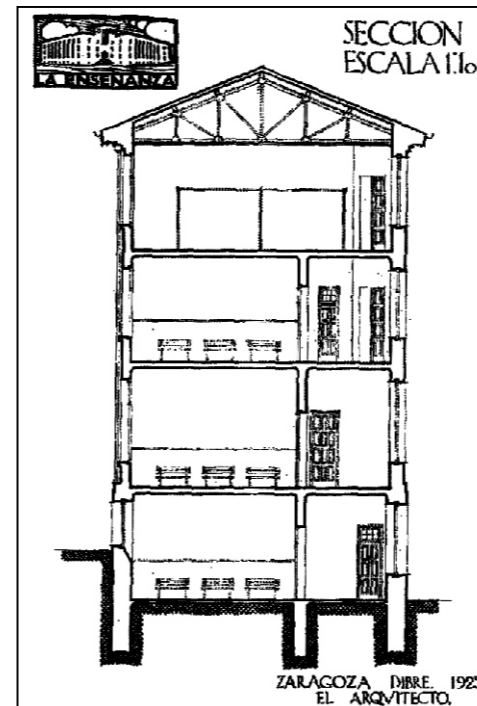
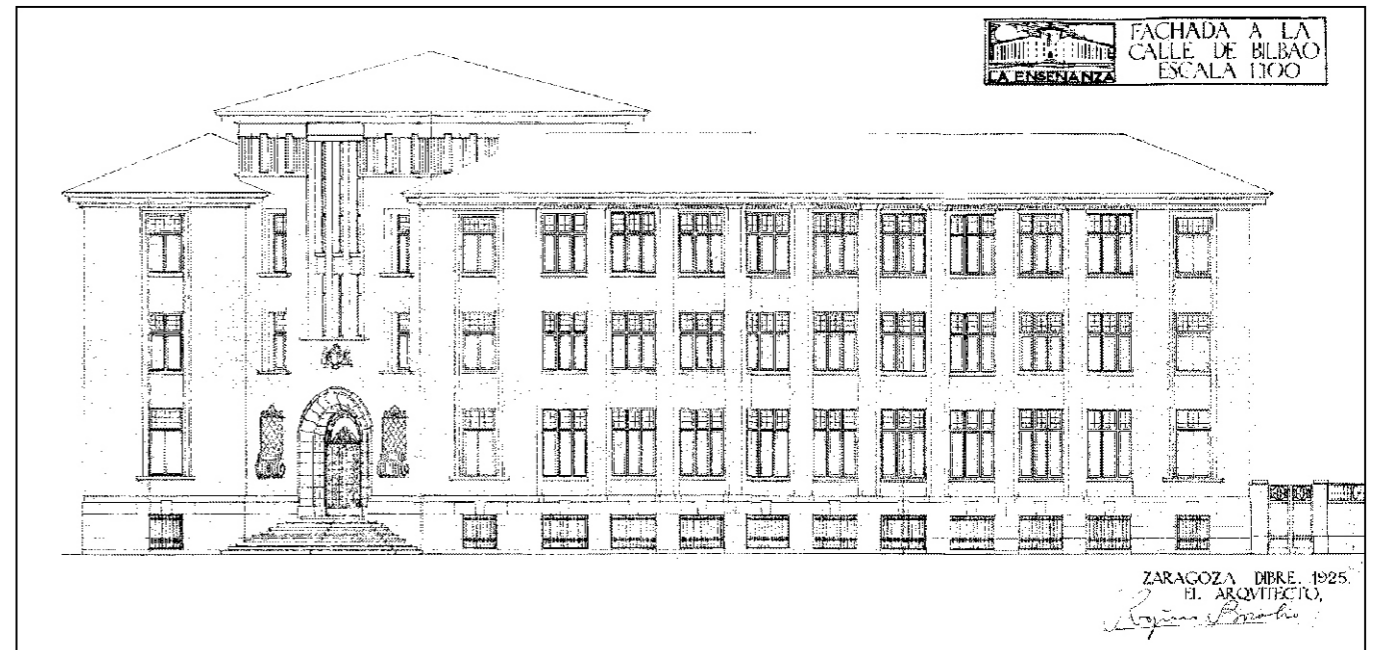
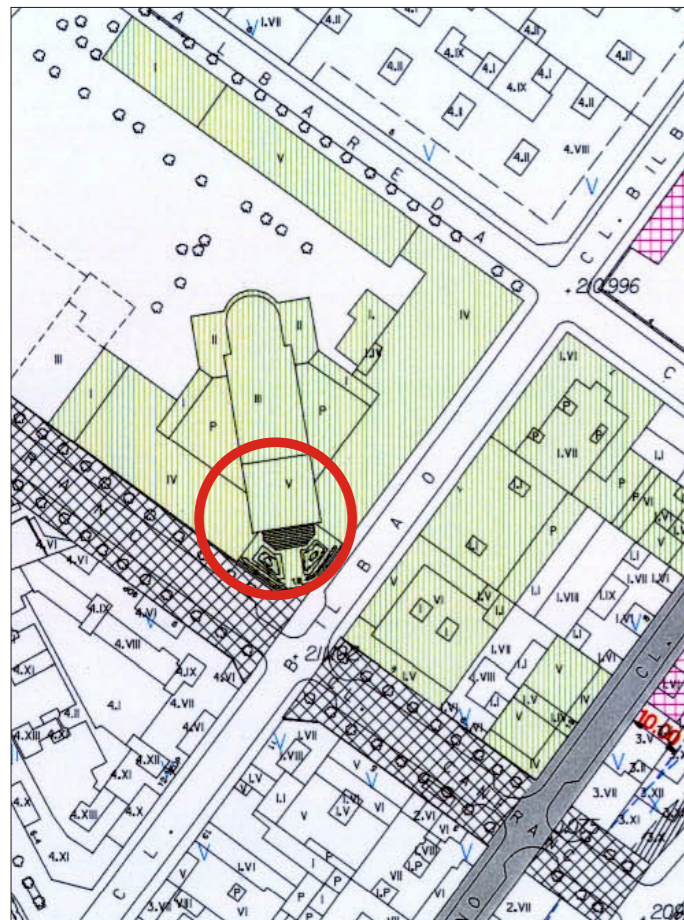
BIBLIOGRAFÍA:

RÁBANOS FACI, Carmen, Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa (1925-1939). El Racionalismo. Zaragoza, 1984.

POZO MUNICIO, J.M. Regino Borobio Ojeda (1875-1976). Modernidad y contexto en el primer Racionalismo Español. Zaragoza, 1990.

RÁBANOS FACI, C., Historia crítica de la arquitectura aragonesa del siglo XX.I. Rv. S.A.A. - XLVII. Zaragoza 1995.

MARTÍNEZ VERÓN, J. El dulce aroma de lo provinciano. En Rv. SAA, nº XLVIII, Zaragoza 1999.



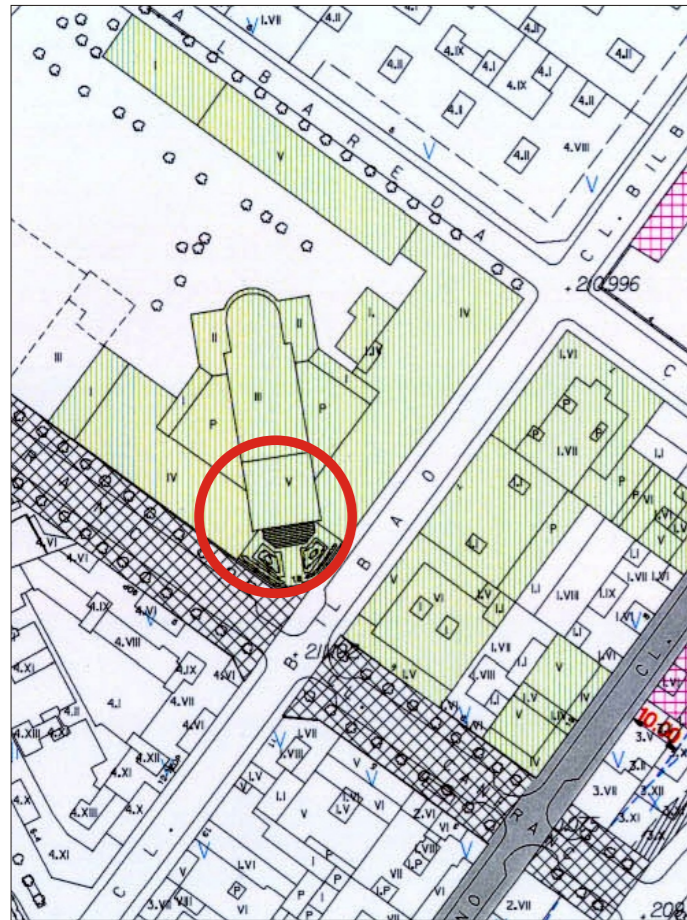
INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.  
REHABILITACIÓN INTEGRAL

ÁREA  
4



EDIFICIO: BILBAO, nº 10

DENOMINACIÓN: Colegio de la Enseñanza  
Compañía de María



GRADO DE PROTECCIÓN:  
INTERÉS ARQUITECTÓNICO (A) y BCPCA

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

En diciembre de 1925 Regino Borobio terminaba el proyecto definitivo según el cual se iba a construir el edificio escolar de la Compañía de María. En 1940 redactaba un proyecto de ampliación del mismo, prolongando la nave de calle Bilbao hasta su encuentro con la calle Albareda. Entre 1925 y 1928 se construye la mayor parte del colegio, excepto la iglesia y dependencias anejas que se realiza entre 1951 y 1952.

El núcleo principal del edificio está formado por dos naves dispuestas en ángulo recto en cuya intersección se desarrolla, correspondiendo con el eje del chaflán, la nave de la iglesia, con sendos patios triangulares, uno a cada lado. Este cuerpo de edificación presenta una altura más en fachada, rematándose todos ellos en alero.

El conjunto ofrece un juego de volúmenes de carácter simétrico, siguiendo las pautas de la fundadora de la Compañía, Juana de Lestonac, como forma funcionalmente más adecuada para el desempeño de sus actividades religiosas (clausura) y de las actividades apostólicas (enseñanza). Esta compuesto por los cuerpos laterales de tres plantas, y la fachada del cuerpo correspondiente a la iglesia del convento, que se enfatiza como eje de simetría. En los años 40 se prolongó el brazo lateral recayente a la calle Bilbao hasta la calle Albareda.

Todo el edificio está construido con fachadas en ladrillo y visto, con un carácter estrictamente funcional, sin nada superfluo. En este aspecto influyó también el expreso deseo de la Orden que dispuso ("suprima todo lo que sean adornos y molduras, que aunque nos las regalasen, no las queremos...; en la fachada debe aparecer la mayor sencillez posible".) lo que hace que contraste con otras obras contemporáneas de Regino Borobio.

La iluminación, la orientación de las aulas, su capacidad y volumen condicionan la planta y la disposición de los vanos. Con éstos, unidos verticalmente en ejes entre pilastras de ladrillo, se varía la escala del conjunto y se articulan las fachadas acelerando su ritmo.

Es el primero de los edificios de Regino Borobio dentro de este estilo que se puede situar en el racionalismo aunque integra algunos elementos decorativos "art decó". Su sencillez compositiva y formal de notable pureza de líneas, en la que destacan el esmero en los detalles y el acabado perfecto del edificio, lo convierten en uno de los ejemplos más interesantes de la arquitectura de la generación del 25.

FUENTES:

Archivo Municipal.

ORDEN de 28 de enero de 2009, de la DGA(BOA nº 52 de 17.03.09).

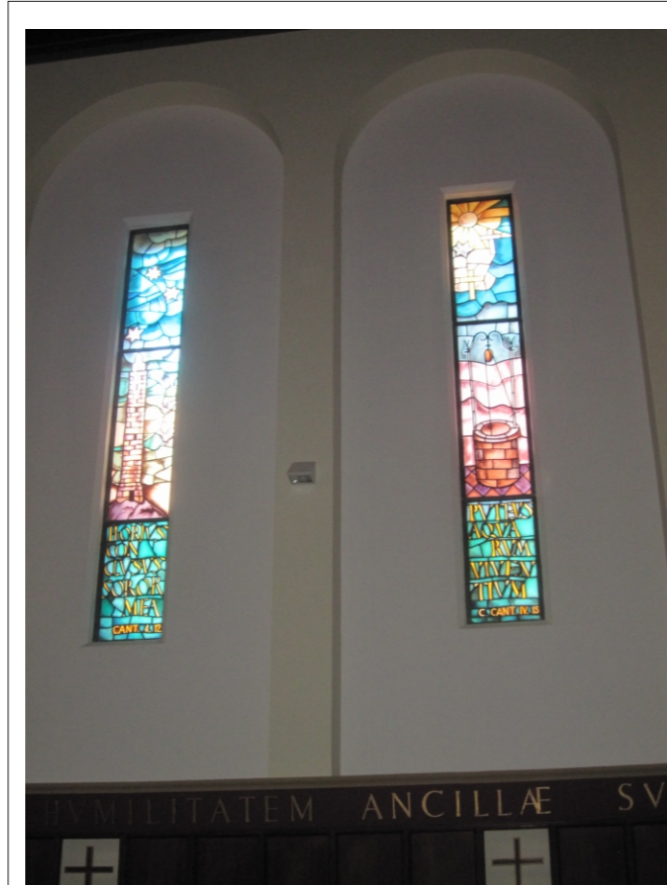
BIBLIOGRAFÍA:

RÁBANOS FACI, Carmen, *Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa (1925 1939)*. El Racionalismo. Zaragoza, 1984.

POZO MUNICIO, J.M. *Regino Borobio Ojeda (1875 1976)*. Modernidad y contexto en el primer Racionalismo Español. Zaragoza, 1990.

RÁBANOS FACI, C., *Historia crítica de la arquitectura aragonesa del siglo XX.I*. Rv. S.A.A. - XLVII. Zaragoza 1995.

MARTÍNEZ VERÓN, J. *El dulce aroma de lo provinciano*. En Rv. SAA, nº XLVIII, Zaragoza 1999.



HOJA 2

INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.  
REHABILITACIÓN INTEGRAL

ÁREA  
4

 **Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO