

EDIFICIO: ARAGÓN (Plaza de), nº 9

DENOMINACIÓN: Antigua Capitanía General

GRADO DE PROTECCIÓN:

INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

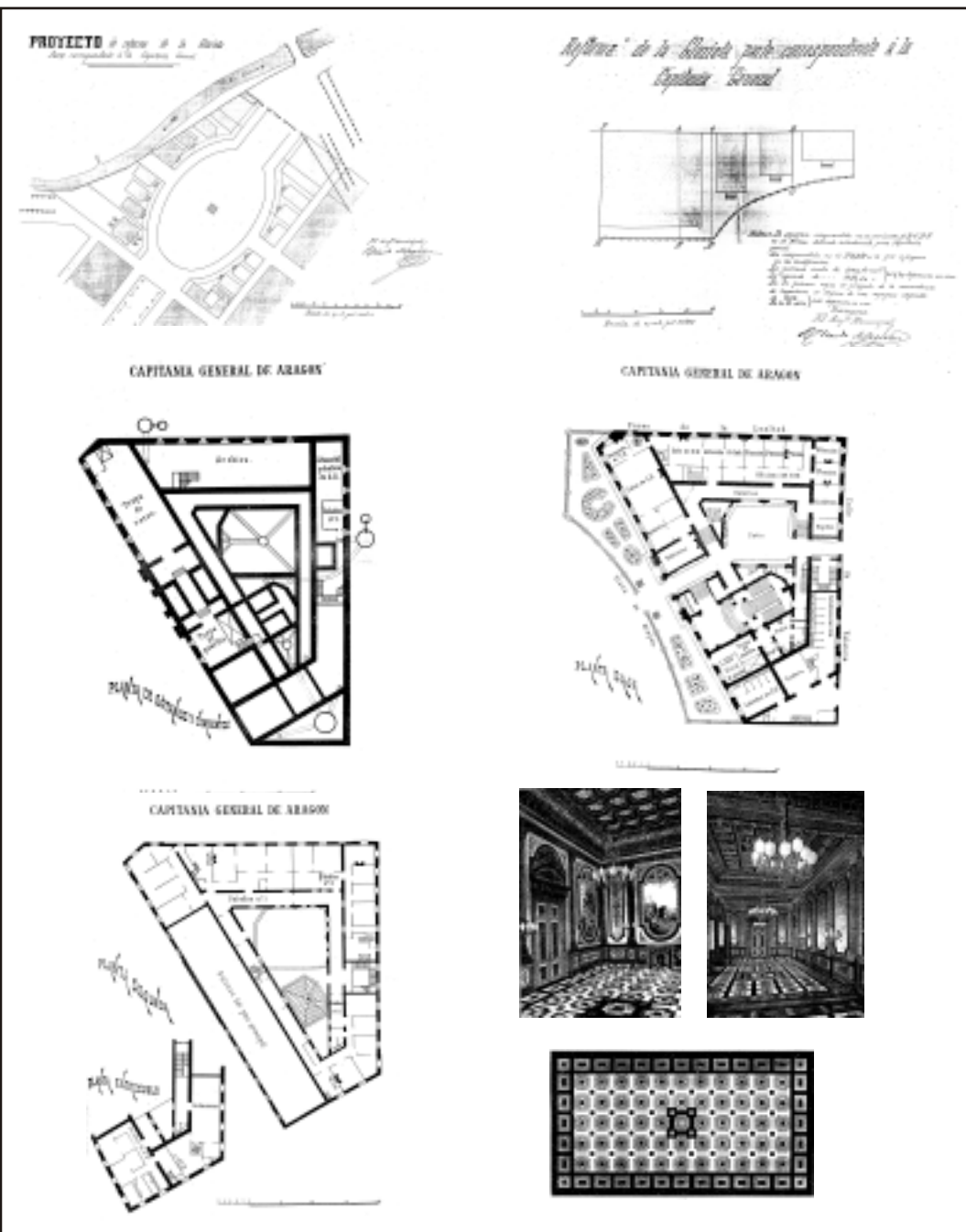
Edificio construido sobre un solar de los terrenos de la Exposición Aragonesa de 1868. El proyecto fue elaborado por la Dirección General de Ingenieros del Ejército. El Cte. Carlos Vila dirige las obras desde su comienzo en 1879 hasta 1885, poniendo especial interés en la fachada. Le suceden en la dirección de las mismas el Cnel. Francisco Rizzo, el Tte. Cnel. Honorato de Saleta y el Cnel. José Gómez Pallete. En 1893 se terminan las obras con la decoración del interior, en la que participa el escultor Dionisio Lasuén, que realiza la estatua en bronce del General Palafox. La cantería del edificio fue realizada por Mariano Ferrer; Valero Tiestos, herrero de profesión, ejecutó en piedra el escudo de España del edificio; Antonio López Gracia se ocupó de la talla del mármol. En 1918, y dirigido por el Cnel. Benito Sánchez, se construye el mirador del chaflán a Plaza de Aragón Paseo de Pamplona.

El edificio está construido a partir de una planta irregular, condicionada por el trazado elíptico de la antigua Glorieta de Pignatelli. No obstante, la distribución interior de la planta se solucionó con facilidad en torno a un patio y una escalera monumental, de acceso al piso principal.

La fachada principal está construida en piedra y las restantes en ladrillo rojo, con esquinas y recercados de ventanas en piedra. Se ordena en tres partes, divididas en dos pisos. La central está organizada en dos arcos de triunfo superpuestos con tres vanos de medio punto enmarcados por columnas, rematada por un frontón, en el que, en relieve, se representa a Minerva rodeada de atributos militares. Sobre ésta se sitúa el escudo de España sostenido por dos leones. El conjunto sirve de eje de simetría a los cuerpos laterales de la fachada que presentan huecos regulares en ambos pisos, con antepechos abalaustrados y enmarques rematados por cornisas sobre pilastros de orden corintio en la planta principal. Sobremontadas, otras ventanitas cuadradas más pequeñas se unen al diseño de los interiores por medio de roleos o tornapuntas, manteniéndose así el efecto compositivo de dos plantas. Esta fachada principal se inspira claramente en diseños italianos del siglo XVI. En el interior, además de la escalera ya citada, obra de Lasuén, destaca el Salón de Corte o de recepciones, de cuidada ornamentación ecléctica.

Si bien el edificio de manera global responde a planteamientos eclécticos, la fachada principal es una de las obras más logradas del neoclasicismo tardío en Zaragoza.

FUENTES: Archivo Municipal BIBLIOGRAFÍA:
BLASCO HUAZO, JOSE, *¡Aquí!*. Zaragoza, vol. VI, Zaragoza, 1960.
VV.AA. *Guía Histórica Artística de Zaragoza*, Zaragoza 1992.
MARTÍN VERÓN, J. *Arquitectura Aragonesa. 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad*. Zaragoza 1993.
GÓMEZ PALLETE, J. *El nuevo palacio de la capitanía general de Aragón*. Madrid 1894. De. Fac. Zaragoza 1994.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

ÁREA
4


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA