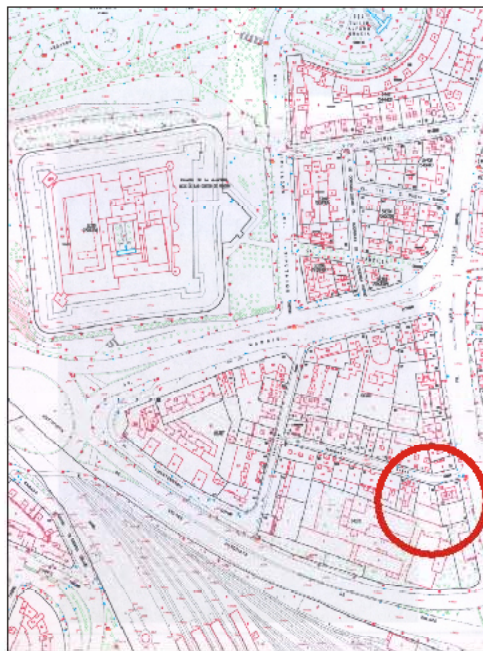


EDIFICIO: AGUSTÍN, María (Pº de), nº 59

DENOMINACIÓN: "Averly", Edificio de Viviendas



GRADO DE PROTECCIÓN: INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

El establecimiento industrial que hoy conocemos como Averly se remonta en sus orígenes a mediados del siglo XIX, momento a partir del cual el ingeniero francés natural de Lyon Antonio Averly crea diversas industrias dedicadas a la fundición. En 1879 decide trasladar los talleres de la Sociedad llamada "Averly, Montant, Bardet y cía" (creada en 1876) al extrarradio de la ciudad, al Campo Sepulcero, zona de crecimiento industrial y urbano, próxima al ferrocarril. Desde 1879 a 1880 se realizan obras de desmonte y construcción de los distintos naves y hacia 1882 se construye el edificio de viviendas.

Está situado en la zona oriental del solar recayente a Pº Mª Agustín. Tiene planta rectangular y consta de sótano y tres plantas (8+2), rematada en alero. La línea de fachada del edificio se prolonga a la izquierda (del espectador) por un cierre de verja y por la derecha con los accesos a la fábrica.

Las fachadas están construidas alternando el ladrillo enfoscado, como elemento de cierre y el visto con carácter expresivo, para el zócalo, recocido de vanos y cantoneras, logrando un vistoso juego cromático. Una serie de vanos en arco escarzano modulan las fachadas en una composición homogénea, cuya monotonía solo se rompe por el balcón corrido que abarca los cuatro vanos centrales. Impostas también de ladrillo marcan las líneas de forjados. Un alero de pequeño vuelo sobre canchales tipo modillón corona la casa, ejecutado también en ladrillo. Tanto el balcón como los antepechos de los vanos están ejecutados en los propios talleres de Averly, utilizándose distintos motivos ornamentales para cada una de las plantas.

Al interior la casa se distribuye orgánicamente en dos bloques (dos viviendas), cada uno de ellos desarrollado en torno a una caja de escalera, cuyo sistema portante (como el del resto de la casa) es de fundación.

El edificio, rodeado de jardín, lo que le confiere un aire campestre se integra dentro de las tendencias de la vivienda de la alta burguesía local, de carácter eminentemente eclectista. Se perciben aires eclécticos en la concepción del edificio, utilizándose elementos y procedimientos ornamentales de carácter tradicional.

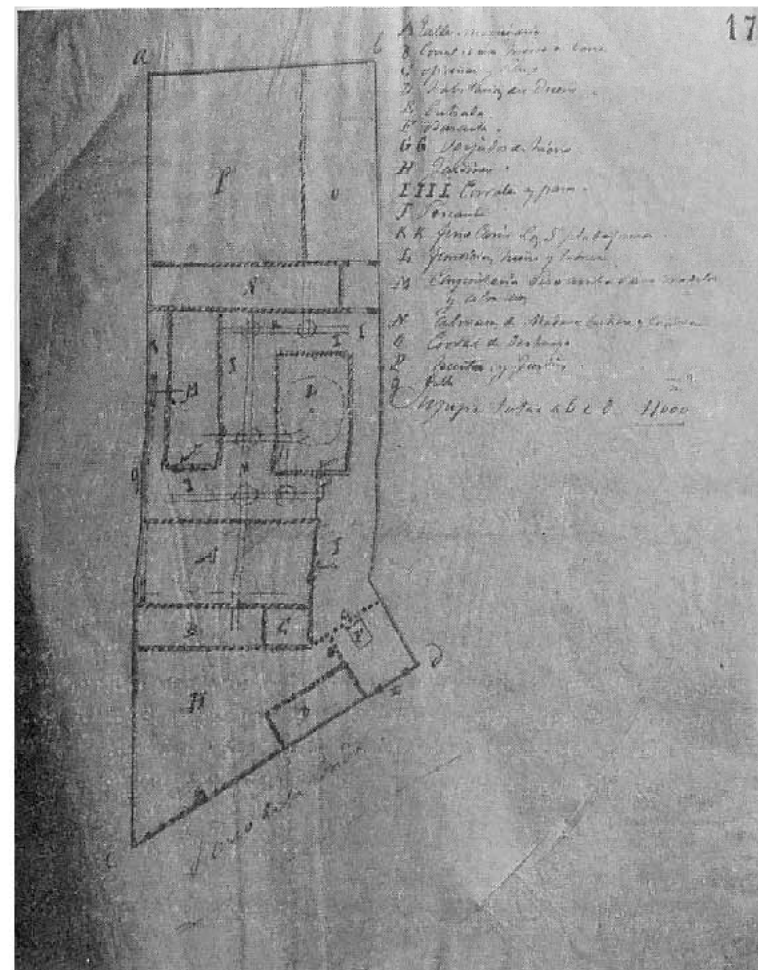
FUENTES: Archivo Municipal

BIBLIOGRAFÍA:

JIMÉNEZ ZORZO, Pº J., La industrialización en Aragón: la fundación Averly, Zaragoza 1987.

JIMÉNEZ ZORZO, Pº J., "El archivo de los Talleres Averly, S.A. Memoria de la Industria". En Rv. Antigrama nº 14. Zaragoza 1999.

LABORDA YRIEVA, BELIBARNEZ y JIMÉNEZ ZORZO, Arqueología industrial en Aragón. Zaragoza 2000.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN
FACHADAS, CERRAMIENTO, VERJA Y CARPINTERÍAS

ÁREA

19