

EDIFICIO: **JUSLIBOL**  
ARZOBISPO (Plaza del), nº6  
(antiguo nº58)  
DENOMINACIÓN:

GRADO DE PROTECCIÓN:  
**INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B)**

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Configuran buena parte de la plaza del arzobispo del barrio de Juslibol en forma de "L", un grupo de casas antiguas, de arquitectura tradicional, edificadas sin solución de continuidad en fachadas y dentro de lo que se de nomina tipología seriada. Fueron mandadas levantar contiguas a su palacio arzobispal por el arzobispo zaragozano Fray Juan Cebrián entre 1644 y 1662, para su séquito y visitantes en sus estancias en el lugar. Recuérdese que los prelados zaragozanos eran señores de Miranda y Juslibol desde 1160 por concesión del Conde Ramón Berenguer IV.

Se trata de seis casas construidas entre medianeras sobre parcela antigua característica, de desarrollo en profundidad, esto es estrecha y larga, con una división funcional tripartita. En la parte anterior se sitúa la vivienda, en la central un patio (en origen corral huerto, etc.), con un cobertizo al fondo. Esta tipología se da perfectamente definida en los números 3,4,5 y 6, varando por razones de ubicación en la nº 2 (parcela en forma de "L" de mayores dimensiones) y la nº 1, con fachada a dos vías

La casa n.º 6 conserva su tipología original en fachada, con alguna modificación sustancial como en el rasgado de un vano para en balcón en la planta principal. Consta la casa en tres plantas (B+principal+ático), rematada en alero. En el paramento de ladrillo visto y zaboyado se abren dos vanos por planta, de menores dimensiones en el lado izquierdo, una ventana de ladrillos a sardinel y dave resaltada. En el lado derecho se sitúa la puerta de ingreso en arco carpanel, con rosca de ladrillo a sardinel e intrados revocado. A eje con este, en la planta principal se abre el balcón citado, producto de rasgar la ventana mayor con arco-dintel de descarga. Conserva carpinterías antiguas.

Un "mirador" de vanos adintelados, cegados en su mayor parte, se abre en la última planta (la falsa en origen), con triple línea ornamental de impostas.

Un alero de ladrillo a base de esquinillas y dentellones en saledizo remata la casa,

Junto con las demás casas de la plaza referidas forma uno de los conjuntos de arquitectura tradicional seriada de la mitad del siglo XVII mas definidas y mejor conservadas, debido al patrocinio del arzobispado de Zaragoza Fray Juan Cebrián.

FUENTES: Archivo Municipal  
BIBLIOGRAFÍA:  
BLASCO IJAZO, J; *Aquí... Zaragoza!* Vol. I. Zaragoza, 1948.



INTERVENCIÓNES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN INTEGRAL  
FACHADAS Y CAJA ESCALERAS

ÁREA  
67

  
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA