

EDIFICIO: **JUSLIBOL**  
ARZOBISPO (Plaza del), nº 4  
(antiguo nº62)  
DENOMINACIÓN:

GRADO DE PROTECCIÓN:  
**INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B)**

**INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO**

Configuran buena parte de la plaza del arzobispo del barrio de Juslibol en forma de "L", un grupo de casas antiguas de arquitectura tradicional, edificadas sin solución de continuidad en fachadas y dentro de lo que se denomina tipología seriada. Fueron mandadas levantar contiguas a su palacio arzobispal por el arzobispo zaragozano Fray Juan Cebrián entre 1644 y 1662, para su séquito y visitantes en sus estancias en el lugar. Recuérdese que los prelados zaragozanos eran señores de Miranda y Juslibol desde 1160 por concesión del Conde Ramón Berenguer IV.

Se trata de seis casas, construidas entre medianeras sobre parcela antigua característica, de desarrollo en profundidad, esto es estrecha y larga, con una división funcional tripartita. En la parte anterior se sitúa la vivienda, en la central un patio (en origen corral, huerto, etc.), con un cobertizo al fondo. Esta tipología se da perfectamente definida en los nº 3,4,5 y 6, variando por razones de ubicación en la nº2 (parcela en forma de "L" de mayores dimensiones) y la nº 1, con fachada a dos vías

La casa nº 4 conserva su tipología original en fachada, manteniendo la disposición primitiva de los vanos. Consta la casa en tres plantas (B+principal+ático), rematada en alero. En el paramento de ladrillo visto y zaboyado, con zócalo recientemente revocado, se abren dos vanos por planta, de menores dimensiones en el lado izquierdo, una ventana de ladrillos a sardinel y clave resaltada. En el lado derecho se sitúa la puerta de ingreso en arco carpanel, con rosca de ladrillo a sardinel e intradós revocado. A eje con éste, en la planta principal, se abre el balcón citado, producto de rasgar la ventana mayor con arco-dintel de descarga. Un "mirador" de vanos adintelados, cegados en su mayor parte, se abre en la última planta (la falsa en origen), con triple línea ornamental de impostas. Un alero de ladrillo a base de esquinillas y dentellones en saledizo remata la casa.

Junto con las demás casas de la plaza referidas forma uno de los conjuntos de arquitectura tradicional seriada de la mitad de siglo XVII más definidas y mejor conservadas, debido al patrocinio del arzobispado de Zaragoza Fray Juan Cebrián.

FUENTES: Archivo Histórico  
BIBLIOGRAFÍA:  
BLACO IJAZO, JOSE;Aqui ... Zaragoza!.Volumen I. Zaragoza 1948



INTERVENCIÓNES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN INTEGRAL  
FACHADAS Y CAJA ESCALERAS

ÁREA  
67

  
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA