

EDIFICIO: **JUSLIBOL**  
ARZOBISPO (Plaza del), nº 3  
(antiguo nº64)  
DENOMINACIÓN:



GRADO DE PROTECCIÓN:  
**INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B)**

### INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Configuran buena parte de la plaza del arzobispo del barrio de Juslibol en forma de "L", un grupo de casas antiguas de arquitectura tradicional, edificadas sin solución de continuidad en fachadas y dentro de lo que se denomina tipología seriada. Fueron mandadas levantar contiguas a su palacio arzobispal por el arzobispo zaragozano Fray Juan Cebrián entre 1644 y 1662, para su séquito y visitantes en sus estancias en el lugar. Recuérdese que los prelados zaragozanos eran señores de Miranda y Juslibol desde 1160 por concesión del Conde Ramón Berenguer IV.

Se trata de seis casas, construidas entre medianeras sobre parcela antigua característica, de desarrollo en profundidad, esto es estrecha y larga, con una división funcional tripartita. En la parte anterior se sitúa la vivienda, en la central un patio (en origen corral, huerto, etc.), con un cobertizo al fondo. Esta tipología se da perfectamente definida en los nº. 3, 4, 5 y 6, variando por razones de ubicación en la nº 2 (parcela en forma de "L" de mayores dimensiones) y la nº 1, con fachada a dos vías.

La casa nº 3 conserva su tipología original en fachada, en las plantas alzadas habiendo sido modificada en la planta baja sustancialmente. Consta la casa en tres plantas (B+principal+ático), rematada en alero. En el paramento de ladrillo visto y zaboyado y encalado con planta baja revocada, se abren dos vanos por planta, de menores dimensiones en el lado izquierdo, una ventana derramada con dintel de ladrillos a sardinel y clave resaltada y revocada. En el lado derecho, en la planta baja, se sitúa la puerta de ingreso habiendo sido ampliado el vano original. A eje con este, en la planta principal, se abre el vano con arco-dintel de descarga en sus proporciones originales.

Un "mirador" de vanos, cegados en su mayor parte, se abre en la última planta (la falsa en origen), con triple línea ornamental de impostas, rematado por un alero de ladrillo a base de esquinillas y dentellones en saledizo. Junto con las demás casas de la plaza referidas forma uno de los conjuntos de arquitectura tradicional de la mitad del siglo XVII más definidas y mejor conservadas, debido al patrocinio del arzobispado de Zaragoza Fray Juan Cebrián.

FUENTES: Archivo Histórico

BIBLIOGRAFÍA:

BLACO IJAZO, JOSE, Aquí ... Zaragoza. Volumen I. Zaragoza 1948



INTERVENCIÓNES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN INTEGRAL  
FACHADAS Y CAJA ESCALERAS

ÁREA  
67

  
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA