

EDIFICIO: **JUSLIBOL**
ARZOBISPO (Plaza del), nº 2
(antiguo nº66)
DENOMINACIÓN:



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Configuran buena parte de la plaza del arzobispo del barrio de Juslibol en forma de "L", un grupo de casas antiguas de casas antiguas de arquitectura tradicional, edificadas sin solución de continuidad en fachadas y dentro de lo que se denomina tipología seriada. Fueron mandadas levantar contiguas a su palacio archiepiscopal por el arzobispo zaragozano Fray Juan Cebrián entre 1644 y 1662, para su séquito y visitantes en sus estancias en el lugar. Recuérdese que los prelados zaragozanos eran señores de Miranda y Juslibol desde 1160 por concesión del Conde Ramón Berenguer IV.

Se trata de seis casas, construidas entre medianeras sobre parcela antigua característica, de desarrollo en profundidad, esto es estrecha y larga, con una división funcional tripartita. En la parte anterior se sitúa la vivienda, en la central un patio (en origen corral, huerto, etc.), con un cobertizo al fondo. Esta tipología se da perfectamente definida en los nº 3,4,5 y 6, variando por razones de ubicación en la nº2 (parcela en forma de "L" de mayores dimensiones) y la nº 1, con fachada a dos vías.

Consta la casa en tres plantas (B+principal+ático), rematada en alero. En el paramento de ladrillo visto y zaboado se abren dos vanos en la planta alzada, un ventanuco en el lado derecho y en el lado izquierdo un vano rasgado y abalconado con dintel de ladrillos a sardinel y clave resaltada. Entre ambos hay un pequeño vano en arco de medio punto cegado, que seguramente correspondería en origen a una hornacina. A eje con esta en la planta baja, se sitúa la puerta de ingreso habiendo sido reducido el vano original. Un "mirador" de vanos, cegados en su mayor parte, se abre en la última planta (la falsa en origen), con triple línea ornamental de impostas, rematado por un alero de ladrillo a base de esquinillas y dentellones en saledizo. Junto con las demás casas de la plaza referidas forma uno de los conjuntos de arquitectura tradicional de la mitad del siglo XVII más definidas y mejor conservadas, debido al patrocinio del arzobispado de Zaragoza Fray Juan Cebrián.

FUENTES: Archivo Histórico
BIBLIOGRAFÍA:
BLACO IJAZO, JOSE, Aquí ... Zaragoza!. Volumen I. Zaragoza 1948



INTERVENCIÓNES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN INTEGRAL
FACHADAS Y CAJA ESCALERAS

ÁREA
67


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA