

EDIFICIO: **JUSLIBOL**
ARZOBISPO (Plaza del), nº 1
(antiguo nº68)
DENOMINACIÓN:



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS ARQUITECTÓNICO (B)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Configuran buena parte de la plaza del arzobispo del barrio de Juslibol en forma de "L", un grupo de casas antiguas de arquitectura tradicional, edificadas sin solución de continuidad en fachadas y dentro de lo que se denomina tipología seriada. Fueron mandadas levantar contiguas a su palacio archiepiscopal por el arzobispo zaragozano Fray Juan Cebrián entre 1644 y 1662, para su séquito y visitantes en sus estancias en el lugar. Recuérdese que los prelados zaragozanos eran señores de Miranda y Juslibol desde 1160 por concesión del Conde Ramón Berenguer IV.

Se trata de seis casas, construidas entre medianeras sobre parcela antigua característica, de desarrollo en profundidad, esto es estrecha y larga, con una división funcional tripartita. En la parte anterior se sitúa la vivienda, en la central un patio (en origen corral, huerto, etc.), con un cobertizo al fondo. Esta tipología se da perfectamente definida en los n.º 3, 4, 5 y 6, variando por razones de ubicación en la nº 2 (parcela en forma de "L" de mayores dimensiones) y la nº 1, con fachada a dos vías.

La casa nº 1 tiene también fachada a dos vías, en este caso a la plaza y a la calle Alfocsa; la principal, recayente a la plaza del Arzobispo, conserva la tipología original, con alguna modificación no sustancial como es el rasgado de un vano para convertirlo en balcón. Consta igualmente de tres plantas (B+principal+ático), rematada en alero. En el paramento de ladrillo zaboyado se abren dos vanos en la planta baja, y uno en la principal. Son una ventana con dintel a sardinel con clave resaltada y el correspondiente a la puerta en arco de medio punto y rosas de sardineles. Sobre este se sitúa el vano de la planta principal, con arco-dintel de descarga, rasgado y abalconado. Un "mirador" de vanos, cegados en su mayor parte, se abre en la última planta (la falsa en origen), con triple línea ornamental de impostas. Un alero de ladrillos a base de arquillos y dentellones remata la casa.

La fachada secundaria ha sido revocada y se han abierto en ella diversos vanos, conservando no obstante el carácter opaco original, coronada por el mismo tipo de alero.

Junto con las demás casas de la plaza referidas forma uno de los conjuntos de arquitectura tradicional seriada de la mitad del siglo XVII más definido y mejor conservado, debido al patrocinio del arzobispado de Zaragoza Fray Juan Cebrián.

FUENTES: Archivo Municipal

BIBLIOGRAFÍA:

BLASCO IJAZO, JOSE I "Aqui ...Zaragoza". Volumen I. Zaragoza 1948.



INTERVENCIÓNES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN INTEGRAL
FACHADAS Y CAJA ESCALERAS

ÁREA
67


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA