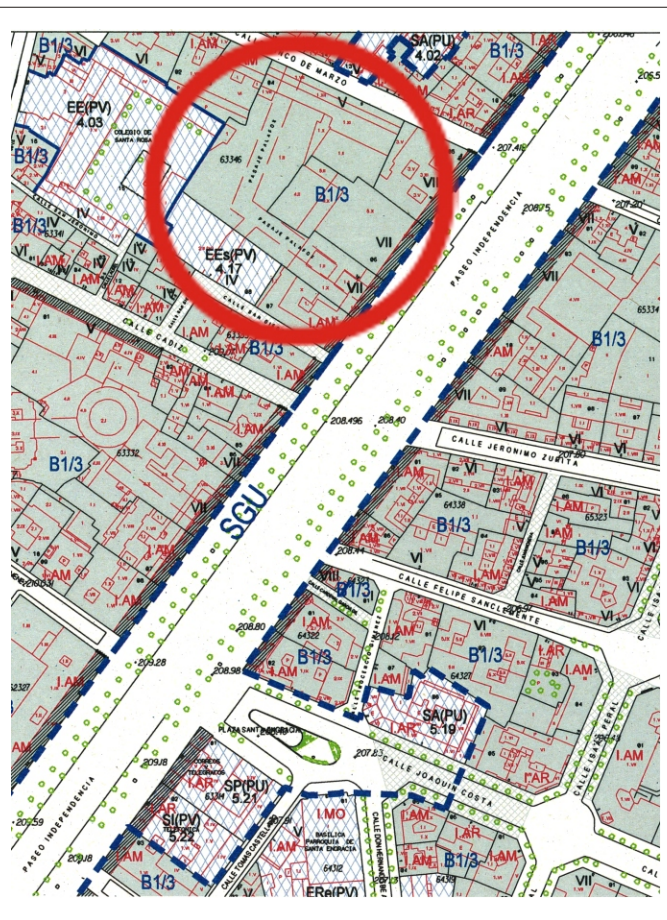


EDIFICIO: INDEPENDENCIA, (Paseo de la), nº 12

DENOMINACIÓN: **Conjunto Cine Palafox, Pasaje principal y edificio de viviendas y oficinas**



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS ARQUITECTÓNICO (A)-(E) y BCPA

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

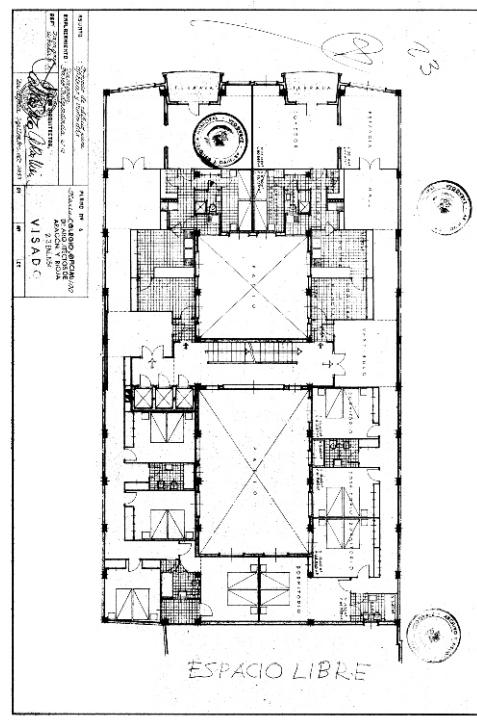
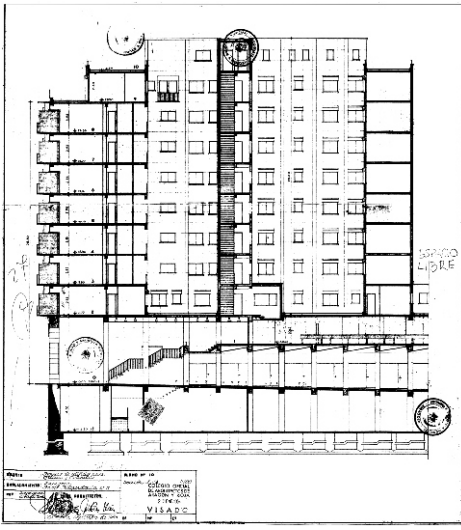
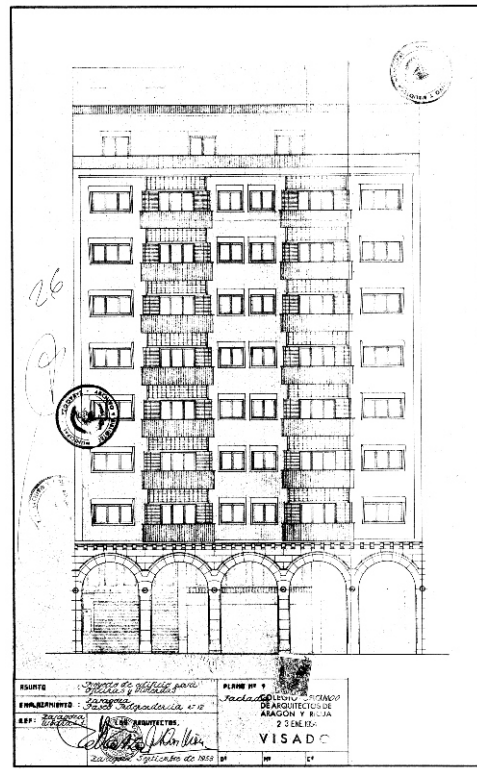
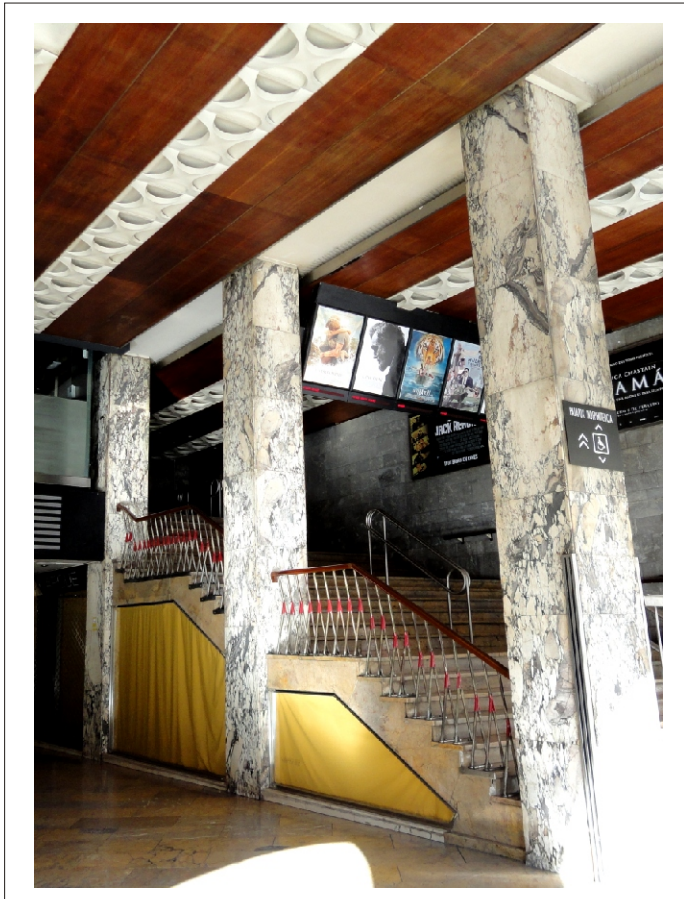
En el Pº Independencia, en pleno centro de Zaragoza, se plantea en 1950 una importante operación inmobiliaria que aborda un complejo programa a desarrollar sobre un solar irregular y encerrado por edificaciones preexistentes. Ese ambicioso programa incluía un edificio de viviendas y oficinas, un hotel, dos cines y un pasaje comercial, en un pionero complejo de ocio y comercio, claro precedente de los modernos centros comerciales.

Los proyectos y la dirección de la obra estuvo a cargo de los arquitectos José de Yarza y García y Teodoro Ríos Usón, desarrollándose las obras en cuatro fases. La construcción del Hotel Goya comenzaba en 1952 (proyecto de 1951), a la que siguieron la del Cine Rex y el Cine Palafox en 1954 (proyecto de 1952), para concluir con la ejecución de las viviendas y oficinas de las plantas alzadas del inmueble en 1955 (proyecto de 1954) y del pasaje comercial, proyectado conjuntamente con los cines y ejecutado simultáneamente a cada una de las fases del conjunto.

De todo este complejo han habido elementos como el Hotel y el Cine Rex que han sufrido profundas transformaciones; el primero para adaptarse a las modernas exigencias de la hostelería; el segundo, concebido con menos pretensiones que el Palafox, para convertirse en un complejo de multicines denominado Palafox-Las Salas. Hay otras partes menos transformadas que conservan lo más interesante de sus elementos originales: el Cine Palafox, el Pasaje comercial y el edificio de viviendas y oficinas que cobija a los dos primeros, sin duda los más interesantes y representativos de la vanguardia artística en la que se integran.

El cine Palafox, inaugurado en octubre de 1954 y reformado en 1997 por José de Yarza Nordmark para adecuarlo a la normativa de incendios, destaca por su arquitectura vanguardista conservando intactos algunos de sus espacios originales más interesantes, como son las escaleras, el vestíbulo y la sala de cine. La entrada al cine adquiere un tono monumental gracias a la escalera a dos vertientes que desemboca en las taquillas y puerta del local, magnificencia enfatizada con la calidad y buen acabado de los mármoles de suelos, peldaños, columnas y paramentos. El inmenso vestíbulo del cine es un espacio de trazado irregular, unitario y sin pasillos que cuenta con dos importantes elementos: la escalera de acceso al anfiteatro, de trazado curvo y ligero, genera un espacio abierto y practicable relacionado con la vanguardia europea del momento; el otro elemento es el mural de Andrés Comejo Merino (1914-1992) pintado sobre madera, con técnica mixta de pintura plástica y óleo, que representa una composición alegórica de la Música, la Danza y la Comedia, con claras influencias de la Escuela de Madrid, de la producción picassiana y del postimpresionismo, prolongado además la perspectiva visual del vestíbulo mediante un efecto escenográfico. La sala de proyecciones, en forma de abanico, recogía todas las innovaciones tecnológicas del momento, caracterizándose por la calidez ambiental de sus interiores y la extraordinaria calidad de sus acabados, la misma que podemos ver en el edificio de viviendas y oficinas y en el pasaje que lo enriquecen lo dotan de un valor añadido. El pasaje comercial, en el que se sitúa la puerta de entrada al edificio, cuenta con dos tramos uno recto y otro de trazado sinuosos- y añade un interesante valor al conjunto al extender la calle más allá de los límites conocidos, aportando un factor de permeabilidad en la vía más céntrica y concurrida de la ciudad.

FUENTES: Archivo Municipal
ORDEN de 22 de junio de 2009 de la DGA (BOA nº 137 de 17-07-2009)
BIBLIOGRAFÍA:
LABARTA, C. Y BUIL, C.: "Compromisos periféricos: la "Arquitectura de cine" de José de Yarza en la década de los cincuenta" en *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia*. E.T.S.A.U.N. Pamplona 2000
MARTÍNEZ HERRANZ, A. "Catálogo de cien años de cines en Zaragoza (1896-1996)" en *Rv Artigrama nº 11*. Zaragoza 1994-1995
MARTÍNEZ HERRANZ, A.: *Los cines en Zaragoza. 1939-1975*. Zaragoza 2005



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
REHABILITACIÓN INTEGRAL ZONAS ORIGINALES
EDIFICIO: FACHADA Y CAJA DE ESCALERAS
PASAJE COMERCIAL PRINCIPAL
CINE: ESCALINATAS DE ACCESO, VESTÍBULO Y SALA PRINCIPAL

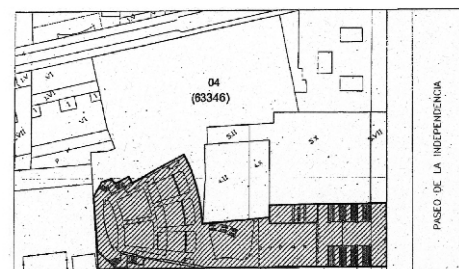
ÁREA
4



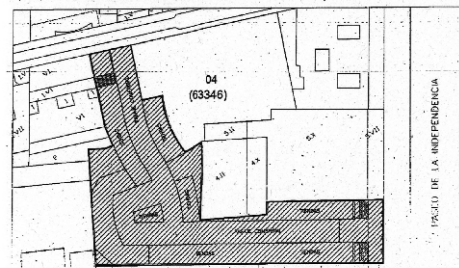
EDIFICIO: INDEPENDENCIA, (Paseo de la), nº 12

DENOMINACIÓN: Conjunto Cine Palafox, Pasaje principal y edificio de viviendas y oficinas

GRADO DE PROTECCIÓN: INTERÉS ARQUITECTÓNICO (A)-(E) y BCPCA

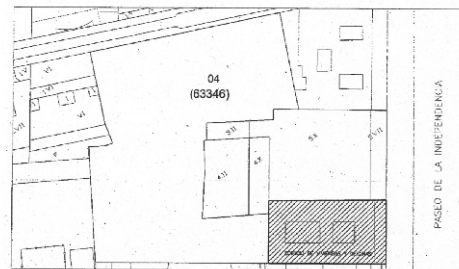


planta de acceso, vestíbulo y sala principal de cine

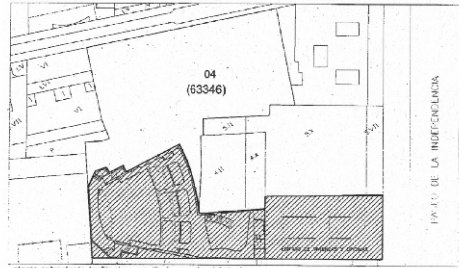


planta paso (pasaje comercial)

ZARAGOZA EDIFICIO Nº INDEPENDENCIA 12, PASAJE Y CINE PALAFOX (escaleras, vestíbulo y sala principal) (112)
DELIMITACIÓN DEL BIEN Y DEL ENTORNO (coincidentes)
Parte de la Finca 04 de la Manzana 63346 tal y como aparece grafado en el plano.

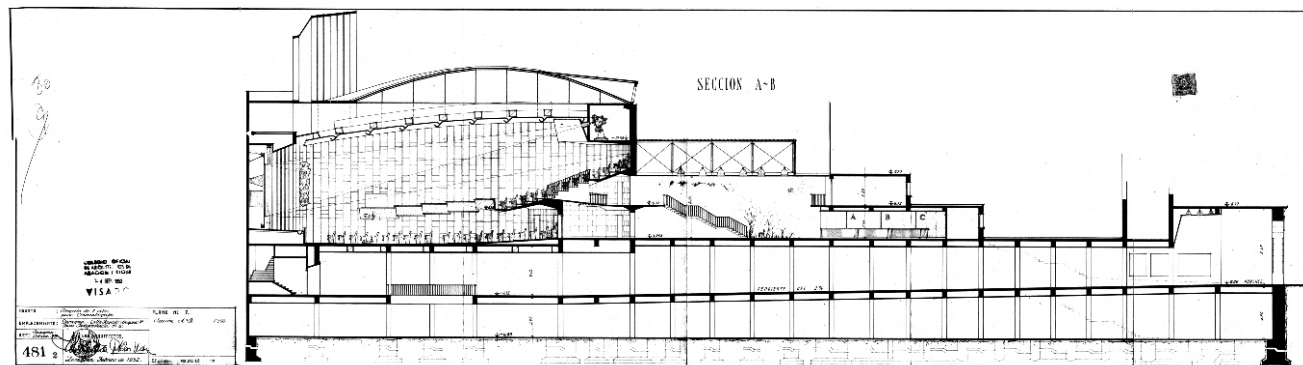


plantas alzas y ático (viviendas y oficinas)

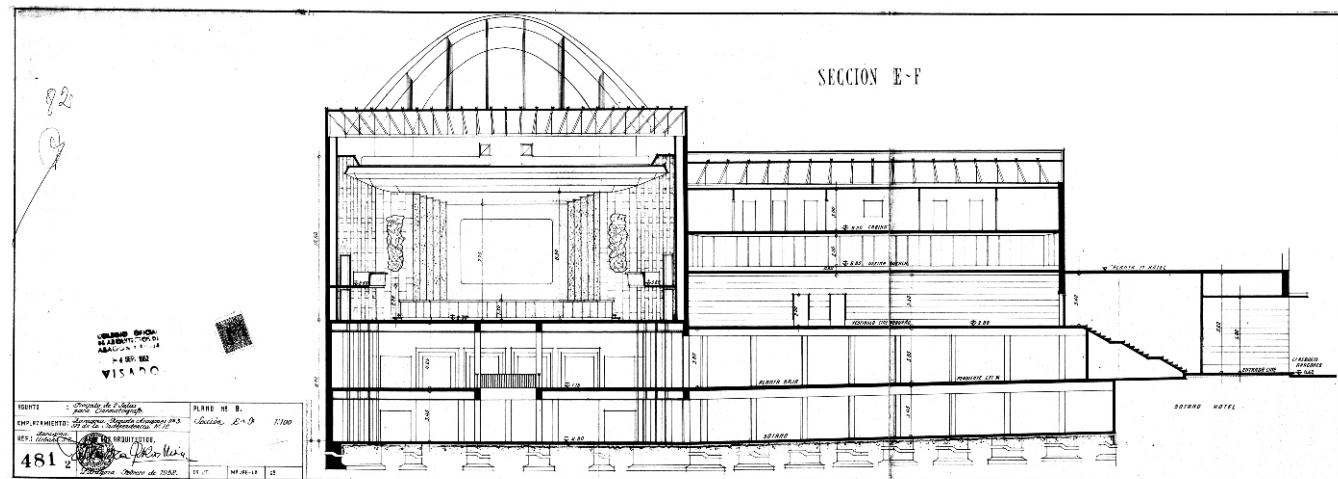


planta entreplanta (anfiteatro y vestíbulo superior del cine)

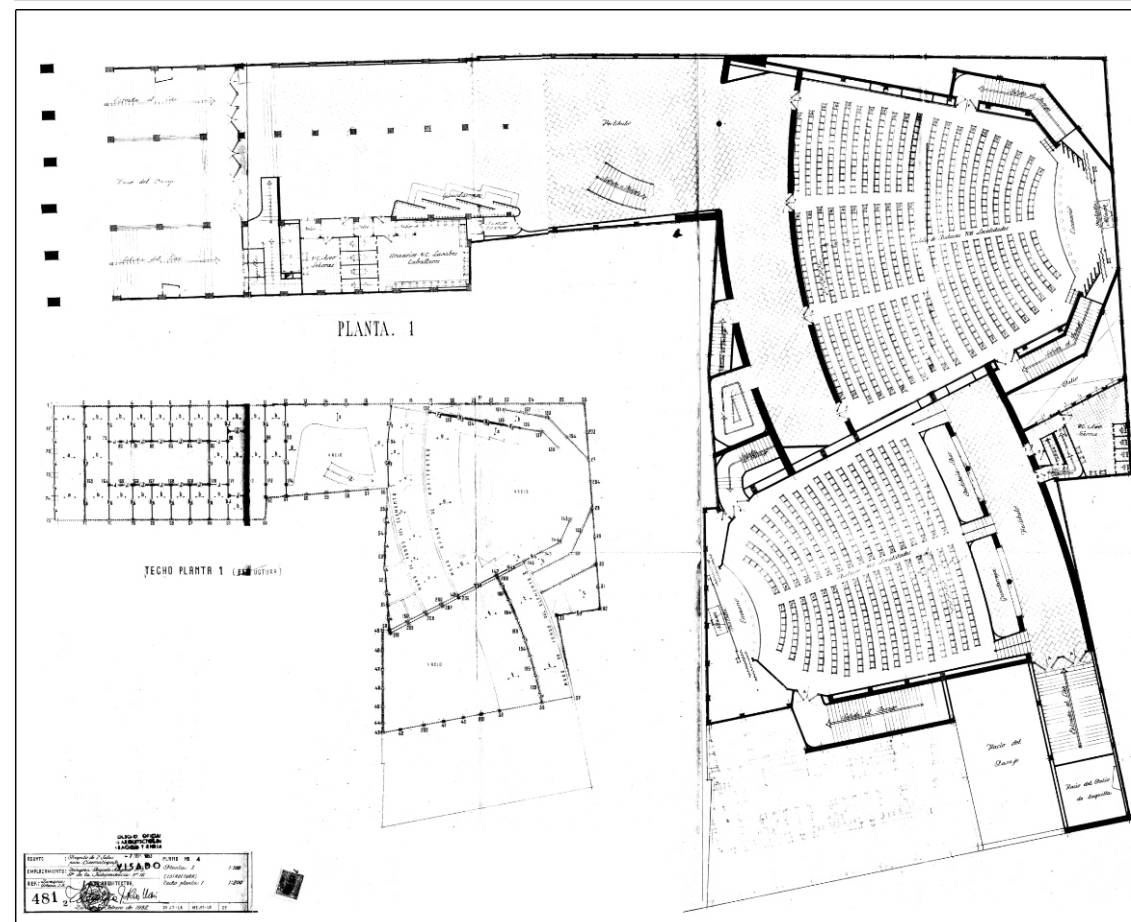
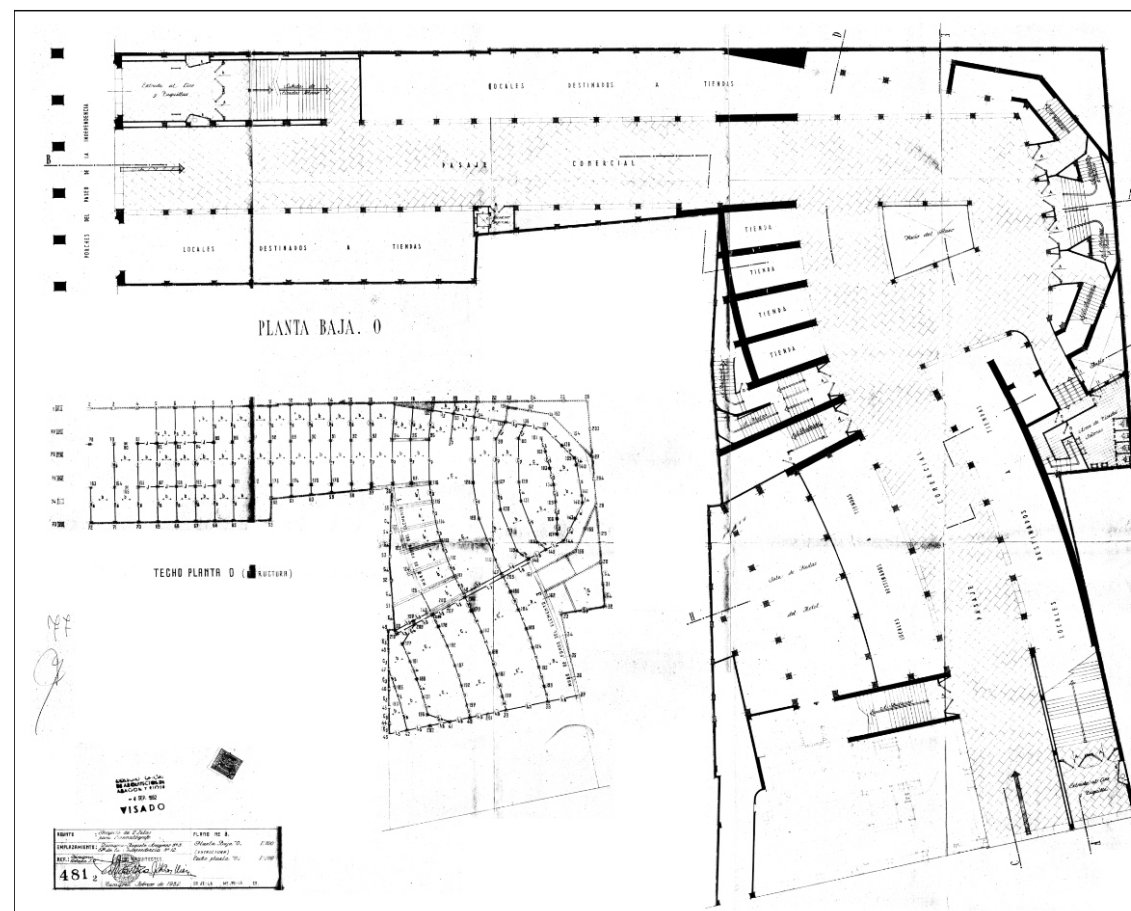
ZARAGOZA EDIFICIO Nº INDEPENDENCIA 12, PASAJE Y CINE PALAFOX (escaleras, vestíbulo y sala principal) (127)
DELIMITACIÓN DEL BIEN Y DEL ENTORNO (coincidentes)
Parte de la Finca 04 de la Manzana 63346 tal y como aparece grafado en el plano.



ZARAGOZA EDIFICIO Nº INDEPENDENCIA 12, PASAJE Y CINE PALAFOX (escaleras, vestíbulo y sala principal) (112)
DELIMITACIÓN DEL BIEN Y DEL ENTORNO (coincidentes)
Parte de la Finca 04 de la Manzana 63346 tal y como aparece grafado en el plano.



ZARAGOZA EDIFICIO Nº INDEPENDENCIA 12, PASAJE Y CINE PALAFOX (escaleras, vestíbulo y sala principal) (112)
DELIMITACIÓN DEL BIEN Y DEL ENTORNO (coincidentes)
Parte de la Finca 04 de la Manzana 63346 tal y como aparece grafado en el plano.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
REHABILITACIÓN INTEGRAL ZONAS ORIGINALES
EDIFICIO: FACHADA Y CAJA DE ESCALERAS
PASAJE COMERCIAL PRINCIPAL
CINE: ESCALINATAS DE ACCESO, VESTÍBULO Y SALA PRINCIPAL

ÁREA
4

