











\* aprende \* crea \* comparte \* innova \* experimenta \* aprende \* crea \* comparte \* innova \* experimenta \* aprende \* crea \* 

Centro de Arte y Tecnología de Milla Digital Un proyecto del Ayuntamiento de Zaragoza. Con el apoyo del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio (Plan Accanza) Zaragoza / Septiembre 2009

www.milladigital.es



Un lugar para investigar, aprender, probar, contar, pasear, compartir...



El **Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza** es un equipamiento de nueva generación diseñado para albergar y promover los proyectos creativos y emprendedores más innovadores dentro del espacio de la Milla Digital.

## ¿qué es?

#### Una potente instalación con una superficie

total construída de más de 16.000 m² que funcionará al mismo tiempo como centro de cultura contemporánea, escaparate de las expresiones artísticas más vanguardistas, taller para creadores y tecnólogos, espacio de formación especializada en los nuevos ámbitos surgidos por la intersección del arte y la tecnología, laboratorio de ideas para la ciudad digital e incubadora de nuevas empresas del sector de los contenidos.

Un espacio abierto a todos los ciudadanos, a todas las empresas, a todos los creadores interesados en desarrollar, explorar y compartir nuevas ideas.

Un lugar de encuentro permanente, organizado o casual, entre personas creativas: un verdadero ecosistema de innovación.

Un espacio abierto a todos los ciudadanos, a todas las empresas, a todos los creadores

El proyecto ha sido redactado por un equipo de arquitectos e ingenieros dirigidos por la arquitecta María Colomer, al frente de la UTE Colomer Dumont, Agence Tery Procam Ingeniería, que resultó ganadora del concurso internacional de ideas convocado en 2006 por la sociedad Zaragoza Alta Velocidad a iniciativa del Ayuntamiento

#### desarrollo del proyecto

El Centro de Arte y Tecnología (CAT) es una iniciativa del Ayuntamiento de Zaragoza, con el apoyo del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio a través del Plan Avanza, para desarrollar un nuevo tipo de equipamiento Está previsto que las obras de conspúblico adaptado a los objetivos del proyecto Milla Digital: un espacio y que el centro entre en funcionaurbano diseñado para favorecer las miento a lo largo del año 2012. El actividades innovadoras y creativas presupuesto de ejecución es de 32,9 en las más de 100 hectáreas recupe- millones de euros y cuenta con una radas por la ciudad en el entorno de importante ayuda financiera del Gola estación del tren de alta velocidad bierno de España. (Zaragoza Delicias).

El programa ha sido desarrollado a partir del trabajo realizado por las empresas BICG (Fraunhofer Gesselchaft) e IngeniaQED.

trucción del CAT se inicien en 2010

Siempre habrá contenidos, sonidos, información, debates, \*. conferencias, propuestas para despertar el interés del visitante ocasional.

El CAT se ofrece como un alto en el camino o como un lugar para 🕈 buscar inspiración.

No hace falta tener un propósito concreto para ir al Centro de Arte y Tecnología. Será un espacio abierto, con muchas zonas para la deambulación relajada, ver exposiciones y observar a los creadores en su propio taller.

para el visitante

Lugar para estar, mirar, conectarse a Internet con su propio ordenador o en los del Centro, tomar un refresco, sumarse a una conversación.

> Para organizar presentaciones y actos corporativos en el contexto más innovador, funcional y vanguardista.

#### interés

#### para los creadores

Una residencia que permitirá alojar a quienes tengan un proyecto innovador que desarrollar en el campo del arte, la tecnología o la empresa.

Talleres dotados de la tecnología necesaria para crear sus obras.

Un auditorio y salas de exposiciones formales e informales donde presentar sus creaciones.

Y, especialmente, un lugar donde encontrará a otros creadores con los que compartir inquietudes innovadoras.

> Para explorar nuevas ideas sobre contenidos, usabilidad, interfaces, etc.

Para desarrollar

para las empresas

u otras empresas. Para estar al día de los

proyectos de I+D

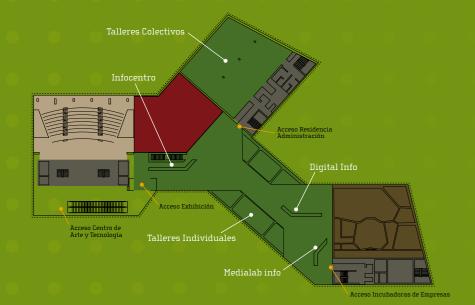
con universidades

últimas tendencias en productos y servicios tecnológicos.

Para incubar v lanzar spin-offs y nuevos proyectos empresariales.

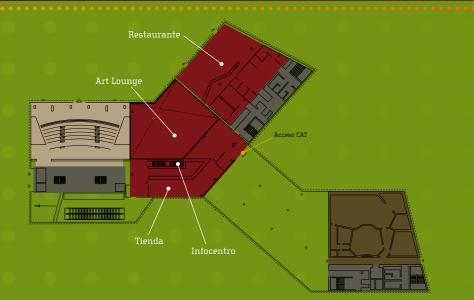


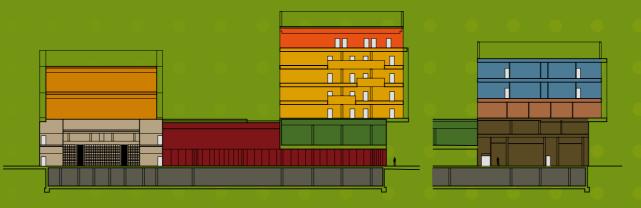
04



Planta 1

Planta O





#### principales elementos

- Infocentro: art lounge, librería, restaurante
- Galería experimental / Talleres de creación
- Auditorio
- Exhibición de expresiones artísticas
- Media Lab: Laboratorio Audiovisuales

- Aulas de Formación
- Incubadoras de Empresas / Salas de Reuniones
  - Residencia
- Administración
- Zonas comunes edificio / Aparcamientos

- SUPERFICIE TOTAL EDIFICADA 16.158 m²
- SUPERFICIE UTIL TOTAL 13.478 m<sup>2</sup>
- SUPERFICIE UTIL SOBRE RASANTE 10.345 m²

- Infocentro, Art Lounge, librería, restaurante.
- Galería experimental / **Talleres de creación** individuales (8) y colectivos. Media Lab Info y Dígital Info.
- **Auditorio** de 250 plazas.
- Exhibición de expresiones artísticas de vanguardia (2.800 m² disponibles en varios espacios, además de 1.500 m² al aire libre): 2 salas de exposiciones, Open Art, Galería Experimental, Art Lounge.
- Media Lab: Laboratorios audiovisuales.
- Aulas de formación con capacidad para 100 personas.
- Incubadora de empresas especializadas en contenidos con 24 módulos.
- Salas de reuniones (5), 4 talleres para empresas, 4 Fab Labs y un laboratorio de electrónica.
- Residencia de 36 plazas para creadores, investigadores y emprendedores.
- Aparcamiento de 75 plazas.



05



#### comité científico

La idea del Campus y de los dispositivos digitales en el es pacio público fueron desarrollados para Milla Digital por un equipo del MIT (Massachusetts Institute of Technology), di rigido por los profesores William J. Mitchell y Dennis Fren chman, que articularon una propuesta de uso de la tecno logía digital en el espacio público de la ciudad del siglo XXI que ha despertado el interés en numerosas conferencias y publicaciones internacionales.

Para mantener y desarrollar esa singular inspiración inte lectual, el Centro de Arte y Tecnología nace amparado por un lla mundial en el campo del urbanismo, el diseño, el impacto de las nuevas tecnologías y la sociología urbana: William J. Mitchell, François Bar, Manuel Castells, Dennis Frenchman, Peter Hall, Pekka Himanen, Michael Joroff, Véronique Kleck, Guido Martinotti y Saskia Sassen.

El CAT se sitúa en la estela de una nueva generación de equipamientos surgidos en los últimos años en los que se combina la atención especializada a las nuevas propuestas creativas de las vanquardias con el interés por el impacto de las nuevas tecnologías digitales en el ámbito del arte, la educación, la economía del conocimiento y las tendencias urbanas.

Referencias imprescindibles en este campo son lugares como: el ZKM de Karlsruhe

referentes

(Alemania).

Laboral <mark>(Gijón)</mark> Tabakalera

Centro de Cultura Comtemporánea de Barcelona, <mark>o</mark> MediaLab Prado <mark>en Madrid.</mark>

El CAT recoge y potencia iniciativas que el Ayuntamiento de Zaragoza, a través del Área de Cultura, ha venido desarrollando en los últimos años. como los laboratorios audiovisuales, los talleres Open Art o el programa En la Frontera. Y al mismo tiempo desarrolla nuevas actividades que amplíen los horizontes creativos, su contenido tecnológico y de experimentación, y su implicación con las iniciativas empresariales que puedan surgir de ese nuevo ecosistema innovador.

El Centro de Arte y Tecnología es la pie- vista estadounidense Time Magazine El concepto del Campus Milla Digital, za central del Campus Milla Digital, un como "Best Invention of the Year 2007" espacio verde que forma la columna en el campo de la arquitectura, ofrevertebral de Milla Digital y en el que 📉 ce una programación permanente de 👚 la candidatura de Zaragoza 2016, ya a través de distintos dispositivos, es- actividades culturales, tecnológicas pacios e instalaciones se proporciona y lúdicas en el espacio creado por sus dodo para la renovación constante de una experiencia distinta del espacio cortinas digitales de agua.

> también una pieza fundamental de la Candidatura de Zaragoza 2016 a la Capitalidad Europea de la Cultura, ya que doras de todos los ciudadanos. se trata de uno de los 16 equipamientos que la integran, dentro del bloque "16

y en particular el del propio CAT, encajan plenamente con la filosofía de que propone la creatividad como méla ciudad.

El CAT es asimismo un vehículo perfecto para canalizar las inquietudes culturales, tecnológicas y emprende-

público en la ciudad de la era digital. El Campus se completará con la cons- El Centro de Arte y Tecnología supone trucción prevista en la zona del Portillo del Museo Mediateca de la Milla y del CaixaFórum Zaragoza.

En la actualidad está ya en funcionamiento en el campus el Paseo del Agua, para 2016".

### campus milla digital

Un equipamiento clave para la candidatura de Zaragoza a Capital Europea



# 08



## ubicación y accesibilidad

En el punto de intersección de dos de los ejes urbanos con más capacidad de atracción cultural y empresarial.

El CAT se configura como un lugar abierto al parque en el que estará ubicado, integrado con el Paseo del Agua y con la pasarela, para facilitar la deambulación por todos los viandantes que recorran el entorno hacia la estación, hacia la Expo, hacia Almozara o hacia Delicias.

Una de las características singulares

del Centro de Arte y Tecnología es su extraordinaria ubicación: situado al final de la nueva avenida Ciudad de Soria, estará a cinco minutos andando de la Estación del AVE -con la que está conectado por una elegante pasarela diseñada por Juan José Arenas; en plena puerta de entrada a Zaragoza a través de la autopista A-68; y en

el punto de intersección de dos de los ejes urbanos con más capacidad de atracción cultural y empresarial en la Zaragoza de los próximos lustros: la Milla Digital (sentido Este-Oeste) y la

conexión Estación del AVE con el Parque Empresarial Expo, que incluye el Pabellón Puente, la Torre del Agua, el Instituto de Investigación de Cambio Climático y el Acuario Fluvial.

Además de una destacada visibilidad, esta ubicación garantiza al CAT la máxima accesibilidad mediante el tren de alta velocidad -a sólo una hora y media del centro de Madrid y Barcelona-, ferrocarril de cercanías, estación central de autobuses interurbanos, carril bici y lineas circulares de autobús urbano.





El Teatro del Agua (una de las instalaciones más sobresalientes del Paseo del Agua construido para la Expo) se integrará de forma natural en la vida cotidiana del Centro de Arte y Tecnología, cuyos creadores se encargarán de programar nuevos contenidos para la espectacular cortina digital de agua de casi 40 metros de longitud. El Teatro del Agua será visible desde el interior del Centro y también desde el exterior, e incluso podrá ser vista, reflejada en la fachada, por los peatones que circulen por la avenida exterior. Estará dotado de una potente infraestructura de telecomunicaciones fija e inalámbrica, que le permitirá adaptarse a las tecnologías más innovadoras en cada momento y, sobre todo, dotará a todos los espacios del centro de la máxima flexibilidad para configurarlos de la forma más adecuada para el uso programado en cada momento. Todos los usuarios y visitantes disfrutarán de la máxima conectividad en todo el entorno del CAT.

www.milladigital.es