

EnREDad@s



CMAPA

Avda. Pablo Ruiz Picasso, 59 (local)

50018 Zaragoza

Tel.: 976 724 9 16 / Fax.: 976 724 9 17

prevencionadicciones@zaragoza.es

CARACTERÍSTICAS: DEL PROGRAMA¹

Espectáculo creado para abrir el debate en las aulas sobre la intensa relación que tienen los jóvenes con las pantallas y sus diferentes soportes (televisión, internet, videojuegos y móviles). El deslumbramiento que produce una pantalla encendida va a ser el eje de la narración y de la complicidad con el espectador. EnREDad@s utiliza el teatro como recurso para provocar la reflexión y combina el trabajo actoral con las técnicas audiovisuales de última generación.

Objetivos:

Provocar entre los jóvenes una reflexión divertida y creativa sobre los riesgos y virtudes del consumo de "pantallas".

Destinatarios:

Alumnado de 3º y 4º ESO, 1º y 2º de Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio.

Materiales:

- * Guía didáctica "EnREDados", para el profesorado, que ofrece estrategias para orientar el debate posterior en las aulas.
- * DVD que incluye las escenas de la obra de teatro y que van a permitir profundizar en los contenidos propuestos.

Contenido de la obra

La puesta en escena combina el trabajo actoral con las técnicas audiovisuales de última generación, habituales en la práctica diaria de los jóvenes.

La obra incluye referencias a:

- los VIDEOJUEGOS, como escuela de actitudes violentas e intolerantes que en muchos jóvenes provocan auténtica confusión entre realidad y virtualidad.
- CIBERACOSO
- EL BLOG PERSONAL como obsesión y competitividad de algunos jóvenes por tener el mayor número de visitas con información que puede volverse en tu contra.
- "EL LADO OSCURO" de las pantallas. ¿Quién hay al otro lado?
- BRECHA DIGITAL entre padres e hijos



¹ Elaborado por Pikor teatro (www.pikorteatro.com). Producción subvencionada por la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco y el INAEM.

Propuesta metodológica²

	TÍTULO	TEMA PRINCIPAL	ACTIVIDADES PROPUESTAS	Nº SESIONES ³
Actividad previa	1. ¡Bienvenidos a la red!	Motivar al alumnado e introducirlos en la temática y terminología de la obra	¿De qué hablamos?	1/2
REPRESENTACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO "EnREDad@s"				
Actividades posteriores	2. "USER NAME or NICK"	En busca de mi verdadero yo, construyendo mi identidad	<i>¿Qué es la identidad?</i>	1
			<i>Influencias en la identidad</i>	
			<i>¿Cómo construir mi identidad sin equivocarme?</i>	
			<i>¿Qué vida prefiero?</i>	
	3. "CONNECTING SYSTEM"	La comunicación	<i>Hablar de los sentimientos propios</i> <i>Anticonflictos: "Programa desactivador de conflictos"</i>	1
	4. "PLAYING GAME vs GAME OVER"	Videojuegos y violencia	<i>Análisis de casos</i>	1/2
	5. "SEX-WEB"	Sexualidad y adolescentes	<i>La pornografía en internet</i>	1
<i>Enganchados a las "web" de sexo</i>				
6. "CIBERACOSO-CIBERBULLYNG"	Acoso en línea	<i>Plantando cara al ciberacoso</i>	1	
7. "SYSTEM ACQUIRING DATA"	Recopilando datos del sujeto	<i>Regístrate, es gratis</i>	2	
		<i>Gracias a nosotros puedes comunicarte</i>		
		<i>Mis amig@s también están conectados</i>		
		<i>"Tracking cookie: Rastreando información del sujeto"</i>		
		<i>"Hacker" En Acción - Access Granted</i>		

Evaluación

Por parte del profesorado y alumnado:

- del programa
- de la obra de teatro y
- de las actividades

² Los contenidos correspondientes a cada una de las actividades se detallan en la guía didáctica

³ El número de sesiones indicado es orientativo

