

ciudad cerámica

Ceramistas en la ciudad
de Zaragoza

Sala Juana Francés

Del 21 de septiembre
al 4 de noviembre

Artesanía Aliaga — Alejandra Castro — Azul cobalto — Caliche — Ena cerámica
Espacio In-cógnito — La Benditera — Las Bórax — Robin cerámica — Roc cerámica
Sara Monge — Sehahechotrizas — Terracotas Millán

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and transfers between accounts.

The second part of the document provides a detailed breakdown of the accounting cycle. It outlines the ten steps involved in the process, from identifying the accounting entity to preparing financial statements. Each step is explained in detail, with examples provided to illustrate the concepts.

The third part of the document focuses on the classification of accounts. It discusses the different types of accounts used in accounting, such as assets, liabilities, equity, revenue, and expense accounts. It explains how these accounts are organized into a chart of accounts and how they are used to record transactions.

The fourth part of the document covers the journalizing process. It describes how transactions are recorded in the general journal and how they are then posted to the appropriate T-accounts. This process ensures that the accounting equation remains balanced and that the financial statements are accurate.

The fifth part of the document discusses the preparation of financial statements. It explains how the information from the T-accounts is used to create the balance sheet, income statement, and statement of owner's equity. It also discusses the importance of adjusting entries and how they are used to ensure that the financial statements reflect the true financial position of the business.

The sixth part of the document covers the closing process. It explains how the temporary accounts (revenue, expense, and owner's drawing) are closed to the permanent accounts (assets, liabilities, and equity) at the end of the accounting period. This process resets the temporary accounts for the next period and updates the equity account.

The seventh part of the document discusses the importance of internal controls. It explains how internal controls are designed to prevent errors and fraud, and how they are implemented in a business. It also discusses the role of the auditor in verifying the accuracy of the financial statements.

The eighth part of the document covers the use of accounting software. It discusses the benefits of using accounting software, such as increased efficiency and accuracy, and how it is used to record transactions and generate financial statements.

The ninth part of the document discusses the importance of ethics in accounting. It explains how accountants are expected to adhere to a code of ethics and how they should handle conflicts of interest. It also discusses the consequences of unethical behavior in the accounting profession.

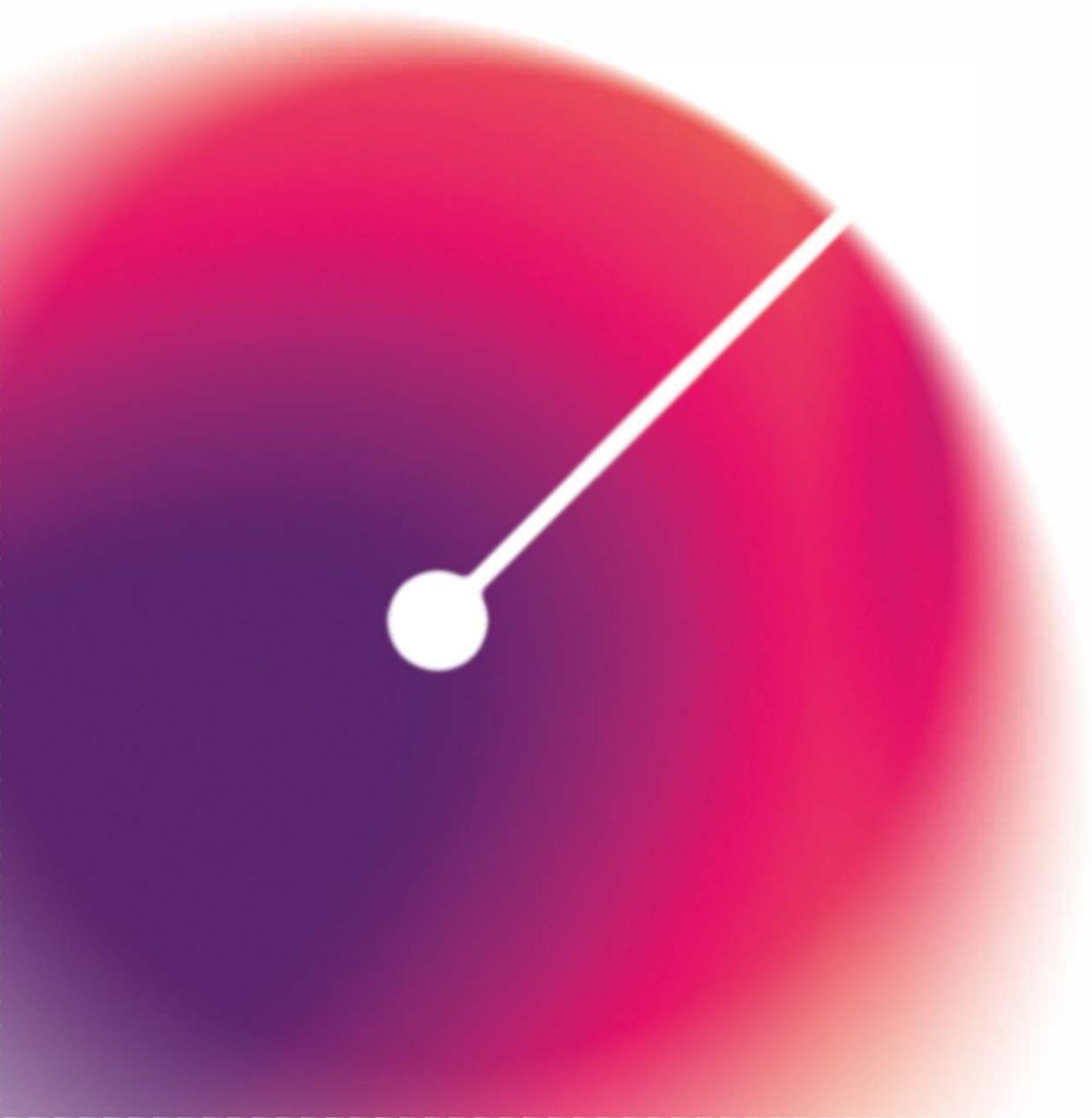
The tenth part of the document covers the future of accounting. It discusses the impact of technology on the accounting profession and how accountants are adapting to the changes. It also discusses the importance of continuing education and staying up-to-date on the latest accounting practices.

ciudad cerámica

Ceramistas en la ciudad de Zaragoza



Festival Internacional
de Cerámica Contemporánea



Ciudad cerámica

Ceramistas en la ciudad de Zaragoza

Los primeros objetos cocidos de arcilla son muy anteriores a lo que se considera la primera ciudad del mundo. La arcilla se moldeaba, decoraba y cocía mucho antes de que el ser humano manifestase su voluntad de urbanizar su *modus vivendi*. Con las ciudades se desarrolló el oficio pero también se vio afectado considerablemente por la industrialización y sus procesos productivistas. Sin embargo, la estética, el diseño y la filosofía de las sociedades contemporáneas le otorgaron un nuevo lugar no menos importante al que había ocupado durante siglos. Ciudad y cerámica son dos variables que lejos de ser indisolubles, se permean entre sí, como lo pueden hacer los conceptos arte y oficio, tan ligados también a la cerámica.

Para esta publicación se han localizado los talleres abiertos al público dentro del límite geográfico de la ciudad de Zaragoza para dar a conocer y poner en valor su trabajo.

A lo largo de este recorrido podemos ver e imaginar las posibilidades que ofrece esta disciplina. Identificamos el uso de diferentes técnicas y materiales y, a su vez, diversos lenguajes y maneras de relacionarse con esta práctica.

Encontramos quienes realizan piezas tradicionales y convencionales, quienes las actualizan incorporándoles un estilo personal, y también quienes las reinterpretan borrando los límites entre arte, diseño y artesanía. Más allá del objeto cerámico, su labor se sitúa dentro de un sistema industrializado y es signo de resistencia por una vida más sostenible y respetuosa con el entorno.

También encontramos ceramistas que ubican su práctica en un terreno puramente artístico. Tanto a nivel formal como conceptual, la cerámica es una de las disciplinas más versátiles dentro del arte contemporáneo y dialoga fluidamente con otros géneros. Este tipo de espacios nutren nuestro panorama cultural.

Como tendencia, las iniciativas que han surgido en los últimos años son proyectos en los que prevalecen a su vez la socialización y la expresión personal. Hay más demanda por iniciarse en la formación cerámica pero son los valores intrínsecos de la práctica cerámica y la relación que se establece durante el proceso de creación con el material, así como entre las personas que comparten dicho proceso, lo que hace que se instaure en aulas de talleres ocupacionales, proyectos sociales o como alternativa de ocio en la sociedad contemporánea.

Cada una de las personas que hay detrás de estos espacios, en algunos casos familias y casi en su totalidad mujeres, no sólo dan clases, crean o venden cerámica, si no que son las profesionales clave que mantienen y enriquecen el patrimonio cultural de nuestra ciudad.

Inés Peña Bueno

CERCO • Ciudad Cerámica



La Magdalena

 **Sehahechotrizas**
C. San Agustín, Local 2B, 50002

 **La Benditera**
C. de Cantín y Gamba, 17 - 19, Local, 50002

 **Espacio In-cógnito**
C. Arenas, 34, 50002

San José

 **Caliche**
C. Previsión Social, 16, Local Izqda., 50008

 **Era Cerámica**
C. Gil Morlanes, 6, 50008

 **Las Bórax**
Av. de San José, 201, 50007

 **Roc Cerámica**
C. Martín Abanto, 11, 50013

La Paz

 **Robin Cerámica**
C. Esmeralda, 27, Bajo, 50007

Universidad

 **Azul Cobalto**
C. Río Huerva, 11, 50006

Delicias

 **Artesanía Aliaga**
C. Berenguer de Bardají, 66, 50017

La Junquera

 **Sara Monge**
Cam. Fuente de la Junquera, 90, Casa 4, 50012

Santa Isabel

 **Alejandra Castro**
Av. de Sta. Isabel, 232, 50016

Centro

 **Terracotas Millán**
C. Cervantes, 8, 50006

Artesanía Aliaga

Ángeles
Aliaga



Lorena
Domingo



Estela
Domingo

Contacto

Dirección: C. Berenguer de Bardají, 66,
50017 Zaragoza
Teléfono: 685 44 75 56

Links

IG @artesaniaaliaga
FB @artesania.aliaga
www.artesania-aliaga.com

Cómo empezó

Desde hace casi dos décadas Ángeles Aliaga retoma sus andaduras por el mundo de la cerámica después de un parón dedicado a la crianza y cuidado de su familia. En 2005 inaugura su propio taller en el barrio de Las Delicias y, desde entonces, trabaja la cerámica con el fin de perdurar la tradición de los alfareros moriscos en nuestra cerámica más tradicional, dejando huella de las formas y técnicas arraigadas de la cerámica de Muel, aprendidas en el TallerEscuela de su localidad natal.

Con el paso del tiempo llegó la nueva generación, Estela y Lorena, estudiando diseño y bellas artes se suman al proyecto de su madre creando una cerámica de autor. Partiendo del saber hacer de la cerámica tradicional han cambiado el concepto, reconvirtiéndolo heredado, enriqueciéndolo y presentándolo de manera diferente en nuevas líneas cerámicas continuadoras del concepto artesanal.

Qué ofrece

En este equipo de tres, se trabaja por igual la cerámica tradicional, continuando los modelos tradicionales o realizando encargos personalizados y su cerámica más singular basada en la originalidad creativa, la personalidad artística, creando piezas exclusivas y ediciones limitadas mientras mantienen un estilo original de diseños propios, olvidados o interpretados.

Defensoras de la continuidad de la tradición y del oficio de la cerámica en el taller de Artesanía Aliaga imparten cursos de decoración de cerámica en Zaragoza, que parten de la iniciación al proceso cerámico, el conocimiento de materiales y herramientas y la investigación de la cerámica como soporte plástico.

Con sus miradas inquietas desarrollan una línea de joyería contemporánea realizada con cerámica y plata de forma completamente artesanal.

Roc Cerámica

Ángel
Vilella



Contacto

Dirección: C. Martín Albano, 11,
50013 Zaragoza
Teléfono: 976 48 64 36

Links

FB @Rocceramica
www.tienda.rocceramica.com

Cómo empezó

Tras graduarme en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza, en 1986 abro mi propio taller de cerámica artística. A lo largo de todos estos años he elaborado tanto piezas de cerámica tradicional como creativa.

Tras largos años de experiencia, mis piezas están repartidas por toda España, Europa y América, tanto en colecciones particulares como en Instituciones.

Qué ofrece

Estoy especializado en cerámica farmacéutica, albarelos, morteros y utensilios de las antiguas boticas. Realizo murales lisos y en relieve. Reproducciones de platos y azulejería antigua.

Una de mis líneas principales, en la actualidad, son las reproducciones de las antiguas huchas del Domuni, así como un apartado de piezas Retro-Vintage (figuras del Michelin, Norit, zapatos Gorila, flan chino Mandarin y Gallina Blanca)

Actualmente, el Estudio Taller está ubicado en el zaragozano barrio de San José, donde tengo una completa exposición de numerosas piezas. Abierto de 9 a 13 y de 17 a 20.

Alejandra Castro



Contacto

Av. de Sta. Isabel, 232,
50016 Zaragoza
Teléfono: 687 91 0559

Links

IG @Lacerámicaestádemoda
FB Alejandra Castro taller de cerámica
www.alejandracastror.es

Cómo empezó

Hace más de 20 años que me dedico a la cerámica. Con el paso del tiempo, tras muchos fracasos y algún acierto, mi cerámica ha ido tomando la forma de lo que me rodea.

Dicen que somos a lo que nos dedicamos, en mi caso soy arcilla. Soy agua, tierra y fuego.

Qué ofrece

Mis piezas están realizadas mediante procesos artesanales basados en diseños originales de estilo naif y el uso del color como sello de identidad. Se trata de cerámica creativa partiendo de un diseño, con influencia de ilustración y mucho colorido.

Tanto en mi taller como en ferias de artesanía, vendo piezas divertidas que se pueden personalizar, encargos o piezas únicas, decorativas y utilitarias, con el punto infantil y desenfadado que me caracteriza.

Sehahechotrizas

Patricia
Guillén



Sara
García

Contacto

Dirección: C. San Agustín, local 2B,
50002 Zaragoza
Teléfono: 635 614 083

Links

IG @sehahechotrizas
FB @sehahechotrizas

Cómo empezó

Tras el nombre de Sehahechotrizas estamos dos generaciones de amantes de la Cerámica.

En 1978 comenzamos a trabajar en nuestro primer taller. Fue una época de gran actividad, tanto individual como colectiva que nos permitió vislumbrar nuestro futuro en la cerámica como una forma de vida. Transcurren años en los que establecemos un diálogo profundo con este material, aprendiendo, entendiendo, viviendo la cerámica...

Desde entonces, exposiciones individuales y colectivas, locales, nacionales e internacionales, certámenes y premios. Encargos de muy diversas características, restauraciones... y nos vamos dando cuenta que el trabajo en el taller es lo que verdaderamente nos atrae y donde disfrutamos día a día. Las ferias son días de abandonar el silencio del taller, compartir buenos ratos de mucha complicidad y nuestro modo natural de encontrarnos con otros amantes de la cerámica, ofreciendo nuestro trabajo y estableciendo vínculos con aquellos que huyen de modelos masificados y creen en el valor de lo auténtico y otra forma de consumir.

Qué ofrece

Cada final de ciclo impulsa una nueva etapa y en 2011 decidimos abrir un espacio de tienda-taller, de nuevo en el barrio de la Magdalena, donde creamos y vendemos divertidas esculturas y piezas decorativas, vajilla realizada a torno, trabajos especiales por encargo así como Las Joyas de Sehahechotrizas.

Nos sentimos privilegiados por nuestra forma de vida que nos proporciona independencia y libertad, sentir que de alguna manera estás en el lugar que has elegido y en el que encajas, aunque también tenga su peaje, nos levantamos cada mañana a nadar contracorriente y a soñar despiertos. Nos interesa más la ilusión que la experiencia. La ingenuidad y las ganas de aprender han sido siempre nuestros valores, ha pasado el tiempo y lo siguen siendo. La satisfacción cotidiana de un trabajo que consideras bien hecho. La posibilidad de provocar una sonrisa, la sorpresa, el agradecimiento. Ajustar siempre los medios a nuestras necesidades, con la idea de que menos es más. Imaginar, dibujar, crear, hacer, trabajar con nuestras manos. En definitiva, hacemos lo que nos gusta y nos gusta lo que hacemos.

Terracotas Millán

Merche
Millán



Contacto

Dirección: Calle Cervantes, 3,
50006 Zaragoza
(Segundo estudio en Palo (Solbarbe, Huesca)
Teléfono: 618 63 33 15

Links

IG @terracotasmillan
FB @Mercedes Millán Maynar

Cómo empezó

En el año 1982 terminé mi formación en la Antigua Escuela de Artes de Zaragoza, donde mi pasión por el bulto redondo y el volumen se intensificó con las clases de mi profesor de vaciado, Jesús Mustienes, a quien estaré siempre agradecida.

Mi estudio se encuentra en el centro de mi ciudad, Zaragoza, en un edificio de más de cien años. Aquí tengo el horno, mi mesa de trabajo, mis herramientas, mis piezas y uno de los elementos centrales de mi obra, el torno. Hace tiempo que me enganché a él, en esto soy autodidacta. Es apasionante levantar una pieza, mezclar engobes y experimentar con los esmaltes.

La arcilla es un material muy gratificante que llevamos usando los humanos desde tiempos remotos que se encuentra tal cual en la naturaleza.

Qué ofrece

Tanto en mi estudio de Zaragoza como en el de Huesca, en el valle de la Fueva, recibo a personas interesadas en mi trabajo tras previa llamada telefónica y suelo participar en ferias y mercadillos, sobre todo, en el Pirineo Aragonés.

La naturaleza y los pueblos son importantes para mí, y eso se transmite en mis piezas. Mi obra es solitaria, fruto de la reflexión y elaboración de bocetos. La mitología griega ha sido una constante inspiración, por la belleza de sus historias y su gran imaginación creativa que se refleja en la literatura, el arte y la filosofía, que nos alcanza todavía hoy. El románico, con su mitología propia, me interesa mucho, sobre todo los bestiarios medievales y las esculturas de sus capiteles. Aunque si tengo que destacar uno de mis temas más recurrentes sería el de los humanos, en su búsqueda constante, movidos por la curiosidad y necesidad desde la Prehistoria hasta nuestros días.

Sara Monge



Contacto

Dirección: Cam. Fuente de la Junquera, 90,
casa 4, 50012 Zaragoza
Teléfono: 697 64.26 50

Links

IG @saramonge2021
www.saramonge.com

Cómo empezó

Mi primer contacto con el barro fue participando en un Rakú, una técnica de cocción oriental, fue un flechazo inesperado, me impactó el poder que tiene la materia para transformarse, expresarse y provocar emociones. Quise saber más y me inscribí en la Escuela de Artes de Zaragoza donde determiné Cerámica Artística en 1999.

En este tiempo, me he dedicado a la escultura, pieza única, artesanía, he colaborado en proyectos de diseño, he impartido formación... etiquetas que he evitado poner a mi trabajo. Pienso que los criterios para valorar una creación artística se pueden aplicar tanto a una escultura, como a un objeto que usamos todos los días. Para mí el proceso de creación en ambos casos es el mismo.

Creo que los objetos tienen capacidad para transmitir emociones, que vienen de un estímulo externo o de sensaciones de nuestro interior; lo que los creadores llamamos "alma" o "energía" y que transmitimos a lo que creamos. Todos estos elementos intencionados o casuales hacen a una pieza Única.

Qué ofrece

Actualmente compagino la formación en cerámica que imparto en algunos centros, con mi trabajo personal en el taller, donde diseño y modeló piezas únicas inspiradas en las formas de la naturaleza.

En mis piezas más recientes disfruto mucho introduciendo elementos vivos, convirtiéndolas en cuevas para gatos o contenedores de plantas. De esta manera les doy vida e invito a interactuar con ellas en el día a día.

Una constante en mi trabajo a través de todos estos años es la inspiración vegetal. No importa el proyecto que emprenda, siempre utilizo formas orgánicas, texturas vegetales, impresiones naturales, incluso prescindo del color para dar más importancia a la forma y a las texturas. No hay nada que pueda superar a la naturaleza, pero el hecho de observarla, filtrarla e interpretarla, junto con el placer de tocar barro todos los días, hacen mi vida mucho más rica. Mi profesión me ha permitido ser escultora, alfarera, diseñadora y alquimista y me aporta el equilibrio y la armonía que intento transmitir a mis piezas.

Espacio In-cógnito

Miguel
Ángel
Gil



Contacto

Dirección: C. Arcadas, 34, local drcha.
50003 Zaragoza
Teléfono: 666 11 44 26

Links

FB @miguelangel.gilandaluz
www.artemaga.com
www.espacioin-cognito.blogspot.com

Cómo empezó

El estudio al que represento, le pusimos el nombre de ESPACIO IN-COGNITO por su carácter indefinido y multidisciplinar, si bien mi actividad artística está centrada en la cerámica, en este espacio de trabajo y expositivo a la vez, se han desarrollado creaciones y muestras de lo más variadas, tales como: escultura, instalación, cerámica, textil, fotografía, pintura, performance, música, poesía, etc. Desde su apertura en el año 2007, lo he compartido con Josema Ollén, aunque a lo largo de todos estos años han pasado por él muchos artistas, unos compartiendo el estudio y otros muchos el lugar expositivo, en muestras individuales o colectivas desarrolladas para el propio espacio, por recordar algunas de ellas, *Franja Roja* (2011), *Souvenir* (2013), *Orsini, mon amour* (2015), o *En Negro* (2019).

Qué ofrece

Desde el principio tuvimos claro que queríamos un espacio vivo, no solamente dedicado a la producción, si bien, pronto fuimos conscientes de lo difícil que es mantener una puerta abierta al arte de manera continua y con programación constante, nunca hemos dejado de organizar eventos relacionados con el arte contemporáneo, con libertad e independencia al prescindir de cualquier tipo de ayuda o subvención.

Con la cerámica he optado por trabajar con total libertad, aunque excepcionalmente pueda aceptar algún encargo, normalmente me dedico a desarrollar mi propia obra, sin la presión que significa a menudo tener que vender obra artística u otro tipo de objetos. En Espacio In-cognito he iniciado o he seguido desarrollando series como: *FIN* (2017), *Impresiones y adiciones* (2008- 2019), *Embalajes*, *Cerámica apropiacionista*, *Secciones y Presiones* (2006-2011). Actualmente estoy trabajando en una nueva serie en la que dejo un poco de lado el carácter más conceptual de series anteriores y dejo que el material sea el que se exprese, cobrando especial protagonismo los recursos propios de la cerámica.

Azul Cobalto

Anastasia
Jouk



Yanka
Mikhailova

Contacto

Dirección: C. Río Huerva, 11,
50006 Zaragoza
Teléfono: 697 89 49 46

Links

IG @anastasiajouk

Cómo empezó

Este proyecto empezó hace unos 23 años, fruto de compartir un espacio entre tres artistas: Josēma Olién, Miguel Ángel Gil y yo, Yanka Mikhailova.

Los tres teníamos nuestros proyectos creativos, eso fue lo que nos unió y, como una actividad paralela, yo abrí un taller-academia de Bellas Artes donde desde muy pequeña acudía mi hija Anastasia. Más adelante, ella empezó a ser mi colaboradora a nivel docente y también empezó a tener sus proyectos creativos.

Pasados unos años los tres participantes crecimos tanto física como creativamente y era más complicado compartir el espacio. Yo siempre señalaba con tener un espacio multicultural y multidisciplinar, y la base era perfecta para llevar a cabo este proyecto. Así, el Taller Azul Cobalto cambió su ubicación.

Qué ofrece

Hoy por hoy el concepto de cerámica ha cambiado mucho su enfoque. Nosotras tenemos claro que cumplimos un papel sociocultural en nuestra zona, y no somos solo academia de bellas artes.

Añadimos un valor de bienestar combinando las clases de pintura y modelado con gastronomía, tertulias y otro tipo de actividades.

En paralelo, llevamos a cabo nuestros proyectos artísticos individuales y colaborativos.

Creemos en la creatividad de cualquier persona, por esto pensamos que nuestros alumnos son más bien nuestros compañeros en las experiencias que nos permiten aprender a todos de todos.

Ena Cerámica

Lorena
Sanz



Contacto

Dirección: C. Gil Morlanes, 6,
50008 Zaragoza
Teléfono: 653 83 19 30

Links

IG @ena_ceramica

Cómo empezó

Estudié en la Escuela de Artes donde tuve claro que la cerámica iba a formar parte de mi vida. Durante más de una década he ido pasando por distintos locales donde poder crear mis piezas por puro placer y algunas, también para exponer.

En 2017 me trasladé del barrio de las Delicias al de San José. Un nuevo espacio y un cambio importante que con el tiempo me ayudaría a dar un gran giro a mi vida. Ena surge de la necesidad de poder vivir de mi pasión, la cerámica. Para ello, me lío la manta a la cabeza y habilito una zona para poder dar clases. Poder enseñar a las personas aquello que uno sabe, me parece una forma bonita de ganarme la vida.

Enero de 2022 comienza cargado de ilusión y emoción, el taller de cerámica Ena abre sus puertas... Un espacio ubicado en la calle Gil Morlanes nº 6 donde entrar en contacto con el barro y con uno mismo. Donde poder aprender y crear. Donde elegir y disfrutar.

Qué ofrece

Un lugar pequeño pero grande a la vez, con distintas opciones. Por un lado, las clases regulares. Dos horas a la semana donde trabajar a tu ritmo. Sin prisas, con risa, concentración, comiendo un melocotón. Donde poder aprender distintas técnicas de modelado y decoración, practicar, experimentar... Por otro lado, los talleres puntuales. Cuatro horas repartidas en dos días donde crearás tus piezas con una temática concreta. Una forma rápida y sencilla donde probar y ver que sí, que eres capaz.

Las tarjetas regalo disponibles también son una buena opción cuando tienes dudas sobre lo que regalar. La persona afortunada podrá vivir la experiencia de realizar alguno de los workshops que se ofertan.

Cuando no doy clases, sigo trabajando en el taller creando mis propias piezas que pongo a la venta. Si tienes interés puedes pasar a verlas, contacta conmigo y concreta una cita. Ena cerámica está abierta a distintas propuestas y a adaptarse a las necesidades que cada persona pueda necesitar.

Caliche

Teresa
de la Cal



Contacto

Dirección: C. Previsión Social, 16,
Local Izquierda, 50008 Zaragoza
Teléfono: 876 05 25 40

Links

IG @caliche_zaragoza

Cómo empezó

El 9 de febrero de 2016 emprendí un viaje de un año, con rumbo abierto. La cerámica se convirtió en el objetivo principal. Recibí clases en distintos países, me entusiasmé con el torno, los hornos de leña, los esmaltes, con todas las posibilidades que se abrirían ante mí.

Al volver a Zaragoza, cambié el ordenador por un torno y un horno eléctrico, los pantones por esmaltes. El viaje continuaba en mi propia ciudad. Pasé de tener un estudio de diseño gráfico, donde todos los trabajos se realizan por encargo, a montar un taller, donde cada día sucede algo inesperado. Seguía interesada en la creatividad, en la capacidad de convertir las ideas en proyectos.

Busqué un espacio donde trabajar, con un poco de tierra donde plantar un árbol. Un sitio tranquilo para seguir aprendiendo. Quería un taller abierto, compartido con personas que sintieran la misma curiosidad.

Caliche se abrió en marzo de 2020, cuando nos encerramos con la pandemia y quizás por eso, ha mantenido un ritmo relajado que me gusta fomentar.

Qué ofrece

De momento están pasando cosas: Hemos tenido cursos intensivos de esmaltes y de pincelada en cerámica, de ilustración o de joyería en porcelana, exposiciones puntuales y de forma permanente tenemos un espacio donde se muestran nuestras piezas. Y lo más importante, Caliche siempre recibe a los que han participado como alumnos, a los que se han acercado a ver las exposiciones, a los que pasan a curiosarse, y sobre todo, a todos los que compartimos el espacio cada semana. Yo solo sabía que tenía que haber un árbol, ahora sé que el carácter de un sitio lo da cada persona que entra, que cada uno deja su impronta, y que entre todos formamos el corazón de Caliche.

Caliche es un coworking de talleres, donde poder compartir experiencias. Un lugar para entender un poco mejor qué es la cerámica, donde poder mostrar nuestro trabajo y ofrecerlo. Diseñado para que otros ceramistas o artistas o artesanos de diferentes disciplinas que necesiten un lugar, o bien por horas o a tiempo completo encuentren un espacio en el que poder sentirse como en su propio taller.

Caliche no solo tiene un árbol. Tiene varios,

Robin Cerámica

Mercedes
Plou



Belén
Plou

Contacto

Dirección: C. Esmeralda, 27, Bajo,
50007 Zaragoza
Teléfono: 656 45 72 97

Links

IG @robinceramica
FB @robinceramica
www.robinceramica.es

Cómo empezó

Robin Cerámica nace en 2014 cuando dos hermanas, Belén y Mercedes Plou, aunamos nuestra pasión por la cerámica en un proyecto común.

Cada una aporta su propio carácter a este hermanamiento: perfeccionismo y dinamismo. Nos gusta a ambas aprender y experimentar.

Creemos que la cerámica es infinita y nos gusta mucho formar parte de ella.

Qué ofrece

Nuestra intención es que tanto nuestros alumnos, como clientes disfruten de la experiencia de crear y de tocar la cerámica, por eso nuestros productos suelen ser utilitarios. Nuestro producto fetiche es el cuenco, ya que nos parece que es la unión de dos manos en posición de dar o recibir, o lo que es lo mismo, de compartir.

Lo más solicitado de nuestro taller es la actividad "Experiencias con el torno - 3 sesiones", en ella se puede ver en 3 días el proceso completo. Está diseñada para 2 personas, se crea un clima muy agradable y con un trato muy cercano. Cada participante hace 2 piezas (un cuenco y una taza) que podrá seguir utilizando en casa.

Muchos de nuestros trabajos son personalizados, cada encargo lo adaptamos a la técnica que creemos mejor. Lo define e intentamos transmitir nuestro amor por la cerámica en cada uno de ellos. Hacemos regalos personalizados para celebraciones, piezas hechas a mano con mucho sentimiento, de calidad y únicas que aportan originalidad al evento.

La Benditera

Aranzazu
Lafarga



Teresa
Lafarga

Contacto

Dirección: C. de Cantín y Gamboa, 17 - 19,
Local, 50002 Zaragoza
Teléfono: 675 65 97 59

Links

IG @labenditera_espaciocreativo

Cómo empezó

Con la misma esencia de libertad y curiosidad forjadas de las mentes creativas e historias de nuestras abuelas, tías abuelas etc... de nuestra familia numerosa que nos han hecho sensibles, fuertes para ser capaces de transmitir nuestras emociones. Somos dos apasionadas de la cerámica y de la artesanía, después de experimentar con muchos materiales, con el barro hemos creado un vínculo especial.

Este sueño largamente deseado se ha materializado al abrir La Benditera un espacio para los amantes de la cerámica, con las ganas e ilusión de compartir las experiencias e intercambios de otros artesanos y creativos, además de poder enseñar diferentes técnicas.

Con los años descubrimos que necesitábamos estar en contacto con el barro. Comenzó el sueño de tener nuestro taller, después de recibir clases, horas de talleres, la Escuela de Arte... Hemos desarrollado capacidades, aprendido a tener paciencia, a conectar con el proceso, disfrutar de la espera, a superar las frustraciones al ver como el proceso no ha salido como deseabas..

Qué ofrece

Sentimos la necesidad de transformar la uniformidad de los objetos cotidianos que acompañan nuestros día a día creando piezas de cerámica con nuestras manos donde el diseño actual y la creatividad se unan con nuestros sentimientos y emociones. Dejando que el barro fluya, conectando con nosotros, construyendo piezas maravillosamente imperfectas, con sentimiento...

¡En la Benditera vamos despacio a la contra del día! Trabajamos con diferentes centros educativos y con diferentes artesanos.

La Benditera es Refugio creativo en el corazón del barrio de la Magdalena, donde se pueden realizar diferentes actividades, clases, masterclas de otras técnicas con colaboradores externos, preparamos eventos con amplitud de horarios y tenemos una zona expositiva única.

Las Bórax

Ana
Urbina



Violeta
Bourrut
Lacouture



Isabel
Bosque

Contacto

Dirección: Av. de San José, 201,
50008 Zaragoza
Teléfono: 635 95 93 12 Violeta Bourrut /
691 84 04 91 Isabel Bosque /
610 97 79 06 Ana Urbina

Links

IG @lasborax_ceramica

Cómo empezó

Las Borax Colectiva Cerámica nace en Zaragoza a mediados de 2020 de la mano de Violeta Bourrut Lacouture, Isabel Bosque y Ana Urbina.

Desde la colectiva nos gusta pensar en la cerámica como instrumento o pretexto para crear espacios de encuentro, de creación colectiva y de reflexión a través del trabajo con el barro.

Nos gusta cuidar los procesos y priorizarlos por encima de los resultados: respetar los tiempos propios del material, su posibilidad de reciclaje y aprender del error – tan común en la práctica cerámica – como una parte más del quehacer creativo y de la vida en general.

Por todo ello creemos en los valores intrínsecos del proceso cerámico como vehículo para vivir y trabajar desde formas más cooperativas, afectivas y responsables, alejadas de las lógicas productivistas.

Qué ofrece

Si bien somos una colectiva incipiente, hasta la fecha hemos preparado de forma conjunta una instalación para la edición de Cerco 2020, entre 2021 y 2022 hemos sido proyecto residente en Harinera ZGZ, donde hemos llevado a cabo talleres para público general, compañeras del Colectivo Llámalo Ho para la asociación AFDA Aragón, así como encuentros cerámicos pensados para promover la creación de redes y colaboración del “tejido cerámico” de nuestra ciudad y nuestro entorno.

Actualmente seguimos trabajando en diferentes actividades y proyectos que impulsen a la colectiva a seguir creciendo.

CERCO. Ciudad Cerámica

Organiza y edita

Ayuntamiento de Zaragoza
Servicio de Mujer e Igualdad

Promueve

Asociación de Artesanos de Aragón
CERCO Festival de Cerámica Contemporánea

Coordina

Servicio de Mujer e Igualdad
Eva Barcelona Velázquez

Comisaría

Inés Peña Bueno

Textos

De las autoras

Fotografías

Lucía Bailón

Diseño y maquetación

Anto Moreno (Imagen CERCO22)
Detailer Estudio Creativo (Diseño catálogo)

Impresión

Huella Digital S.L.
Impreso en Zaragoza en septiembre de 2022



Festival
Internacional
de Cerámica
Contemporánea



ASOCIACIÓN
ARTESANOS
DE ARAGÓN



CERCO



Zaragoza
AYUNTAMIENTO