

MEMORIA EXPLICATIVA DEL PROYECTO

Torrero en la Pared

Mural participativo de memoria, cultura y convivencia

Documento redactado para su adjunto a la ficha de solicitud del proceso de Presupuestos Participativos de Torrero 2026. La ficha se cumplimentará aparte. Esta memoria desarrolla el contenido, la justificación, la metodología participativa, la temporalización y el presupuesto del proyecto.

Denominación del proyecto: Torrero en la Pared

Ubicación propuesta: pared exterior de la Peña L'Albada, o espacio equivalente del entorno si fuera necesario por razones técnicas o de autorización.

Ámbito principal: Cultura y redes comunitarias.

Importe solicitado: 1.700 euros.

1. Objeto y sentido del proyecto

“Torrero en la Pared” es una propuesta de intervención cultural y participativa para la creación de un mural de arte urbano en la pared exterior de la Peña L'Albada, entendida no solo como soporte físico de una actuación artística, sino como espacio simbólico de encuentro, memoria y expresión del barrio.

La iniciativa nace con una voluntad clara: transformar una pared que fue objeto de vandalización en una respuesta positiva, abierta y colectiva desde la cultura, la convivencia y el cuidado de lo compartido. El proyecto se concibe, por tanto, no como un simple encargo decorativo, sino como un proceso de barrio con participación vecinal, dirección artística y una finalidad cívica explícita.

El resultado final será un mural de calidad, vinculado a la identidad social y cultural de Torrero, pero el valor principal del proyecto residirá también en el recorrido previo: recogida de ideas, sesiones abiertas, codiseño, participación en partes de la ejecución y presentación pública de la obra terminada.

2. Justificación

Torrero dispone de una fuerte identidad barrial, una larga tradición asociativa y una vida cultural reconocible. Ese capital social merece tener también traducción visible en el espacio público. Las paredes del barrio pueden ser superficies neutras o deterioradas, pero también pueden convertirse en lugares de reconocimiento colectivo, memoria popular y orgullo compartido.

La pared de la Peña L'Albada tiene una especial relevancia porque forma parte de un entorno ligado a la vida festiva y cultural del barrio y porque ya sufrió una agresión vandálica. Precisamente por ello, su recuperación mediante un proceso abierto y participado resulta especialmente pertinente: se trata de responder al deterioro no con resignación, sino con una acción útil, integradora y visible.

Además, el proyecto encaja plenamente en una lógica de cultura de barrio. No se trata solo de embellecer un muro, sino de activar relaciones entre generaciones, entidades y vecinos y vecinas; de recoger recuerdos,

símbolos y relatos; y de reforzar la idea de que el espacio público puede ser también un lugar de creación y de pertenencia.

3. Objetivos

Objetivo general

Impulsar una experiencia de cultura participativa en Torrero mediante la creación de un mural de arte urbano que recupere la pared exterior de la Peña L'Albada y refuerce la memoria, la identidad cultural y la convivencia del barrio.

Objetivos específicos

- Poner en valor un espacio significativo del barrio que fue vandalizado, transformándolo en un símbolo positivo y compartido.
- Favorecer la participación directa de vecinos y vecinas de distintas edades en un proceso creativo abierto, accesible e inclusivo.
- Promover la cultura popular de Torrero y visibilizar su historia social, festiva y asociativa mediante un lenguaje artístico contemporáneo.
- Mejorar visualmente el entorno a través de una intervención cuidada y con calidad estética.
- Reforzar las redes vecinales, interculturales e intergeneracionales mediante una actividad común de barrio.
- Fomentar el respeto al espacio público y la corresponsabilidad en su cuidado.

4. Personas destinatarias y carácter abierto

El proyecto se dirige al conjunto de vecinos y vecinas de Torrero, sin perjuicio de que algunas actuaciones concretas puedan tener una especial capacidad de implicación sobre determinados perfiles. La iniciativa está pensada para ser abierta y pública, de manera que cualquier persona del barrio pueda conocerla, aportar ideas o participar en alguna de sus fases.

De forma particular, se prevé la implicación de infancia y adolescencia, juventud interesada en expresiones artísticas, personas adultas y mayores con memoria del barrio, asociaciones vecinales, peñas, entidades culturales, tejido educativo y otros colectivos con arraigo en Torrero.

5. Metodología participativa

La metodología del proyecto combina dirección artística y participación vecinal. Se parte de la idea de que una intervención mural de estas características necesita una unidad visual y una ejecución técnicamente solvente, pero al mismo tiempo debe construirse desde una escucha real del barrio. Por ello, la propuesta se articula en torno a un proceso sencillo, viable y claramente participativo.

- Convocatoria abierta y difusión del proyecto en el barrio.
- Recogida de ideas, palabras, recuerdos, símbolos e imágenes asociadas a Torrero y a la Peña L'Albada.
- Taller participativo de devolución y codiseño con la persona o colectivo artístico responsable.
- Elaboración de un boceto final que sintetice las aportaciones recogidas.
- Ejecución del mural, combinando trabajo profesional y participación guiada en determinadas partes de la intervención.
- Presentación pública de la obra y cierre del proceso con devolución al barrio.

Este enfoque garantiza que el mural no sea una obra impuesta o ajena, sino una creación reconocible por el propio barrio y, precisamente por eso, más respetada, más cuidada y más útil desde el punto de vista cívico.

6. Descripción de las actuaciones

Fase 1. Preparación y difusión

Se realizará la preparación previa del proyecto, la coordinación básica con la entidad afectada y la difusión de la iniciativa mediante cartelería, redes sociales y contacto con asociaciones, peñas, centros y colectivos del barrio.

Fase 2. Recogida de propuestas

Se habilitará un sistema sencillo de aportación de ideas y referencias. Podrán recogerse palabras clave, elementos visuales, recuerdos, escenas del barrio, motivos culturales, referencias festivas o mensajes de convivencia que sirvan de base al contenido del mural.

Fase 3. Taller participativo

Con las aportaciones reunidas, se desarrollará al menos una sesión participativa en la que la dirección artística traduzca esas propuestas a un planteamiento visual comprensible, debatido y asumible por las personas participantes.

Fase 4. Diseño final

A partir del taller, se elaborará el boceto final del mural, definiendo composición, colores, elementos figurativos o simbólicos, zonas de participación y necesidades materiales.

Fase 5. Ejecución del mural

La intervención se ejecutará sobre la pared exterior de la Peña L' Albada, con técnicas y materiales adecuados al soporte. Una parte del trabajo corresponderá a la dirección artística y otra podrá abrirse a participación vecinal guiada, especialmente en fondos, zonas de color o elementos previstos para ello.

Fase 6. Presentación pública

Una vez concluido el mural, se realizará un acto abierto de presentación y explicación del proceso, con el fin de dar visibilidad al trabajo realizado y reforzar su apropiación simbólica por parte del barrio.

7. Temporalización

El proyecto está pensado para desarrollarse dentro del año 2026, mediante una planificación realista que permita combinar preparación, participación y ejecución sin tensionar los plazos.

Periodo	Actuación principal
Abril - mayo	Preparación del proyecto, coordinación básica y difusión de la convocatoria.
Mayo - junio	Recogida de ideas, propuestas vecinales y memoria gráfica o simbólica del barrio.
Junio	Taller participativo de codiseño y devolución.
Julio	Elaboración del boceto final y preparación técnica de la intervención.
Septiembre	Ejecución del mural en la pared exterior de la Peña L' Albada.
Octubre	Presentación pública, devolución y cierre del proyecto.

8. Medios necesarios

Para el desarrollo del proyecto serán necesarios, esencialmente, medios personales y materiales de carácter fungible. En el plano técnico, se requiere la participación de una persona o colectivo artístico con experiencia en muralismo o arte urbano, capaz de conducir la fase de diseño y de garantizar una ejecución solvente.

En cuanto a los materiales, se prevé el empleo de imprimación, pinturas y sprays adecuados al soporte, brochas, rodillos, cintas, plásticos protectores y otros útiles no inventariables. También se contempla la producción de cartelería o materiales básicos de difusión y la aplicación de una capa final de protección que contribuya a la conservación del mural.

9. Presupuesto

El presupuesto se ajusta al máximo previsto para cada proyecto y se distribuye de forma proporcionada entre diseño, participación, ejecución y protección final de la obra.

Concepto	Importe
Dirección artística y elaboración del boceto final	500 €
Dinamización del taller participativo	250 €
Pinturas, imprimación, sprays y materiales fungibles	550 €
Materiales de protección y apoyo técnico	150 €
Difusión, cartelería y materiales de participación	100 €
Barniz protector o acabado final de conservación	150 €
TOTAL	1.700 €

10. Resultados esperados

- Recuperación artística y simbólica de la pared exterior de la Peña L' Albada.
- Creación de un mural reconocible por el barrio y vinculado a su memoria cultural y social.
- Participación directa de vecinos y vecinas en un proceso creativo compartido.
- Refuerzo del tejido social y cultural de Torrero mediante una actividad abierta y visible.
- Mejora del paisaje urbano y del sentimiento de pertenencia al barrio.
- Proyección de un mensaje cívico de cuidado del espacio público y de respuesta positiva frente al vandalismo.

11. Consideración final

“Torrero en la Pared” es una propuesta modesta en términos económicos, pero ambiciosa en términos cívicos, culturales y simbólicos. Reúne mejora urbana, participación vecinal, memoria de barrio y creación artística en una sola actuación. Su valor no se agota en el mural terminado: reside también en el proceso que convoca, en el vínculo que refuerza y en la idea que defiende, sencilla pero importante, de que el barrio puede responder a la degradación con cultura, a la indiferencia con participación y al deterioro con orgullo compartido.

Se presenta esta memoria a efectos de acompañar la ficha de solicitud correspondiente, que se cumplimentará separadamente.