

ILUMINAR LAS VOCES Y LA MEMORIA DE TORRERO

La Coral Venecia, con más de 35 años de existencia en Torrero, quiere rendir un homenaje a la historia y las historias del barrio, esas que han dado forma a su identidad y nos emocionan especialmente. Queremos cantar y contar esas historias de la memoria y hacerlo esta vez de manera sensiblemente contemporánea, en un espectáculo audiovisual en vivo, en el que ilustraremos nuestro canto

con imágenes, formas y colores utilizando los llamados *nuevos medios* como el *videomapping* y el audiovisual interactivo. Este espectáculo tendría lugar en la *Sala Venecia* el próximo otoño, tras un proceso de investigación y creación del contenido con la colaboración del colectivo *Pido La Palabra*, dinamizadores culturales profundamente vinculados al barrio de Torrero.



nuestra historia está unida al barrio

Se comienza a formar en 1988, como iniciativa de un grupo de vecinos del barrio de Torrero de Zaragoza, ilusionados por cantar juntos. Desde el primer momento se hace cargo de la dirección Julio Escartín.

Además de las numerosas actuaciones realizadas dentro del barrio, (Sala Venecia, centros educativos, iglesias, asociaciones de vecinos, o en la misma calle, apoyando numerosas reivindicaciones ciudadanas), se interpretan conciertos en la Sala de la Corona de Aragón, Iglesia del Hospital Provincial y numerosas localidades aragonesas. En julio 1991 se realiza un viaje formativo a Lyon (Francia) para trabajar con la directora francesa Nicole Corti-Lyant. A partir de esta experiencia se organizan tres semanas de Canto Coral en

Zaragoza con esta misma directora; en 1994 una cuarta semana con el director alemán Martín Schmidt.

Desde finales de 1997 colabora con el coro como profesora de Técnica Vocal y segunda directora la cubana Iliana Machado, que asume la dirección de la coral a partir de 2001. En 1998 la coral presenta en la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza el espectáculo "Con cierto desconcierto" y en diciembre de 1999 participan con gran éxito en el V Festival Internacional de Coros de Santiago de Cuba.

A partir de septiembre de 2004, la dirección de la coral es asumida por Juanjo Hernández. Desde septiembre de 2006, Noelia Torres se hace cargo de la dirección.



Una actuación en la Sala Venecia en 2022.

En esta nueva etapa ofrecemos varios conciertos en la Expo Zaragoza 2008 y unos años más tarde en los dos primeros conciertos participativos organizados por Fedarcor: El Mesías de Handel (2016) y Requiem de Mozart (2017). Durante la pandemia covid-19 permanecen activos de forma online materializando dos obras virtuales disponibles en YouTube y retomando sus ensayos presenciales tan pronto fue posible. El objetivo del coro es aunar el rigor técnico y musical con la transmisión al público del placer de cantar y el mensaje profundamente humano que conllevan las obras musicales interpretadas.

VÍDEOS

<https://youtu.be/9hpVAeGvW5Y>

<https://youtu.be/-XQF4ecrcxc>

<https://youtu.be/uGJDAa5MtH0>

https://youtu.be/oUeej__IWm0

https://youtu.be/cqiqwAw_W4w?si=-FxncB2utn3POHcp



Formación en 2011.



Actuación en Torrero en 2013.



Actuación en Sala Venecia en 2022.



Actuación en Andorra, en 2011.

nuestra directora

Noelia Torres Toda nace en Graus en 1980. Es en la Escuela Municipal de Música de esta localidad en la que comienza sus estudios musicales de la mano de D^a M^a Antonia Casas y D Francisco José Codera.

Obtiene el título de grado medio de música en la especialidad de piano en el año 2003 como alumna oficial del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, bajo la tutela de D^a Pilar Armijo. A la par que realiza estos estudios, interesada por el ámbito vocal y coral, realiza varios cursos impartidos por el Instituto Aragonés de Canto Coral donde comenzará su andadura como directora con maestros de la talla de Javier Busto, Digna Guerra, Nuria Fernández y Enrique Azurza entre otros. Este interés será el que le lleve a estudiar el Grado Superior de Música en la especialidad de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (CSMA) con Nuria Fernández (dirección) y Llanos Martínez (técnica vocal) finalizándolos con excelentes calificaciones en el año 2009. Siempre en continua formación, obtiene en 2022 el grado medio de música en la especialidad de canto de mano de los profesores Bruno Henriques, M^a Pilar Marqués, Marta Notivoli, José Ignacio Bellido (canto) y Eliberto Sánchez (repertorio) en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

Ha continuado perfeccionando su técnica en los cursos de dirección organizados por la Confederación de Coros del País Vasco con profesores de talla mundial como Martin Schmidt, George Grün, Gabriel Baltés, Xavier Sarasola y J. Ramón Gil Tárrega entre otros.



En 2012 obtiene la Diplomatura de Maestro en la especialidad de Educación Musical en la Universidad de Zaragoza.

En 2013 logra junto al Coro Enarmonía el primer premio del XXIII Certamen Nacional de Villancicos de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja).

En 2014 presenta junto a Mariví Calvo Medina la comunicación “Experiencia conjunta: Colegio la Purísima y Coro Enarmonía. Proyecto Despertando Los Sentidos” en el II Simposio Internacional “Verbotonal y Escuela”, Zaragoza.

En 2016 es requerida por la Federación Aragonesa de Coros (Fedarcor) como directora del coro participativo (varios coros) y del coro de escenario (Coro Enarmonía) para el proyecto “Mesías participativo” (G. F. Handel) que se representó en el mes de marzo del mismo año en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza y en el Palacio de Congresos de Huesca junto con la Orquesta Reino de Aragón (ORA). El siguiente año fue requerida nuevamente para el siguiente proyecto de similares características y organización: “Requiem participativo” (W. A. Mozart) y por tercera vez consecutiva en 2018 para la “Misa de la coronación (W. A. Mozart)”; participativo este último en el que también dirigió en concierto a la masa coral varias obras corales con textos de Federico García Lorca.

cronograma

PREPARACIÓN

En colaboración con el colectivo *Pido La Palabra*, comenzaremos con la elaboración del guión para el espectáculo y un criterio a partir del cual seleccionar repertorio musical, configuración escénica y contenidos audiovisuales.

ENSAYOS

Además de nuestros habituales ensayos de canto, programaremos tres ensayos con el equipo audiovisual e interactivo que utilizaremos en el espectáculo.

ESPECTÁCULO

Tendría lugar en la Sala Venecia de Torrero y estará abierta a todo el público hasta completar aforo.

FECHA

Preveemos que será en otoño, aunque todavía debemos precisar la disponibilidad en las agendas.

PRESUPUESTO

Solicitamos un presupuesto de _____ 2.000 €

El desglose estimado es el siguiente:

- Gastos de la Coral
- Honorarios de dirección musical
- Derechos de autor y cuota SGAE
_____ 1.000 €
- Vestuario y otros gastos de *atrezzo*
_____ 250 €
- *Videomapping* interactivo audiovisual
_____ 750 €



Sala Venecia.