

## 1. **Justificación del proyecto**

Partimos del hecho de que la música está presente en la mayoría de las actividades del ser humano desde que nace hasta que muere. La utilizamos tanto a la hora de relajarnos como en nuestro tiempo de ocio. Nos ofrece múltiples beneficios y es un elemento tan esencial que hoy por hoy no concebiríamos la vida sin ella.

Teniendo en cuenta todo lo anterior nos surge como sociedad la necesidad de preservar y fomentar su conocimiento como elemento cultural no tangible.

La mayoría de las veces en la que consumimos música lo hacemos a través de la radio, televisión, móvil, plataformas digitales, conciertos...

Pero, hay que destacar también, que la música en directo es cada vez más difícil de ver y está en claro retroceso y desventaja respecto a la música en otros formatos.

Las bandas y las personas que las componen, como es nuestro caso, ofrecen su tiempo y muchas veces su dinero cada semana para ensayar; pero vemos que cada vez es más más difícil dar conciertos y de esta forma mantenernos económicamente. Constatamos pues que las bandas de música son un elemento valioso e importante con el que cuentan los ayuntamientos para dar a conocer, dinamizar y mantener la cultura musical en primera persona.

Por todo ello presentamos el siguiente proyecto: **"La importancia de la música a lo largo de la historia del cine"**.

### ***Finalidad y Objetivos***

La finalidad de este proyecto es ***"Dar a conocer la importancia y la contribución de la música al cine a lo largo de la historia, a través de la música en directo y las diferentes actividades propuestas por la agrupación de banda en directo"***.

En el siguiente proyecto planteamos los siguientes objetivos:

- Dar a conocer el trabajo de la banda de música del barrio de Torrero: "Unión Musical Torrero" a través del proyecto **"La importancia de la música a lo largo de la historia del cine"**.
- Promocionar y hacer accesible la música en directo a todas las personas y colectivos que tengan más difícil el acceso a ella, como son los/as usuarios/as de la **tercera edad** y personas con **diversidad funcional**.
- Conocer, interesarse y respetar el trabajo de los/as artistas, y disfrutar como público de la escucha y la participación activa, desarrollando la curiosidad, el interés, la sensibilidad estética y el reconocimiento que merecen los/as autores/as que han contribuido con sus obras a la historia del cine.
- Despertar la sensibilidad visual y auditiva mediante la observación y la escucha activa y valorar el silencio como premisa indispensable para ello.
- Conocer un formato de las agrupaciones instrumentales como es el de banda.
- Aumentar la cultura musical a través de la explicación y escucha en directo de una pequeña selección de las bandas sonoras más representativas en la historia del cine.
- Enseñar a entender distintos elementos que componen la música compuesta para el cine de forma didáctica y entretenida.
- Conocer, valorar y respetar las manifestaciones artísticas en el entorno, descubriendo su valor.
- Valorar la importancia y la contribución de las bandas y de los/as músicos/as aficionados/as que a ellas pertenecen como elemento cultural y dinamizador de nuestro entorno.

## **2. Propuesta de contenidos**

- La música y el cine. Contribución de la música y las bandas sonoras a la historia del cine desde una perspectiva cronológica.

- Las manifestaciones artísticas en el entorno. Las agrupaciones instrumentales. La Banda. El concierto de banda. La audición activa teniendo como base las bandas sonoras de películas.
- El respeto y la igualdad entre hombres y mujeres en las manifestaciones artísticas.
- El concierto. El Comportamiento y el silencio como elemento indispensable para la audición, el respeto y el disfrute.
- Valoración e interés por las distintas manifestaciones culturales existentes en el barrio de Torrero.

### **3. Destinatarios**

La actividad que proponemos tiene un enfoque inclusivo. Los/as destinatarios/as a los/as que está dirigido dicho programa es tanto a familias, como a colectivos con diversidad funcional y tercera edad.

### **4. Programas a realizar / Actividades**

- Presentación de la banda Unión Musical Torrero.
- El/la animador/a presentará la estructura del concierto y los elementos que conforman el programa de mano entregado a los asistentes a la entrada de cada concierto. En este programa de mano se incluirán diversos elementos: los títulos, autores y una reseña sobre las bandas sonoras de películas elegidas para el concierto. Una ilustración sobre los instrumentos que conforman la banda y su situación en el escenario en formato puzzle y en blanco y negro para que los niños puedan completarlo y colorearlo (viento madera, viento metal y percusión). Una sopa de letras y crucigrama sobre los títulos de las bandas sonoras del concierto y los instrumentos de la banda. Para acabar, una dirección de internet que llevará a un breve cuestionario para una valoración del público.  
A la vez que se entregará un paquete de pinturas y lapicero para realizar las actividades planteadas.
- Al comenzar cada uno de los temas de las que se compone el concierto el/la presentador/a hará una breve explicación de la banda sonora, la

película a la que acompaña y del autor. Así como peculiaridades y anécdotas que la acompañan.

- El desarrollo del concierto se hará de forma cronológica. Empezando por la música de cine más lejana a nuestros días hasta la actualidad.
- Seguidamente se tocará en directo la banda sonora de la película a la vez que se proyectan imágenes de dicha película.

## **5. Fechas: calendario de realización**

Las fechas de los conciertos previstas son las siguientes:

Un concierto el último domingo de octubre

Dos conciertos los dos primeros domingos de noviembre.

## **6. Lugar: previsión de los espacios**

El espacio posible espacio previsto para los conciertos es la Sala Venecia.

## **7. Estructura de la producción.**

La estructura del proyecto la podríamos dividir en varias fases:

- a) Elección del repertorio. En este primer periodo el director de la banda Unión Musical Torrero, y en base a la temática de bandas sonoras de películas y programa elegirá las obras que mejor se adapten para conseguir los que objetivos que hemos planteado.
- b) Ensayo del repertorio y puesta en escena junto a el/la presentador/a de las actividades a realizar en cada obra. Determinar y solventar posibles fallos o problemas que puedan surgir en la puesta en escena.
- c) Paralelamente al punto anterior, se preparará el material impreso para llevar a cabo las actividades durante los ensayos.
- d) Fase de comunicación y publicidad del proyecto.
- e) Realización de los conciertos y evaluación.

## **8. Plan de Comunicación.**

El plan de comunicación del proyecto que se tiene previsto es a través de los medios de comunicación locales como periódicos, radio y redes sociales.

Se utilizará la cartelería y el correo electrónico para dar publicidad e informar a los Centros Cívicos, establecimientos, colegios, centros de DIA, residencias de la tercera Edad y centros de Educación especial de los barrios en los que se llevará a cabo el proyecto.

## **9. Evaluación: mecanismos de evaluación**

Teniendo en cuenta que la evaluación del proyecto significa un acompañamiento constante en el proceso: desde que comenzamos y los factores que los condicionan, durante cada concierto, a lo largo del proyecto, los logros y los resultados finales.

Por ello pensamos que debe ser continua y con carácter regulador y orientador hacia la consecución de los objetivos planteados.

La evaluación como músicos y como banda del proceso la haremos a través de una autoevaluación y una coevaluación. Para ello utilizaremos procedimientos como la observación, la reflexión y el análisis de nosotros/as mismos/as y del grupo. Recogiendo nuestras opiniones por medio del diálogo y debate después de cada concierto y al acabar el proyecto; pero siempre con un ánimo positivo de mejora en los resultados. Un instrumento indispensable para la evaluación es el móvil. A través de la visualización y audición de videos de las interpretaciones y las actividades realizadas con el público.

Los indicadores o aspectos sobre los que haremos hincapié en la evaluación serán entre otros:

- ¿Se han conseguido los objetivos planteados?
- ¿El repertorio se adapta a los objetivos y actividades planteadas?
- ¿Se ha planificado bien el proceso y las actividades?
- ¿Se ha motivado al público?
- ¿A la hora de plantear las actividades, se ha tenido en cuenta la

diversidad de público?

La valoración y opinión por parte del público ayudará a detectar fallos en la planificación, selección y desarrollo de las actividades.

- Para la evaluación por parte del público se entregará dentro del programa de mano una dirección de internet que llevará a un breve cuestionario para una valoración cualitativa y cuantitativa, así como preguntas sobre el concierto y las actividades planteadas.

## **10. Información del proyecto adaptado a los 15 criterios de valoración**

### **▪ Interés artístico y cultural del Proyecto**

El interés cultural del Proyecto queda reflejado claramente en la finalidad del proyecto: "Dar a conocer la importancia y la contribución de la música al cine a lo largo de la historia, a través de la música en directo y las diferentes actividades propuestas por la agrupación de banda en directo".

El hecho de ver y escuchar música en directo en la que participan más de 20 músicos/as es cada vez más complicado.

La temática motivadora de un repertorio compuesto por una selección representativa de diferentes bandas sonoras de películas que han marcado la historia del cine a lo largo del siglo XX y XXI. A esto, le sumamos la forma lúdica en la que se van a enseñar contenidos a través de las distintas actividades musicales que proponemos, creemos que justifica el interés tanto artístico como cultural del proyecto.

### **▪ Originalidad e innovación de la propuesta:**

Presentamos esta propuesta con el elemento diferenciador de la audición activa y participativa. En el que el los/as músicos/as y el director tienen un papel no sólo de instrumentistas y guía, sino como elementos dinamizadores y pedagógicos. El público a su vez no va a ser un sujeto pasivo como en un concierto de corte clásico en el que sólo escuche, sino que será activo, participará y a la vez entenderá y aprenderá contenidos de forma vivencial aumentando así su cultura musical.

La metodología del proyecto que planteamos tiene un carácter lúdico y activo. Utilizamos como técnica "el descubrimiento guiado" y "un aprendizaje visible". Para ello valoramos el papel fundamental del/de la presentador/a que hará del concierto y de las actividades que se presentan un evento divertido, entretenido y dinámico. Es interesante y necesario que el público, desde el más joven hasta el más mayor, disfrute de las actividades propuestas y descubran el placer por escuchar, participar y comprender la importancia de la música en la historia del cine.

En la actualidad y en nuestra localidad no conocemos ningún proyecto de banda que sea como el nuestro.

▪ **Presupuesto y plan de financiación equilibrado**

A nuestro criterio, se presenta un presupuesto bastante ajustado a lo que se propone.

**PRESUPUESTO GASTOS E INGRESOS**

**GASTOS**

			<b>TOTAL</b>
NOMINAS	4 MESES	250€/MES	1.000,00 €
SEG.			
SOCIAL	4 MESES	105€/MES	420,00 €
GESTORIA	4 MESES	25€/MES	120,00 €
GESTORIA	TRIMESTRE	40€/TRIMES	40,00 €
FUNGIBLE			100,00 €
FOLLETOS			150,00 €
POSTERS			50,00 €
VARIOS			120,00 €

**TOTAL 2.000,00 €**

**INGRESOS**

( Entradas gratuitas )

**TOTAL 0**

▪ **Mecanismos de evaluación:**

En el apartado de evaluación anteriormente expuesto se hace una explicación detallada del proceso. Por una parte, desde un punto de vista

subjetivo, evaluándonos personalmente y como banda. También, si las actividades desde se adaptan a cada tema tocado y a los objetivos propuestos inicialmente. Por otra, desde un punto de vista objetivo, por parte del público presente a través de herramientas como son los cuestionarios y redes sociales como Facebook.

- ***Formación y generación de públicos/accesibilidad ciudadana a la cultura***

Con las actividades que planteamos perseguimos una mejora en la cultura musical de diferentes públicos. Comenzando por el público infantil que descubrirá desde qué es una banda, las familias de instrumentos que la forman, los instrumentos visualmente y acústicamente, hasta cómo comportarse en este tipo de eventos y la importancia del silencio. Muchas de las actividades que planteamos o parecidas ya las habrá trabajado el/la niño/a en su colegio en el área de música haciendo este aprendizaje más significativo. Siguiendo por los padres y madres de los/as niños/as que participarán motivados/as por sus hijos/as y refrescando y aprendiendo diversos contenidos musicales. Para terminar con el público más mayor o con algún tipo de discapacidad que disfrutarán de la música y las actividades en directo y recordarán muchos de los temas escuchados.

Este tipo de actuaciones que proponemos los domingos en horario matinal y de forma gratuita para todo tipo de público, con música conocida, animada y de forma activa a través de actividades, creemos que es la mejor forma de "fidelizar" al público.

También intentaremos emitir los conciertos en directo y/o grabarlos para que todo el mundo que quiera pueda visualizarlos a través de plataformas como Youtube y redes sociales.

- ***Capacidad de mantener o generar empleo***

Como anteriormente hemos comentado, la "Unión Musical Torrero" somos una asociación cultural sin ánimo de lucro. Somos más de 25 personas, entre hombres y mujeres, implicadas en este proyecto. Hacemos esta actividad aportando nuestro trabajo y tiempo de forma altruista, y la mayoría de las veces, aportando dinero de nuestros bolsillos.

Hay que decir que tenemos contratado al director de la banda y dado de alta en la seguridad social con lo cual mantenemos y generamos empleo de profesionales. Junto al director está previsto contratar para el proyecto a un/una presentador/a.

▪ ***Plan de comunicación:***

Como hemos comentados anteriormente el plan de comunicación del proyecto que se tiene previsto es a través de los medios de comunicación locales como periódicos, radio y redes sociales.

Utilizaremos los carteles y el correo electrónico para dar publicidad e informar a los Centros Cívicos, establecimientos, colegios, centros de DIA, residencias de la tercera Edad y centros de Educación especial de los de los barrios en los que se llevará a cabo el proyecto.

Para la puesta en escena de dicho proyecto confeccionaremos un programa de mano que estará compuesto por un índice con las obras a interpretar. De cada obra habrá una breve reseña con lo más importante de ella, autor año de estreno de la película, actores y actrices principales...

También de forma gráfica diferentes actividades para colorear, puzzle, sopa de letras y crucigrama sobre los instrumentos y obras tocadas por la banda.

También, en el programa de mano se indicará una dirección de internet que llevará a un breve cuestionario para una valoración del público.

▪ ***Financiación propia y otras ayudas***

▪ ***Contribución del proyecto al fomento del tejido artístico y cultural local***

Todos/as los integrantes de este proyecto somos músicos/as locales que llevamos muchos años tocando en diferentes bandas de Zaragoza.

La animadora/presentadora que será contratada para llevar a cabo el proyecto es una artista profesional de teatro

Este Proyecto, como hemos explicado en los objetivos propuestos

anteriormente, inciden de manera directa en el conocimiento de diferentes elementos de la música.

- **Cooperación cultural**

La banda "Unión musical Torrero" pertenece a la Federación de bandas de Aragón.

- **Proyectos que persigan la inclusión social e implicación de personas con diversidad funcional**

Pensamos que este proyecto tiene un objetivo claro de inclusión social dado que la actividad se va a realizar en los parques públicos y de manera gratuita. Otro elemento que muestra la inclusión es al público al que está destinado. Partimos que el proyecto está abierto a todos los públicos, desde familias con niños/as pequeños/as hasta los/as más ancianos/as. Haciendo hincapié en las personas de la tercera edad que asisten en residencias o centros de DIA, como a las personas con diversidad funcional que asistan a centros de educación especial de cada barrio, y que no tienen muchas veces la posibilidad de asistir a estos conciertos.

- **Igualdad de género**

El hecho de que la banda "Unión musical Torrero" esté compuesta tanto por mujeres como por hombres y que hayamos tenido durante varios años directora, aunque actualmente tengamos un director, explica nuestro compromiso en relación a la igualdad de género.

También dejamos patente este compromiso por la igualdad de género en el lenguaje inclusivo a la hora de redactar este proyecto.

- **Sostenibilidad**

En cuanto a este punto señalamos qué como contexto para realizar las actividades vamos a utilizar los espacios del barrio de Torrero.

También el material que utilizaremos en la impresión de folletos, programas de mano y actividades para los/as asistentes lo haremos con papel reciclado.

- **Cultura comunitaria**

La banda "Unión Musical Torrero" ya tiene en su concepto de banda el objetivo de preservar y transmitir cultura en nuestro caso musical. Siempre ha sido un espacio en el que cualquier músico/a pueda integrarse y participar.

Desde que se fundó ha participado en las fiestas del barrio, de la ciudad, sus socios/as han colaborado con otras bandas y hemos hecho intercambios con otras bandas a nivel nacional e internacional.

**Zaragoza, a 14 de marzo de 2024**