

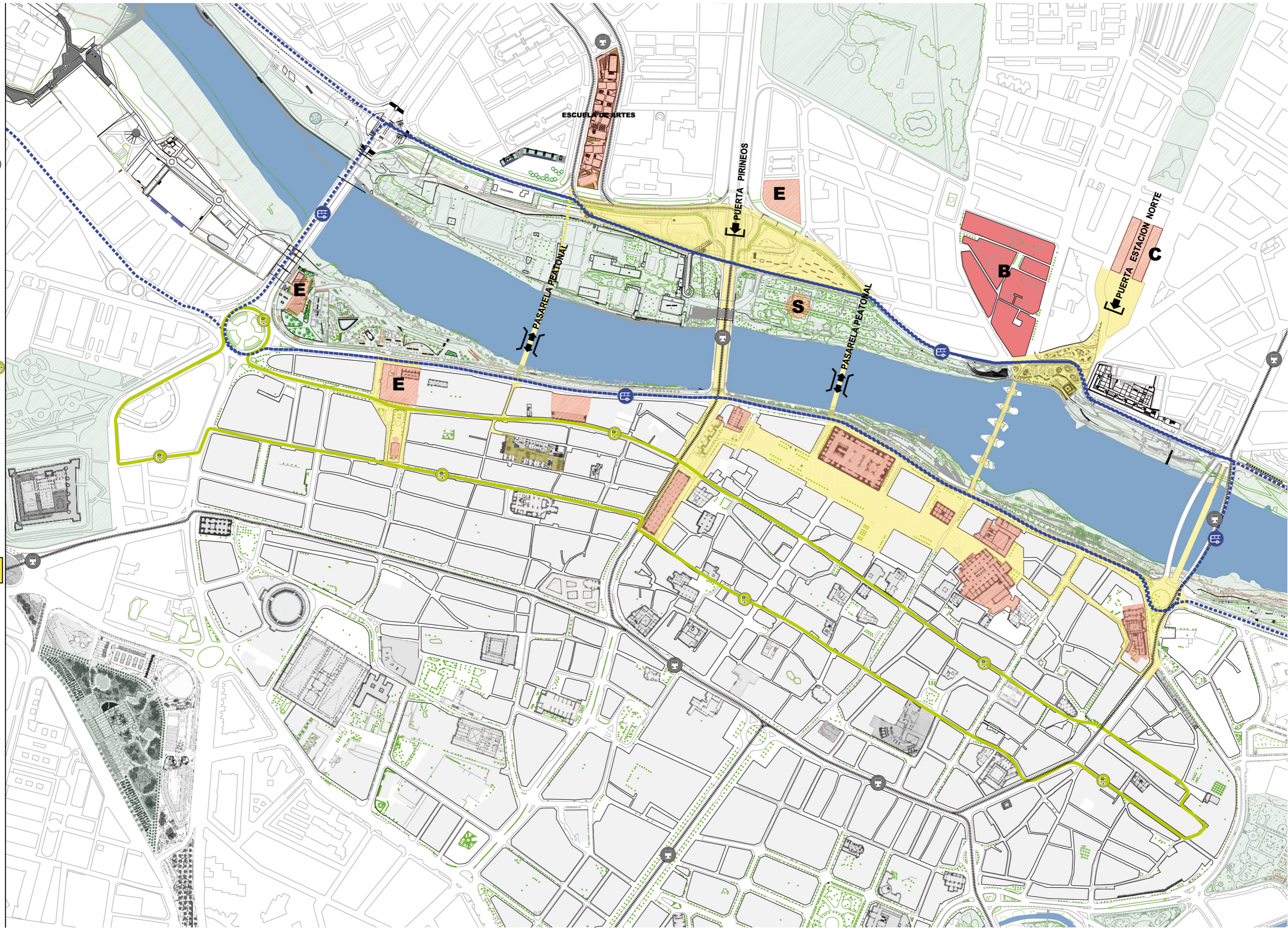
LA CULTURA
TRANSFORMA
EL CENTRO

Propuesta 4

-
Capital del Ebro.

Un río dos márgenes

- EC** EQUIPAMIENTO DEL EBRO
EQUIPAMIENTO DE LA CIUDAD
- B** BARRIO CON ENCANTO
S SALA MULTISUOS
- EDIFICIOS DE INTERES
TRATAMIENTO URBANO BLANDO
- BUSITREN TURISTICO
BUS ECOLOGICO
- TRANVIA



ESCUELA DE ARTES

PUERTA PIRINEOS

PASARELA PEATONAL

PASARELA PEATONAL

PUERTA ESTACION NORTE

E

E

S

B

C

E

E

S

B

C



Recepción de visitantes y aparcamiento en S. de Compostela



Biblioteca del Agua



Rehabilitación de las fachadas del río



Actividades en los puentes



Instituto Luis Buñuel, Centro Cultural del Ebro

Capital del Ebro. Un río, dos márgenes

Objetivo

Somos la capital del EBRO, un amplio territorio que va del CANTÁBRICO al MEDITERRÁNEO, con una historia, una cultura, unas instituciones que compartimos con nuestros vecinos.

Los ríos se han convertido en elementos de centralidad de las ciudades que atraviesa. Zaragoza ha aprovechado la reciente celebración de la EXPO 2008 para convertir el río en la "calle mayor" de la ciudad. El objetivo es **reforzar el río Ebro como elemento de centralidad en la ciudad dotando ambas márgenes de mayor actividad y mejor accesibilidad.**

Propuestas

1. Creación del Centro Cultural del Ebro:

Hacer visible la idea del EBRO como un eje de cultura: fomentando, desarrollando actividades de intercambio y conocimiento del TERRITORIO EBRO: exposiciones, premios literarios, de investigación con una potencia similar al Centro de Historia de la Magdalena. Estará compuesto por el instituto Luis Buñuel, la Biblioteca del Agua y Medio Ambiente existente junto con el nuevo edificio de la Unidad de Montes y el antiguo edificio de bombeo situado en el parque de San Pablo.

2. Potenciar la margen izquierda del río para conseguir equilibrar su capacidad de atracción mediante:

• A. Creación de dos nuevas puertas de la ciudad. En la margen izquierda.

» PUERTA DE LOS PIRINEOS

Será el espacio de recepción de los visitantes del Centro Histórico, por lo que planteamos un gran espacio público, con un edificio de recepción que contará con información turística, restaurante, tienda de regalos y aparcamientos subterráneos para vehículos y autobuses. Será algo similar a lo que otras ciudades (por ejemplo Santiago de Compostela) han realizado a la entrada de sus Centros Históricos.

Propuesta 4 · Capital del Ebro. Un río dos márgenes

Estación del Norte.
Equipamiento de ciudad.



Sala Multiusos en la Arboleda de Macanaz

Covent Garden, Londres



Tratamiento blando en Paseo Echegaray



Arboleda de Macanaz

» PUERTA DE LA ESTACIÓN DEL NORTE

Debe ser el espacio de referencia de los habitantes de la margen izquierda, como lo fue en su día la antigua estación de ferrocarril. Su situación estratégica junto al balcón de San Lázaro y el Puente de Piedra, y en el inicio del Parque Lineal de la estación, hacen que proponamos para este espacio un Equipamiento de Ciudad que potencie la relación entre los dos márgenes y actúe de elemento de centralidad de la margen izquierda. Proponemos un equipamiento tipo Covent Garden de Londres con comercio, actuaciones teatrales, gastronomía, etc... manteniendo los usos sociales necesarios para el barrio del edificio actual. Aún con todo, por la importancia que tiene para la margen izquierda el éxito del uso de este equipamiento, se debería consensuar su uso y realizar un concurso de ideas con un programa bien definido que lo garantice. Este equipamiento debe ir complementado con el mayor número de aparcamientos subterráneos posibles, para visitantes del nuevo equipamiento y del Centro Histórico y residentes de la margen izquierda.

• **B. Potenciar la arboleda de Macanaz como espacio de ocio y cultura.**

Potenciar el uso y disfrute de la Arboleda de Macanaz. Las grandes dimensiones de la arboleda y su situación frente a la Zaragoza monumental, hacen de este espacio un lugar idóneo para potenciar su uso lúdico, con nuevas ofertas de restauración, bares, terrazas, que la doten de mayores servicios y atractivo. Se propone ubicar una sala multiusos-mirador de unas 500 plazas que permita realizar actuaciones, conciertos, conferencias, congresos durante todo el año, y que dote a este espacio de la ribera de un elemento de referencia que a modo "linterna", lo haga reconocible desde el resto de la ciudad, así mismo se propone la construcción de una nueva pasarela peatonal sobre el Ebro que salga desde el corazón de la arboleda y lo una con el paseo Echegaray y Caballero a la altura de la calle Florencio Cardiel y a través de ella llegue al "salón" de la ciudad, la Plaza del Pilar. Esta nueva unión peatonal sobre el río persigue conseguir una mejor relación peatonal entre el mayor espacio natural de la ribera del río con el corazón del Centro Histórico.

3. Aumentar la permeabilidad de los barrios del Sur hacia el Ebro:

• EN SAN PABLO

- » Tratamiento urbano blando del entorno de la Plaza Santo Domingo, la calle Ramón Celona Bernal y el Paseo Echegaray y Caballero, envolviendo el instituto Luis Buñuel facilitando la comunicación peatonal del barrio con el Parque Lineal del Ebro.
- » Tratamiento urbano blando desde la Plaza de la Música, la calle Casta Álvarez y calle Postigo del Ebro, atravesando Paseo Echegaray y Caballero para comunicar con la futura pasarela peatonal sobre el C.N. Helios en la margen izquierda. En un futuro, caso de acuerdo con el C.N Helio, se podría conectar este recorrido con la Escuela de Artes.

Propuesta 4 · Capital del Ebro. Un río dos márgenes

Puente de Santiago, tranvía

Puente de Piedra,
Domingo sin coches

Festival de cometas

Reforma del Puente de Hierro.
Un centro de actividad y ocio.

- EN EL FRETE MONUMENTAL:

- » La implantación del tranvía en el Puente de Santiago supondrá una importante reducción del tráfico privado en el mismo y el tránsito exclusivo en estos momentos de transporte público en el Puente de Piedra, permitiría pensar un una revisión del espacio urbano, del tramo de Echegaray y Caballero entre los dos puentes, que permitiese que los edificios históricos de la ciudad, San Juan de los Panetes, Basílica del Pilar, la Lonja, Palacio episcopal, Arzobispado e incluso el Ayuntamiento de la ciudad se abrieran hacia el Ebro. A la vez permitiría una llegada natural del “salón” de la ciudad, la Plaza del Pilar, las murallas romanas, la Plaza de la Seo y la Plaza San Bruno a la ribera de río, entendiéndose como una gran plataforma sobre la que se sitúan los edificios históricos de la ciudad.

4. Transformaciones en los puentes:

- Puente de Hierro: concurso de ideas para transformar el espacio peatonal con instalaciones permanentes o efímeras.
- Puente de Santiago: Aprovechar el trazado del tranvía para convertirlo en un puente renovado, más peatonal. Puerta de entrada a la ciudad histórica.

5. Crear Actividades en ambas ORILLAS y en los PUENTES de Santiago, de Piedra y de Hierro con:

- Festivales del Ebro: actuaciones en ambas orillas y en los puentes.
- Reforzar ARTE PÚBLICO con nuevos concursos en ambas orillas y los puentes.
- Tren turístico que recorra ambas orillas ó implantación de un transporte público que recorra las riberas del río.
- El viento como elemento de creatividad:
 - » Festival de cometas: concursos, talleres.

6. Rehabilitación y puesta en valor de los edificios que dan fachada a ambas márgenes del río.

Para mejorar la escena urbana de la “calle mayor” de la ciudad.

7. Potenciación del Balcón de San Lázaro.

Con la inclusión de un Centro de Interpretación de los restos encontrados.

Propuestas complementarias

1. Potenciar el uso y disfrute del Núcleo Histórico del Arrabal.
 - Convirtiendo el núcleo histórico en un barrio con encanto, con locales para artesanos y ceramistas.
2. Incorporar la Escuela de Artes a los recorridos por el EBRO: mirador, auditorio, exposiciones.