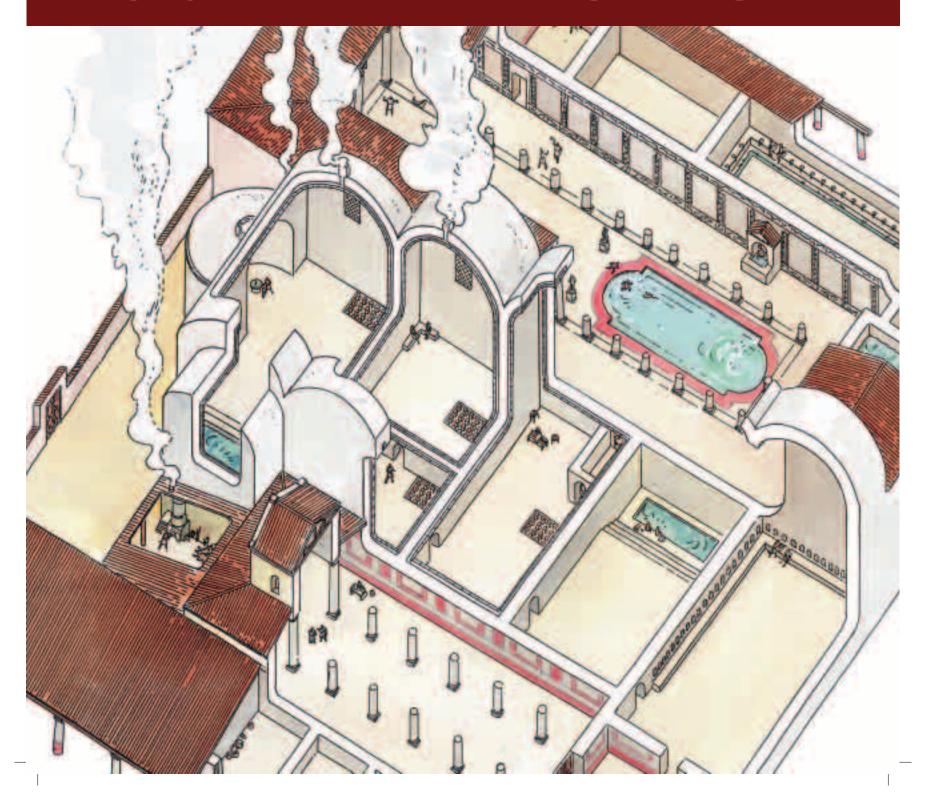
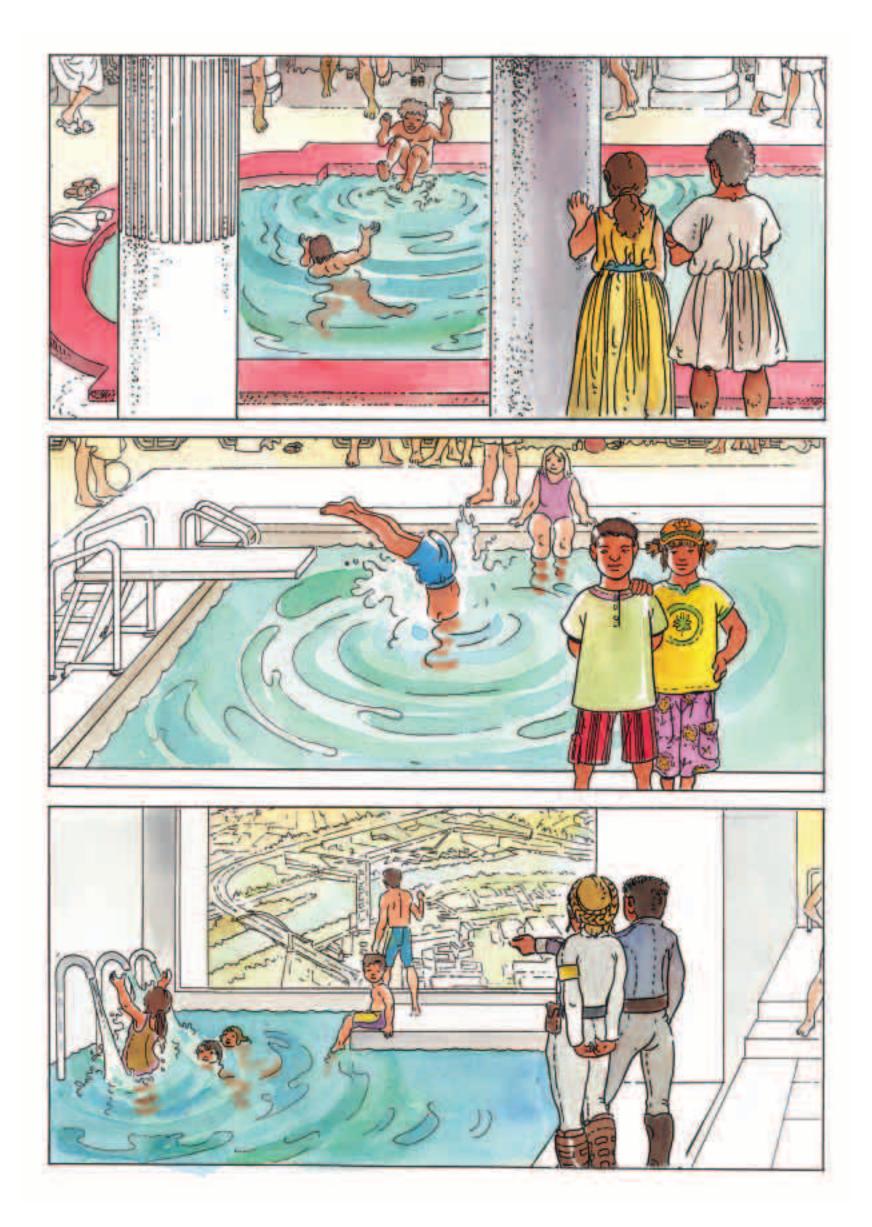
MUSEO DE LAS TERMINAS

PÚBLICAS D CAESARAUGUSTA

GUÍA DIDÁCTICA



ÍNDICE Presentación 5 Audiovisual 6 ACUEDUCTO 8 Plano de Caesaraugusta 10 las Termas Públicas de Caesaraugusta Maqueta de las Termas de los Bañales 14 Piscina 18 el Ambiente en las Termas 20 LAS LETRINAS 22 Vitrina 26



Presentación

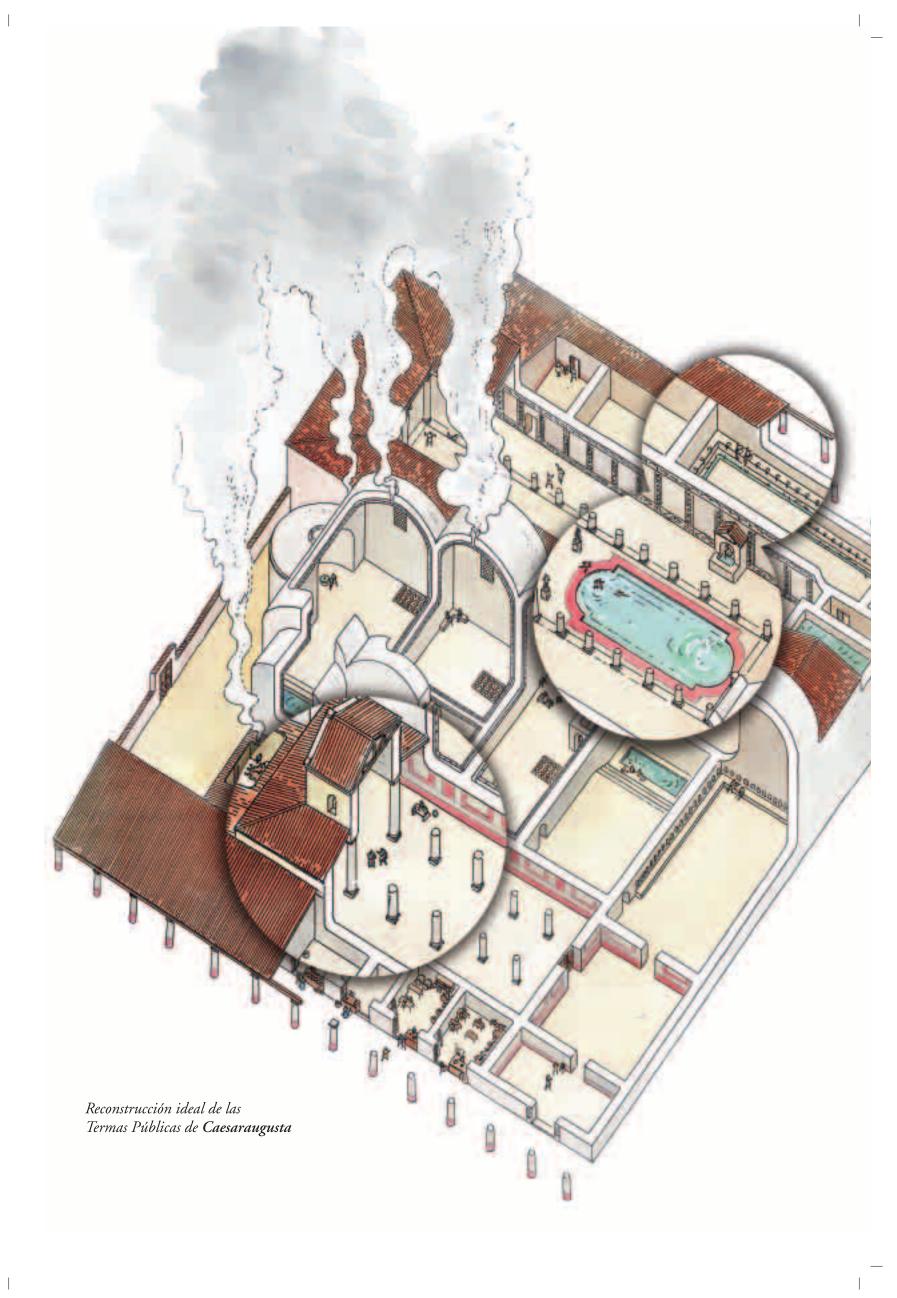
Acabas de entrar en las termas públicas de *Caesaraugusta*. Y con ello, seguramente sin proponértelo, has hecho un viaje en el tiempo al que nos gustaría acompañarte.

Lo que estás viendo es sólo una pequeña parte de lo que fue un conjunto termal y, a lo mejor, no te parece especialmente llamativo. Quizás incluso te preguntes si vale la pena conservar estos restos.

Las actividades que te proponemos a continuación están pensadas para que comprendas mejor lo que ves y te ayuden a imaginar lo que no se ha conservado.

Este suelo que ahora pisas lo pisaron entonces chicos y chicas caesaraugustanos que ni en sueños pudieron llegar a imaginar que, casi dos mil años después, sus sucesores estarían aquí para estudiar cómo eran y para qué servían las termas donde ellos se aseaban, hacían deporte o se reunían con sus amigos.

¿Qué harán los jóvenes de Zaragoza dentro de otros dos mil años? ¿Qué quedará de lo que ahora vemos y consideramos cotidiano?





Objetivo Familiarizarse con el lugar y las funciones de unas termas.

Mira y escucha atentemente el audiovisual para que puedas anotar las ideas que más te han llamado la atención.

En cualquier caso no olvides situar la acción en el tiempo y en el espacio.



ACUEDUCTO

Objetivo Conocer el sistema de traída de aguas.

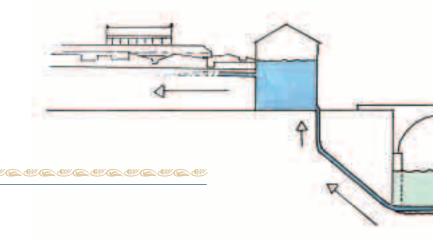
Además de grandes consumidores de agua, los romanos eran muy exigentes con su calidad, razón por la cual no consideraron apropiada para el consumo de los ciudadanos de *Caesaraugusta* la del Ebro y, mucho menos, la del Huerva.

El agua de mejor calidad provenía del Pirineo a través del río Gállego (*Gallicum*), y para aprovecharla no dudaron en hacer "una obra de romanos".

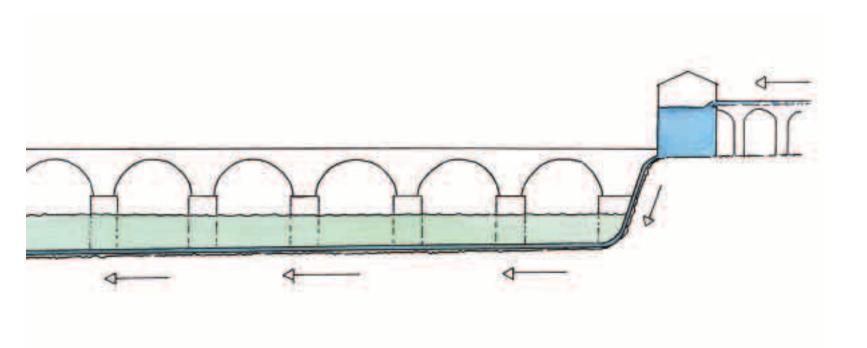
A fin de evitar la pérdida de nivel, que hubiera hecho imposible la llegada del agua a la ciudad con la suficiente fuerza, hicieron una captación en el río Gállego, aguas arriba de la actual villa de Zuera, con la que se alimentaba un acueducto que, a lo largo de unos 30 kilómetros, llevaba el agua hasta la misma orilla izquierda del Ebro, justo frente a la ciudad, y a una altura adecuada para su utilización... pero antes había que cruzar el río.

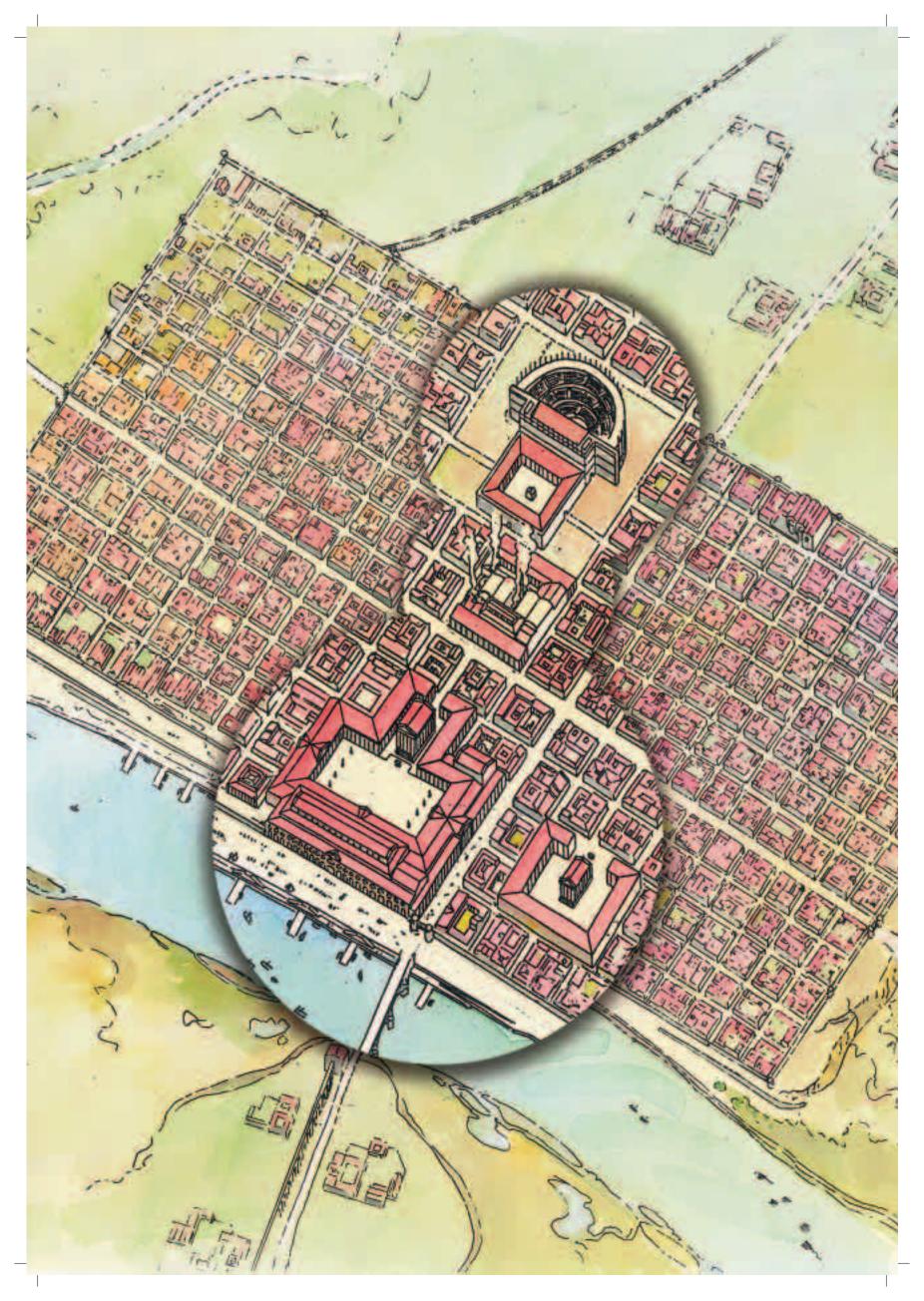
Señala en el mapa el posible trazado de ese acueducto.

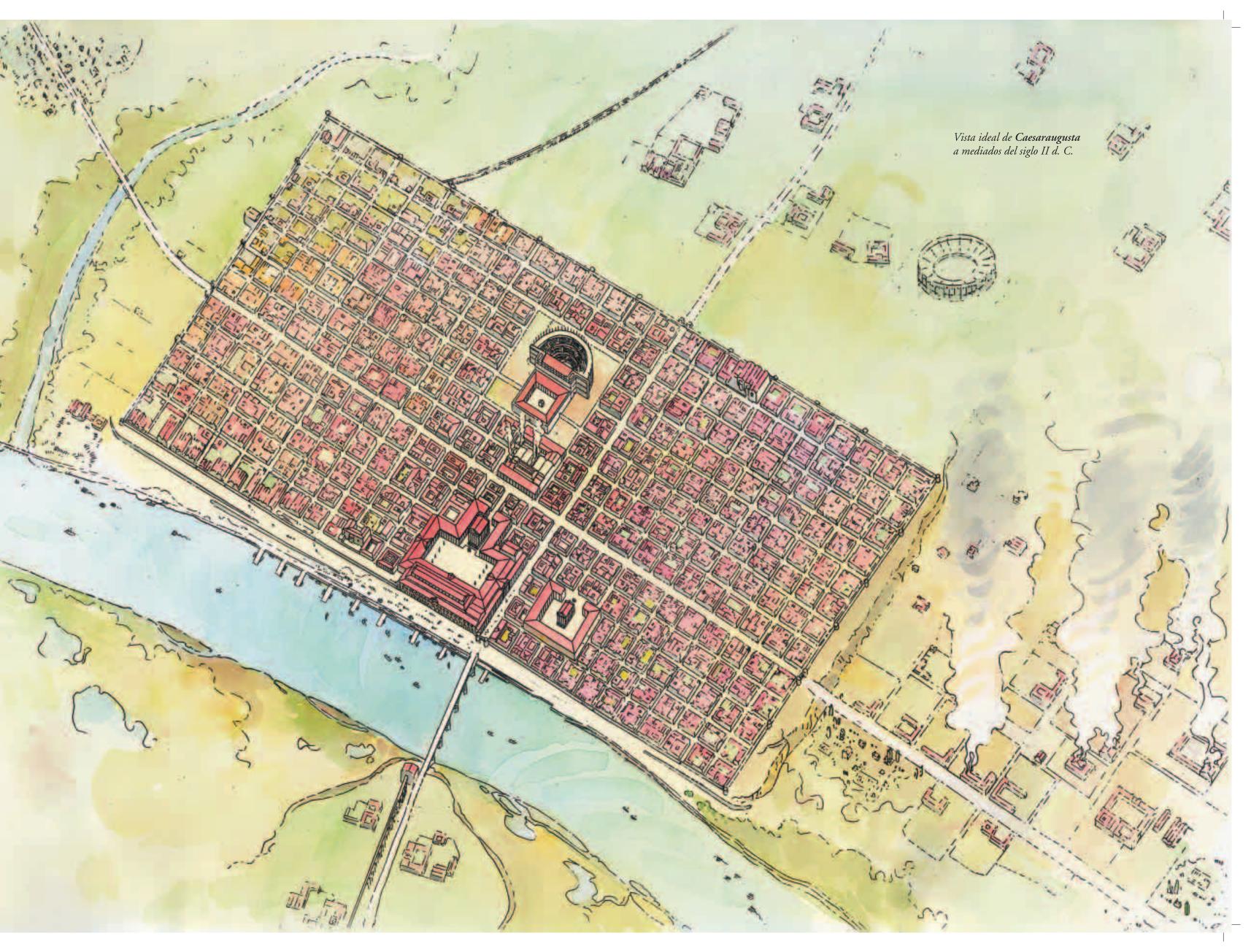




ACUEDUCTO



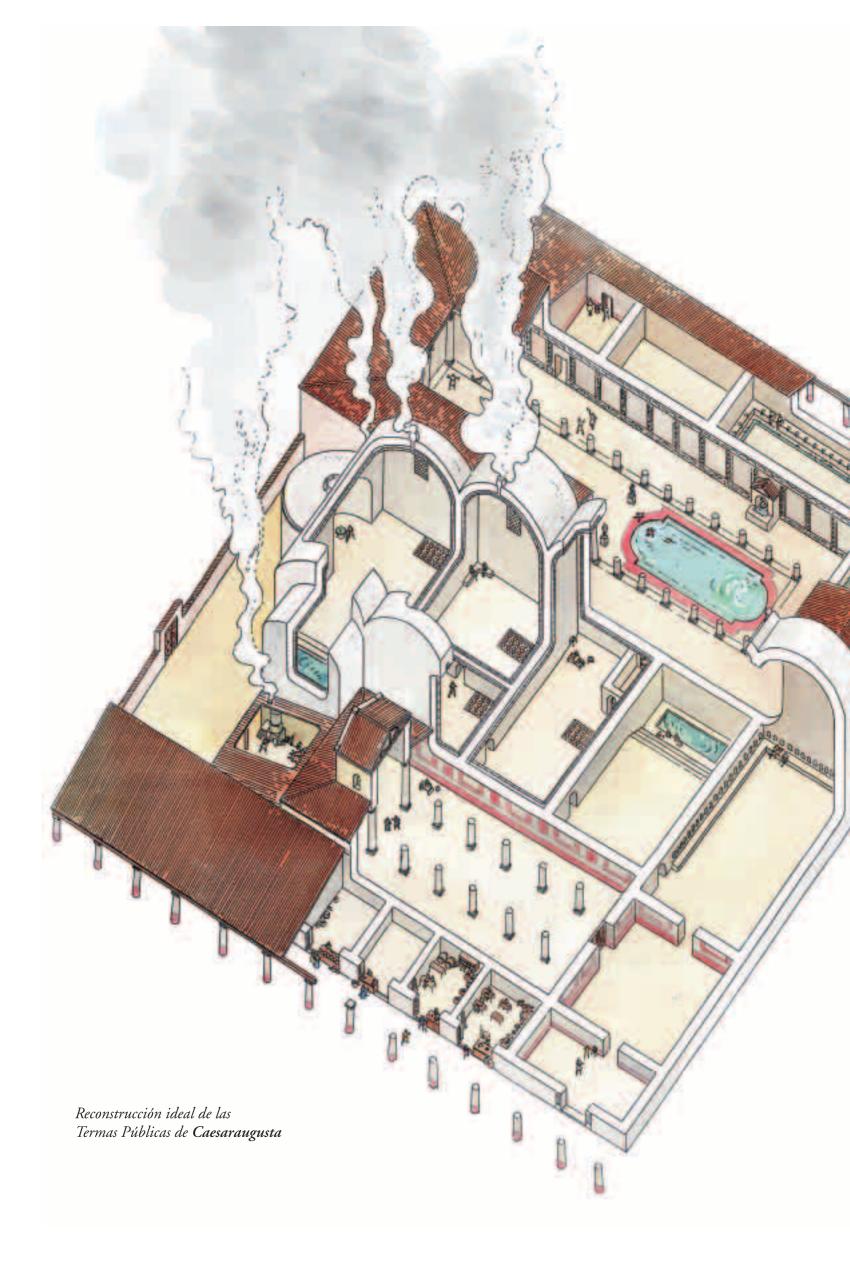






Objetivo Situar las termas en el espacio urbano.

Trata de situar las termas en el plano de <i>Caesaraugusta</i> . Señálalas con un punto.					
En el plano también aparecen otras construcciones y edificios públicos (calles, teatro, puerto fluvial, templos, mercado, manzanas de casas, basílica, acueducto, foro, etc.)					
Imagina que has llegado a la ciudad en barco y quieres ir a las termas para bañarte. Traza en el plano el itinerario que seguirías y anota a continuación los lugares que habrías visto.					
•					
Como puedes ver en el plano, las ciudades romanas tienen una estructura geométrica muy clara y muy sencilla de reconocer. ¿En qué se basa?					
•					
¿Sabrías ponerle un nombre a ese sistema?					
Si te has encontrado con alguna dificultad, busca las calles principales de la ciudad: se llaman Kardus maximus (norte-sur) y Decumanus maximus (este-oeste). ¿Qué forma componen?					
Estas calles principales llegan hasta los límites de la ciudad. ¿En qué se transforman fuera de la ciudad?					



las Termas Públicas de Caesaraugusta

Objetivo Conocer la morfología de un establecimiento termal.

Tienes ante ti una vista ideal de las termas públicas que se encontraban en este lugar. Con su ayuda vamos a aprender el complejo proceso del baño romano. Para ello trata de reconocer en el dibujo las dependencias que aparecen en el siguiente texto:

Una vez pagada la entrada al portero (*capsarius*), el bañista pasaba al *vestibulum* donde podía optar, bien por entrar a la *Basilica Thermarum*, un gran salón de reunión en el que podía encontrarse con clientes, amigos o conocidos, o bien pasar directamente al vestuario (*apodyterium*) en el que se despojaba de las ropas de calle —que eran guardadas en hornacinas— para, a continuación, cubrirse con toallas de lino o de lana y calzarse unas sandalias de madera (*solea balnearis*) que protegían sus pies del intenso calor del suelo.

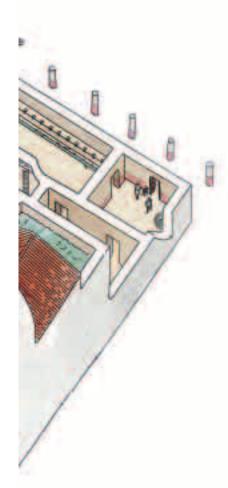
Desde aquí se iniciaba el itinerario termal propiamente dicho, el cual consistía en el paso ordenado por las diversas dependencias a fin de conseguir una perfecta higiene corporal. El bañista (o la bañista) se dirigía en primer lugar al *caldarium*, sala con una temperatura muy elevada, en la que disfrutaba de un baño caliente sumergiéndose en una piscina (*alveus*) situada directamente sobre el horno. El enorme calor que soportaba nuestro protagonista en esta sala podía mitigarlo refrescándose en una fuente redonda (*labrum*) de la que manaba agua fría.

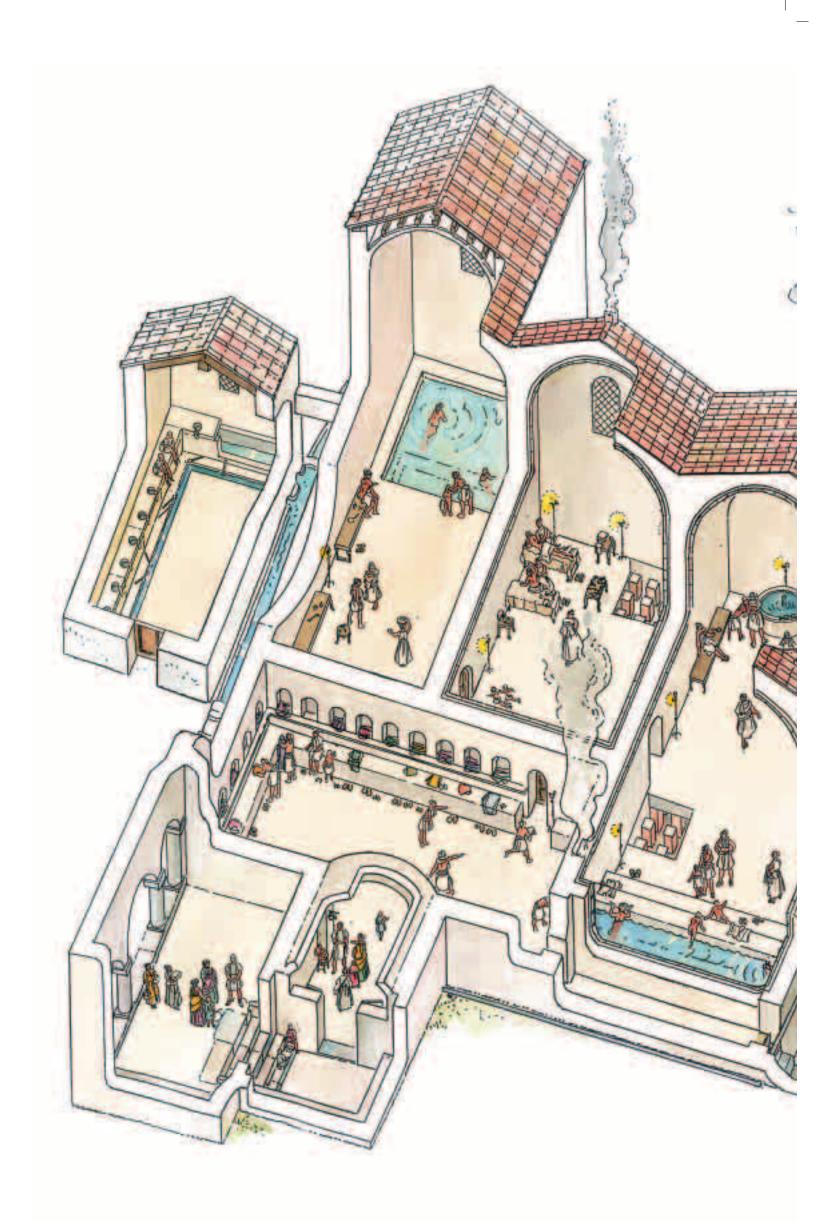
Una vez iniciada la sudoración, el bañista podía intensificarla aún más pasando a la sauna (*sudatio*), o bien aclimatarse a una temperatura más agradable en el *tepidarium*, sala templada en la que, además de descansar, se ofrecían sesiones de masajes con aceites y ungüentos (*unctoria*) y servicios de depilación.

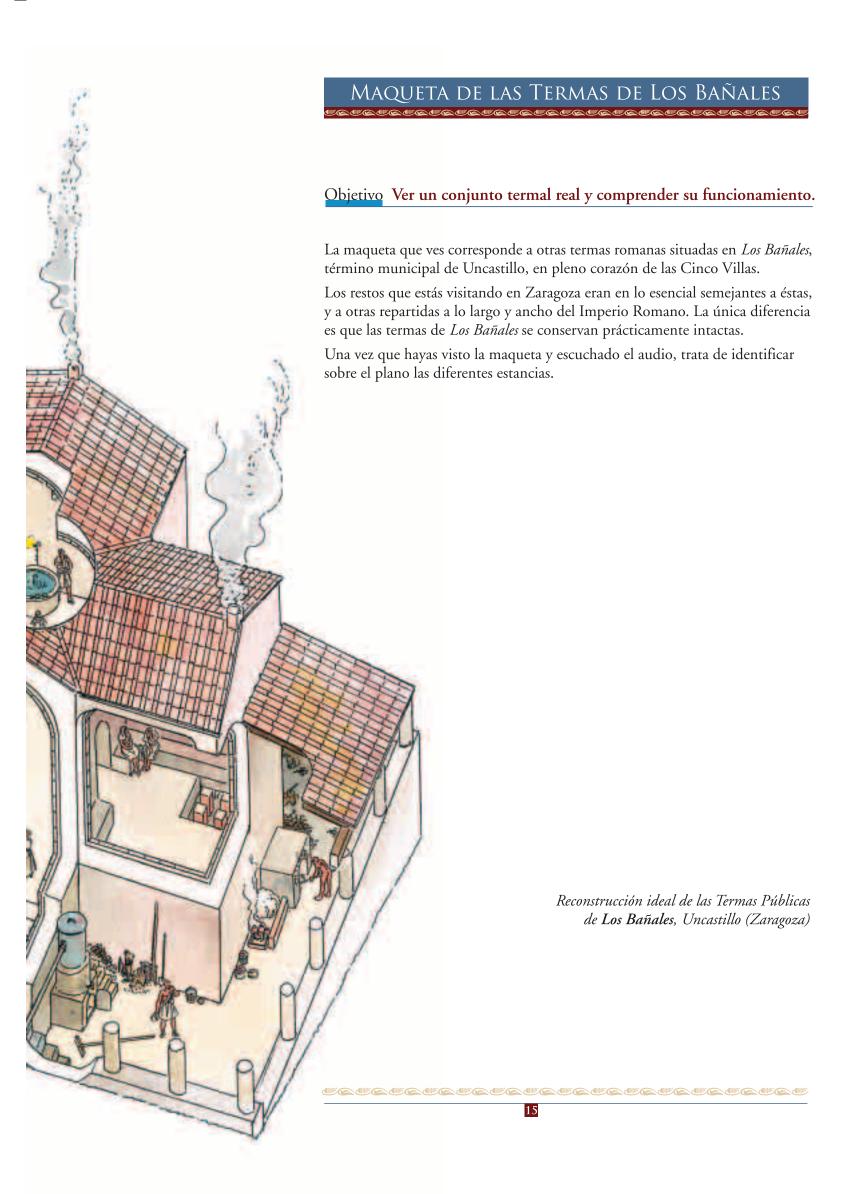
A continuación nuestro protagonista debía tomar un baño de agua fría para cerrar los poros de la piel y tonificar los músculos después del paso por las salas calientes. Para ello tenía dos opciones: o sumergirse tranquilamente en la pequeña piscina del *frigidarium*, o zambullirse en la más grande (*natatio*) donde incluso podía nadar.

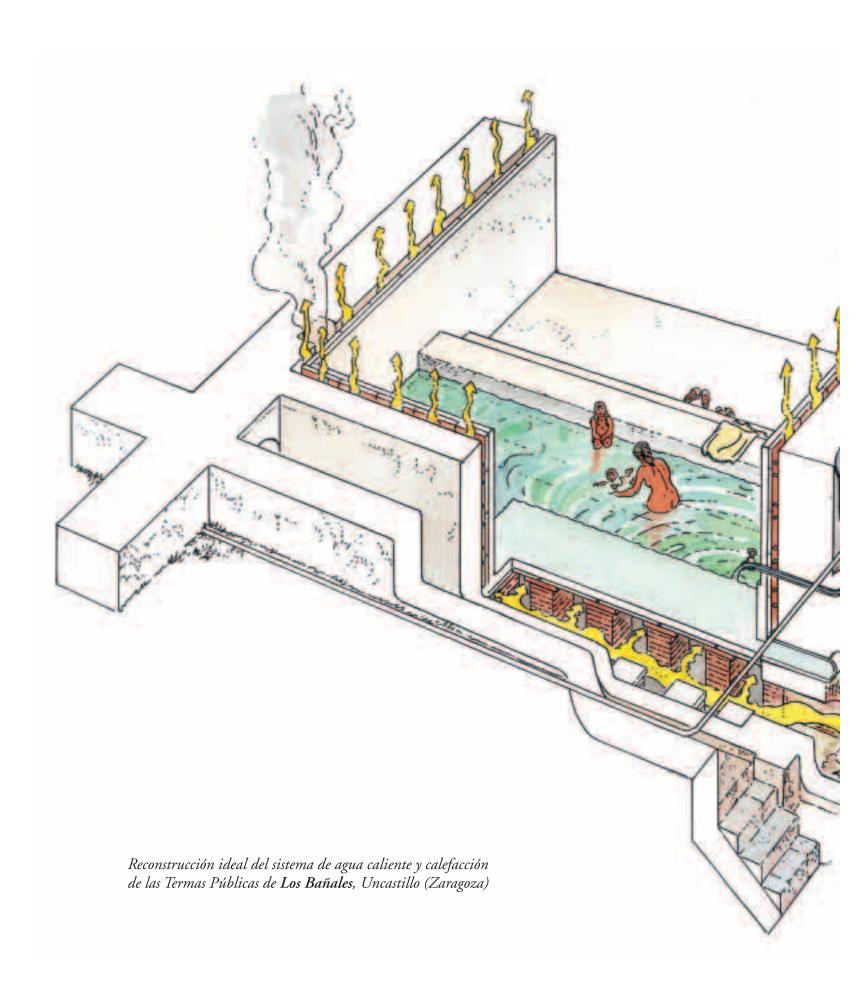
Pero las termas no sólo ofertaban servicio de baños, sino también amplias instalaciones (*palestra*) en las que realizar deporte. El usuario que optaba por hacer ejercicio antes de iniciar el recorrido termal podía acceder directamente a la *palestra* desde la calle situada a espaldas del teatro.

En unas termas públicas no podían faltar las *latrinae*, servicios colectivos que aprovechaban para su limpieza el agua ya empleada en las piscinas. Por razones higiénicas, las letrinas solían situarse en una zona apartada de las termas, y junto a una entrada para poder ser usadas no sólo por los bañistas, sino también por los viandantes que pasaban por la calle. Una tercera puerta permitía acceder al edificio termal a través de la amplia zona descubierta de la *natatio* y de la *palestra*.







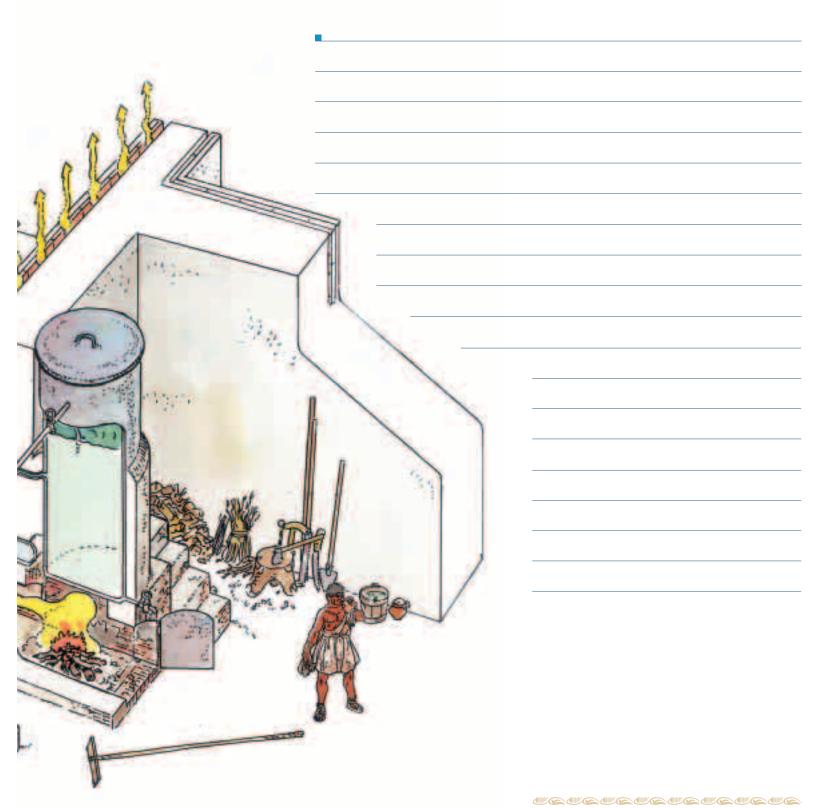


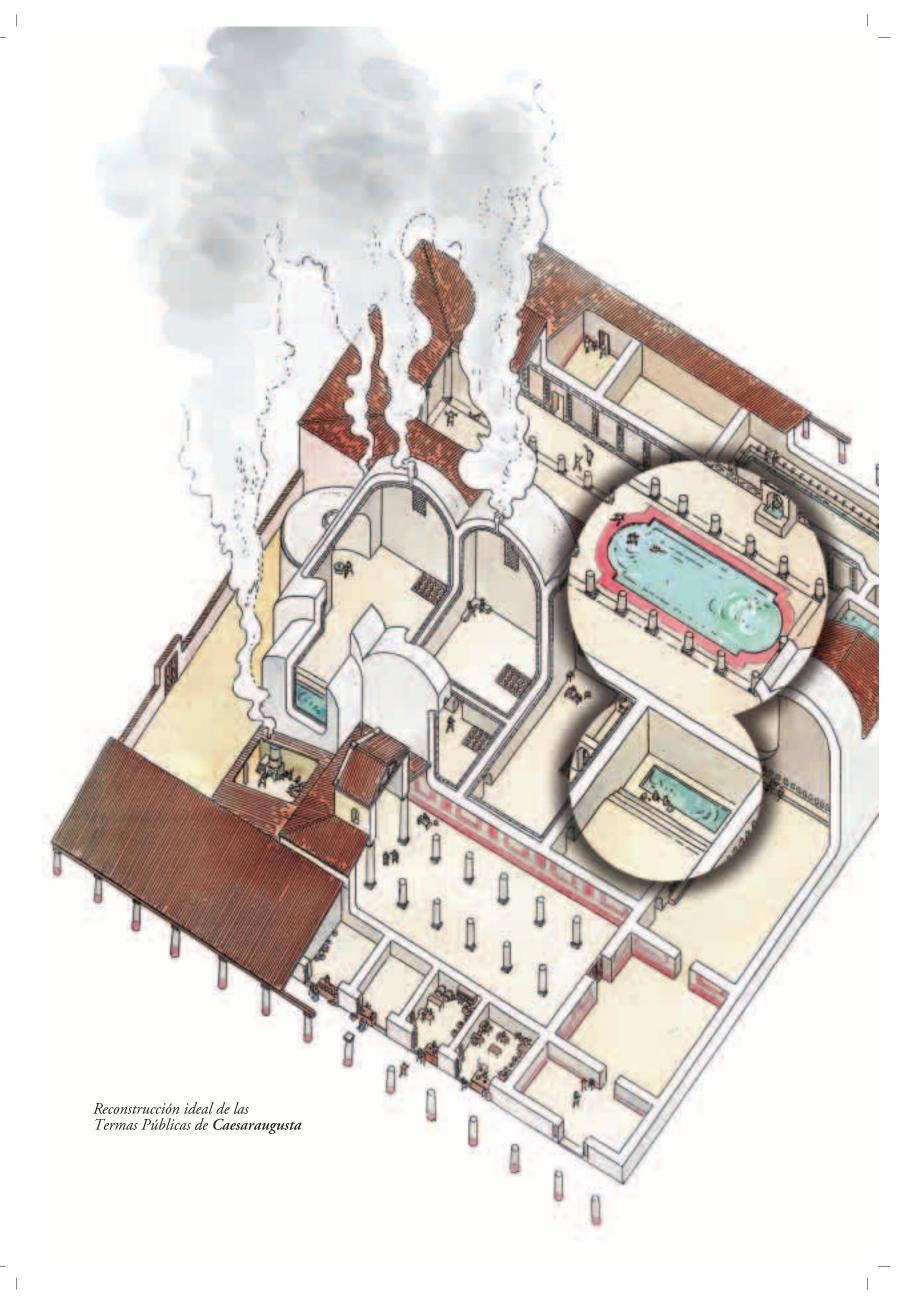
Maqueta de las Termas de Los Bañales

Objetivo Ver un conjunto termal real y comprender su funcionamiento.

El agua y el aire caliente eran imprescindibles en unas termas romanas. El sistema para caldear el aire y calentar el agua lo podrás comprender con el dibujo del horno.

Observa atentamente y explica cómo funcionaba.







Objetivo Reconocer los restos arqueológicos hallados en las termas de Caesaraugusta.

Era esta un piscina al aire libre y rodeada por un pórtico de columnas. Tenía forma rectangular con, al menos, uno de sus lados cortos de forma semicircular. Se accedía a ella a través de tres gradas dispuestas a lo largo de todo su perímetro.

No se conserva completa, pero los arqueólogos que la excavaron le calculan una longitud de 15,8 metros. Había sido construida con argamasa, pero su fondo estaba recubierto con placas de mármol. Los reflejos acuáticos, junto al peristilo de columnas, las esculturas (se ha encontrado un dedo del pie derecho de una estatua de gran tamaño), los zócalos marmóreos de las paredes de la estancia, el rumor de una fuente decorada con conchas marinas dedicada a las Ninfas, y la luz matizada por el pórtico, creaban un ambiente refinado

¿Qué actividades se llevarían a cabo en ella?
¿Qué diferencias encuentras entre la piscina del frigidarium y esta?
Ya sabes que los romanos no medían en metros. La unidad de longitud era el pie (0,295 metros), y los submúltiplos el palmo (0,073 m, o sea 1/4 de pie) y el dedo (0,018 m, o sea 1/16 de pie). Con estos datos calcula, como si fueras un romano, la longitud de la piscina:
El agua era preciso renovarla cada cierto tiempo. Busca en el museo, a tu alrededor, el sistema de desagüe y descríbelo:



el Ambiente en las Termas

Objetivo Reconocer las dependencias anejas de unas termas.

Junto a la piscina (*natatio*) era habitual la presencia de una *palestra* para la realización de ejercicios gimnásticos y de lucha en la que los gritos de los atletas eran cosa habitual. También abundaban pequeñas tiendas (*tabernae*) donde comer o beber algo durante la larga estancia en las termas. De la misma manera era necesaria la existencia de servicios (*latrina*).

Séneca, filósofo estoico que llegó a ser preceptor de Nerón, pasó una temporada en una casa (*insula*) de Bayas (Italia), en cuyos bajos había unas termas. El filósofo, a pesar de su serenidad de ánimo, describe a su amigo Lucilio, con los nervios a flor de piel, el ambiente que reinaba debajo de su casa:

"Vivo justo encima de unos baños. Imagínate todas las clases de gritos que pueden desesperar los oídos: cuando los más atléticos se entrenan levantando pesas de plomo, cuando hacen esfuerzos, o, al menos, fingen hacerlos, oigo sus gemidos en el momento que sueltan el aliento retenido, y oigo sus bufidos y su respiración entrecortada... Y si llega un jugador de pelota y empieza a contar en voz alta los puntos que consigue, ya es el colmo. Añádeles el que es pendenciero, y el ladrón cogido con las manos en la masa y uno a quien le gusta oir su propia voz en el baño; súmales los que saltan a la piscina de bomba. Además de éstos, cuyas voces son, al menos, naturales, imagina ahora al depilador que de vez en cuando grita con fina y estridente voz, para hacerse notar por los posibles clientes, y que no calla a menos que esté arrancando pelos de las axilas de otro y le haga gritar en su lugar, finalmente los variados gritos del vendedor de bebidas, de los salchicheros, de los pasteleros y de todos los mozos de taberna que venden su mercancía cada uno con su entonación distinta".



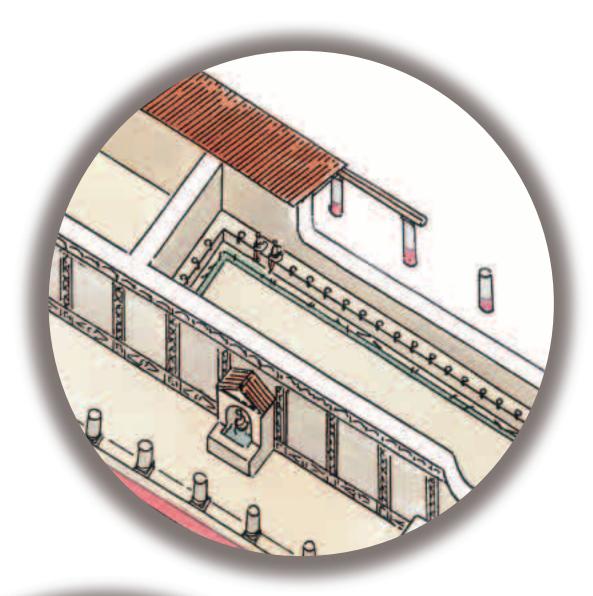
el Ambiente en las Termas

Como puedes ver en esta divertida carta de Séneca, el ser humano parece que ha cambiado poco, pues nuestras necesidades y aspiraciones siguen siendo parecidas. En las termas se realizaban una serie de actividades que podríamos dividir en dos grupos: de aseo y de diversión. Pero era, sobre todo, un lugar de socialización del individuo, donde se iba a ver, pero también a ser visto.

Haz una lista con todas las actividades que conoces y anota a su lado el nombre de la(s) dependencia(s) termales donde se realizan. También puedes señalar dónde se realizan en la actualidad.

Actividad	Dependencia	Lugar actual
Hacer pesas	Palestra	Gimnasio
	_	
	•	•
	_	







_ |

LAS LETRINAS

Objetivo Reconocer la reutilización del espacio urbano y, en consecuencia, la superposición de niveles y la diacronía.

Esta piscina corresponde a una ampliación de las termas que se hizo a mediados del s. I d.C. Esta nueva fase se hizo a costa de unos servicios públicos (*latrina*) construidos en el s. I a.C., y cuyos restos puedes ver en un rincón del museo.

Este juego de fechas nos permite practicar con la Cronología.

Indica un año de mediados del s. I d.C. y otro de finales del s. I a.C. (Pon atención al cómputo negativo de los años anteriores a la Era cristiana).

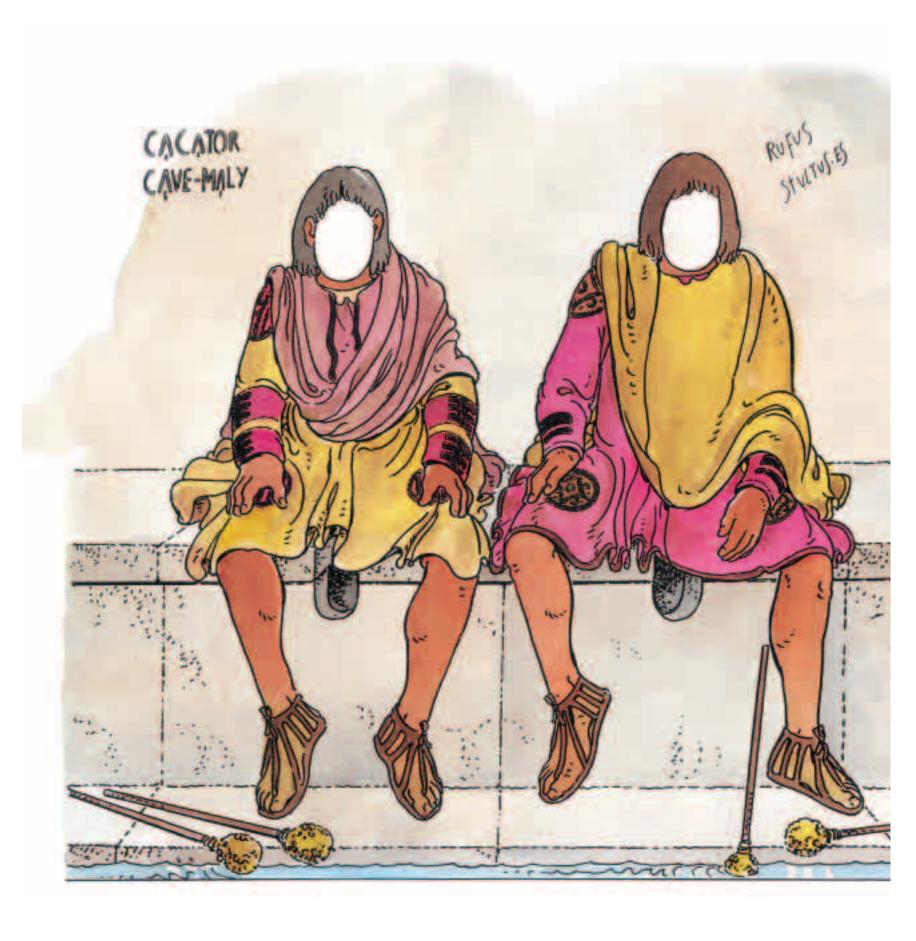
Caesaraugusta se fundó sobre una vieja ciudad ibérica llamada *Salduie* en torno al año 14 a.C. Con este dato y los otros dos que acabas de obtener realiza un pequeño eje cronológico con los distintos momentos que se encuentran en este lugar:



Observa los restos de pavimentos en la zona de las letrinas. ¿Cómo crees que los arqueólogos han podido llegar a saber que unos restos de suelos son anteriores a otros?

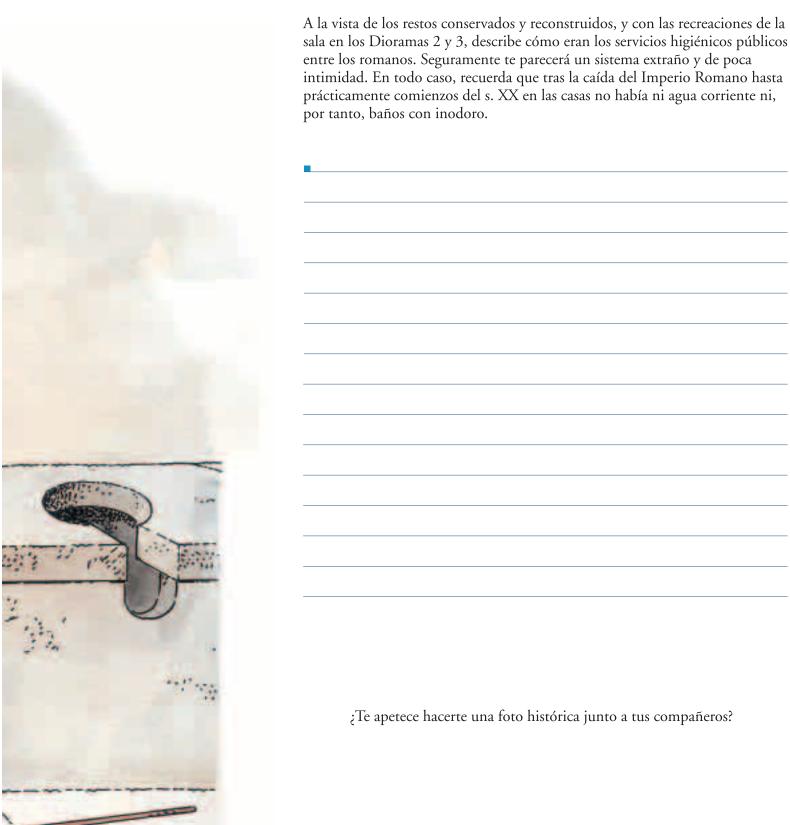
¿Cómo crees que los arqueólogos saben que las termas o las letrinas son de tal o cual época?

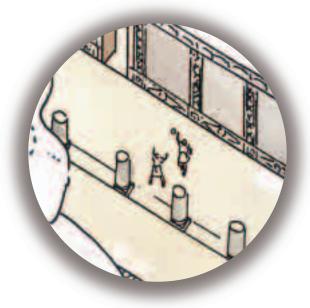
	V	F
Porque han encontrado un papiro con la fecha		
Porque han encontrado monedas y objetos que fechaban el estrato		
Porque las han comparado con otras que ya están datadas		
Porque han encontrado un periódico de la época		



LAS LETRINAS

Objetivo Reconocer la reutilización del espacio urbano y, en consecuencia, la superposición de niveles y la diacronía.

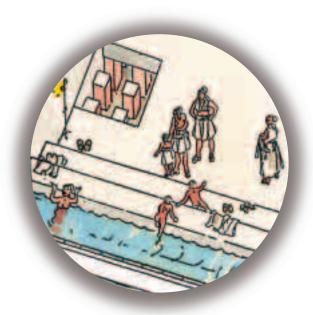






| _







_ |





Objetivo Reconocer los objetos utilizados habitualmente en las termas.

En la parte central de la vitrina puedes ver los objetos de uso más común en unas termas de hace 2000 años. Algunos los empleamos todavía en idénticas circunstancias... otros ya no. Haz dos listas con unos y con otros.

SI	NO
Trata de explicar, con la ayuda de los dibujos ya no se usan:	que hay en la vitrina, para qué servían los que
•	
En la parte izquierda puedes ver los objetos p arqueólogos hace poco. ¿Qué son?	perdidos hace 2000 años y recuperados por los
	liber of aliber



Esta Guía didáctica del Museo de las Termas Públicas de *Caesaraugusta* se acabó de imprimir en el solsticio

de verano de 2006, en los talleres gráficos de ARPIrelieve de Zaragoza.

