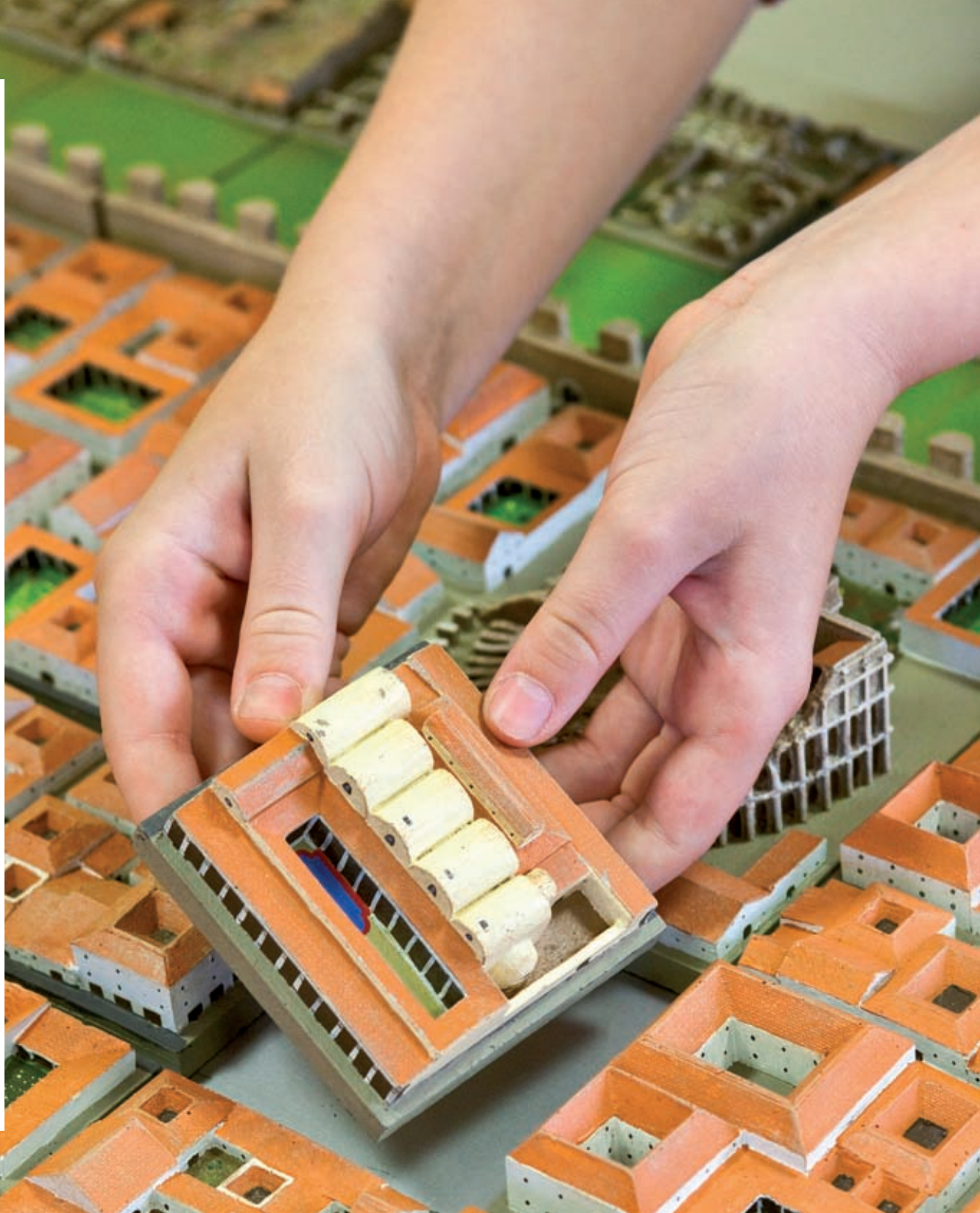


Caesaraugusta en tus manos



La *Caesaraugusta* que conocemos más:

una ciudad de comienzos del siglo IV, próspera, segura y fortificada en tiempos de crisis



1 Murallas

2 Teatro

3 Espacio vacío alrededor de la muralla

4 Zonas inundables

Frente a una etapa de inestabilidad general en el Imperio romano, *Caesaraugusta* constituye un foco de cultura, economía y vida activa que se refleja en su foro, puerto fluvial y termas centrales.



1

Sólidas murallas para defenderse. Levantadas a finales del siglo III d.e., alcanzaban una longitud de 2.650 m, una altura de alrededor de 12 m y un espesor de entre 6 y 7 m. Tenían 120 torreones semicirculares. La ciudad ocupaba una extensión de 44 ha. Cuatro puertas, coincidentes con los puntos cardinales, permitían el acceso al núcleo urbano. La fachada norte del recinto del foro, que formaba parte de la línea defensiva de la ciudad, se protegió tapiando sus antiguos arcos o cerrándolos con grandes puertas.



3

Un espacio vacío alrededor de la muralla permitía la visualización de los posibles atacantes y la defensa. Por el contrario, en la ciudad romana más antigua estuvo ocupado por casas, termas y variadas construcciones que fueron abandonadas en este período.



2

En la construcción de las murallas, que supuso un enorme esfuerzo para los habitantes de la ciudad, se reutilizaron las piedras del **antiguo teatro** y de otros edificios públicos y privados, que dejaron de desempeñar sus funciones.



4

Zonas cerca del río Huerva, del Ebro y de su confluencia, donde se sucedían inundaciones periódicas que han sido documentadas en las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la ciudad actual.

La *Caesaraugusta* más desconocida:

una extensa ciudad del siglo II que vive su esplendor en tiempos de paz



1 Foro

2 Depósitos de agua

3 Puerto fluvial

4 Termas públicas

5 Teatro

6 Necrópolis

7 Mercado

8 Anfiteatro

9 Circo



1

El espacioso foro, núcleo vital de la colonia. El foro se organizaba a partir de una gran plaza pública pavimentada con grandes losas. Estaba rodeado de doble pórtico, en torno al cual se erigieron los edificios públicos más significativos: la curia, sede del senado local, desde la que se gobernaba la ciudad; la basílica, donde se impartía justicia, se realizaban transacciones comerciales y donde se reunían los habitantes de la colonia; y el templo, símbolo del culto oficial frente a los cultos familiares y gremiales. Junto a estos edificios habría locales comerciales denominados *tabernae*, el archivo de la ciudad, la ceca para la emisión de moneda, oficinas, un espacio destinado al culto imperial y conjuntos escultóricos, como la estatua ecuestre de Tiberio en la plaza, a cielo abierto.



2

Depósitos de agua proveniente del río Huerva. Allí se decantaba el agua que, ya limpia de impurezas, se distribuía por la ciudad a través de una red de tuberías de plomo.



3

La bulliciosa zona portuaria. A sus muelles arribaban barcas cargadas con las más variadas mercaderías. Un edificio monumental, con una espectacular fachada de arquerías orientada hacia el río, comunicaba a través de la escalinata de un amplio vestíbulo los muelles del puerto con la plaza del foro.



4

Termas fabulosas como en Roma. Para la mayoría de los romanos las termas eran algo más que un lugar para la limpieza del cuerpo, ya que cumplían una importante función como centro de vida social y cultural. En sus estancias, además de bañarse, podían recibir masajes, practicar deportes, leer, pasear, escuchar música o poesía. Una piscina porticada, donde se podía nadar al aire libre, completaría el recorrido de los bañistas.



5

El teatro para 6.000 espectadores. El público podía asistir a representaciones teatrales como comedias, tragedias, atelanas, mimos y pantomimos. Se utilizó en su construcción una estructura de hormigón (*opus caementicium*) recubierta de piedra para elevar el graderío semi-circular hasta una altura de 25 m. El teatro de *Caesaraugusta* disponía de tres entradas —o *aditus*— directas a la *orchestra*: dos laterales y una central, esta última no muy habitual en los teatros romanos.



6

Necrópolis donde incineraban a sus muertos. Se levantaron junto a los accesos principales de la ciudad, a partir de las puertas de entrada y extramuros. Sobre las urnas que contenían las cenizas se elevaban monumentos funerarios.



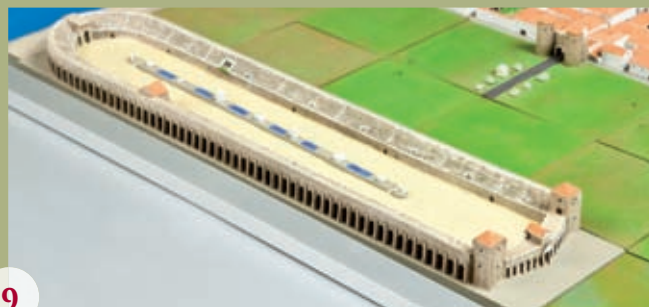
7

El mercado con tiendas para hacer la compra. Las tiendas, *tabernae*, se distribuían alrededor de un patio con una fuente central que proveía del agua necesaria para las tareas de limpieza.



8

El anfiteatro extramuros, donde celebraban espectáculos de gladiadores. Se encontraba cerca de la actual ubicación de la puerta del Carmen.



9

Un circo para realizar carreras de bigas y cuadrigas. ¿Dónde está el circo? Sabemos de su existencia a través de un texto de la Antigüedad, pero desconocemos su ubicación.



La ciudad de *Caesaraugusta*: dos etapas de su historia

Hacia el año 15 a.e., tras las guerras del norte contra cántabros y astures, toda *Hispania* estaba ya bajo el dominio de Roma. Es por entonces, aproximadamente en el año 14 a.e., cuando el emperador César Augusto decidió fundar en un lugar a orillas del Ebro la única ciudad que disfrutó del privilegio de llevar su nombre completo, *Caesaraugusta*.

Se eligió la zona de confluencia de tres ríos: Ebro, Gállego y Huerva. En este enclave ya existía una antigua población ibera llamada *Salduie*, cuyos habitantes habían aceptado hacía mucho tiempo la cultura romana.

La fundación de la colonia obedeció a una **motivación militar y estratégica del territorio**. Se trataba de defender los logros conseguidos militarmente en la zona norte de la península, fijando así la presencia de Roma.

Roma hizo uso de un mismo modelo de ciudad y el urbanismo caesaraugustano es un excelente ejemplo de ello. Las ciudades romanas tenían dos vías principales: una, trazada de norte a sur, llamada **cardo máximo**; y otra, de este a oeste, **decumano máximo**. El resto de las calles se trazaban paralelas al cardo y al decumano máximos, de manera que una ciudad romana tenía una **estructura ortogonal**, de red o cuadrícula.

Si los siglos I y II d.e. constituyen el período de esplendor de la ciudad, en el que se realizan magníficas obras públicas, en el siglo III *Caesaraugusta* comenzó a reflejar la crisis social en la que se iba sumiendo todo el Imperio romano y el clima de miedo generalizado a las invasiones bárbaras. Esto motivó la construcción de nuevas y poderosas murallas defensivas, lo que a su vez implicó una reducción de su perímetro y el abandono de zonas que habían estado densamente pobladas.

INFORMACIÓN

SERVICIO DE CULTURA

Torreón Fortea
Torrenueva, 25 50003 Zaragoza
Tel. 976 721 470
Fax 976 200 260

HORARIO DE ATENCIÓN

de lunes a viernes, de 10 a 14 h
mail: didacticacultura@zaragoza.es
Web: www.zaragoza.es/museos

MUSEOS RUTA DE CAESARAUGUSTA

1. Museo del Foro de *Caesaraugusta*

Plaza de la Seo, 2
tel. 976 399 752
museofoforo@zaragoza.es

2. Museo del Puerto fluvial de *Caesaraugusta*

Plaza San Bruno, 8
tel. 976 393 157
museopuerto@zaragoza.es

3. Museo de las Termas públicas de *Caesaraugusta*

San Juan y San Pedro, 3-7
tel. 976 297 279
museotermas@zaragoza.es

4. Museo del Teatro de *Caesaraugusta*

San Jorge, 12
tel. 976 205 088
museoteatro@zaragoza.es

