



SERVICIO DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA



Abajo el telón

ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos

Museo del Teatro de *Caesaraugusta*



Zaragoza
AYUNTAMIENTO



SERVICIO DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través del Servicio de Cultura, oferta a los centros educativos actividades y talleres didácticos en los museos municipales. Las actividades se desarrollan cubriendo los tres ejes temáticos de los mismos: **arte, arqueología e historia**.

Tratan los distintos temas de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, de manera que el profesor pueda integrar las actividades sin dificultad en el programa escolar.

Si afianzar y ampliar los contenidos explicados en clase es un objetivo a cumplir, no podemos olvidar que la visita a nuestros museos también debe ayudar a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

OBJETIVOS GENERALES ACTITUDINALES

- Enseñar a valorar y respetar el patrimonio cultural de nuestra ciudad.
- Transmitir normas básicas de comportamiento en un museo.
- Fomentar la tolerancia y respeto entre las culturas que han sido y son parte de nuestro tiempo.
- Promover el trabajo en equipo, la reflexión y el diálogo, valorando las opiniones de los demás.
- Fomentar la curiosidad, punto de partida del deseo de aprender.



SERVICIO DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA



MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA

Construido en el s. I (época de Tiberio) e integrado dentro del tejido urbano, el teatro sobresalía del resto de las edificaciones, como punto de referencia de un paisaje sustancialmente llano. Con el paso del tiempo, la actividad teatral fue decayendo y, durante la segunda mitad del s. III, el edificio sufrió el expolio de sus materiales para la construcción de la cercana muralla. Posteriormente el solar fue testigo de la ocupación de distintas culturas (musulmana, judía y cristiana).

OBJETIVOS

- Situar la fundación de *Caesaraugusta* en el espacio y en el tiempo.
- Conocer los distintos tipos de edificios romanos destinados al ocio.
- Descubrir las partes de un teatro romano y la ubicación de las diferentes clases sociales en el graderío.
- Conocer las características de los principales géneros teatrales de la literatura romana.
- Participar en la puesta en escena de una representación teatral.



SERVICIO DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA



OBJETIVOS CURRICULARES:

- Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa, conservación y recuperación del rico y variado patrimonio natural y cultural de Zaragoza.
- Reconocer en el medio natural, social y cultural cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo.
- Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno socioambiental, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas y exploración de soluciones alternativas.
- Despertar la sensibilidad visual y auditiva desarrollando la capacidad de observación y de escucha activa y valorar el silencio como premisa indispensable para la concentración y el equilibrio personal.
- Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
- Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades de iniciativa y creatividad.
- Incrementar las habilidades emocionales, comunicativas y sociales para actuar con autonomía en la vida cotidiana y participar activamente en las relaciones de grupo, mostrando actitudes generosas y constructivas.
- Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
- Reconocer la diversidad como enriquecedora de la convivencia, mostrar respeto por las costumbres y modos de vida de personas y poblaciones distintas a la propia.
- Tomar conciencia de la situación del medio ambiente y desarrollar actitudes de responsabilidad en el cuidado del entorno próximo.
- Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La visita al Museo del Teatro Romano de *Caesaraugusta*, nos servirá, por un lado, para aproximarnos al conocimiento del Imperio Romano, su política de expansión y, en consecuencia, la fundación nuestra ciudad; y por otro, mediante la utilización de los recursos del museo, los alumnos conocerán las principales características de una representación teatral romana: géneros principales, vestuario, música, actores, etc.

Gracias a la maqueta de la ciudad de *Caesaraugusta* a finales del siglo II, conoceremos el origen de la ciudad, así como su estructura urbanística.

Una vez ubicados en el espacio-tiempo, nos centraremos en el museo y en el teatro romano, reconociendo las diferentes partes del mismo, así como sus usos y costumbres, y conoceremos qué es lo que sucedía en su interior (actores, escenografía, vestuario, atrezzo...).

Finalmente, para que podamos hacernos una idea de cómo era una representación teatral, leeremos un fragmento de una atelana: **MILES GLoriosus** (el militar fanfarrón).

Nota importante:

Debemos recordar que esta descripción sirve de orientación para su desarrollo, pudiendo ser adaptada en función de los diferentes niveles educativos.

PARA CONOCER MÁS ...

- www.zaragoza.es/museos

Si desea ampliar la documentación para trabajar en el aula con los alumnos puede consultarnos llamando al teléfono 976721470 y estaremos encantados de facilitarle la información que precise.



SERVICIO DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA



METODOLOGÍA

La comunicación que se pretende establecer con el público visitante será una relación bidireccional, de tal modo que en ningún momento sea un público pasivo receptor de información, si no que participe activamente en la construcción de su conocimiento.

En cuanto a metodología didáctica tendremos en cuenta teorías constructivistas, según las cuales, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una “construcción” del ser humano a través de los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.

Por lo tanto y siguiendo las palabras de Inmaculada Pastor, las características de dicha acción serán:

- ☐ La presentación de los contenidos tendrá más en cuenta las necesidades educativas del público que la estructura lógica interna de la materia.
- ☐ Los alumnos que visiten el museo construirán su propio conocimiento mediante la interacción con las obras expuestas (el centro expositivo facilitará dicha interacción mediante diversas acciones).
- ☐ Los programas educativos tendrán un diseño tal que permitirá múltiples caminos o trayectorias posibles y dando al público la posibilidad de elegir entre diversas modalidades y medios para conseguir información.
- ☐ Se favorecerá que los chavales establezcan conexiones entre el contenido del museo y sus propias experiencias y concepciones, así como la relación del mismo con los objetos que le son familiares.

Para contribuir a poner en práctica dicha teoría, queremos apostar por el diálogo como metodología de trabajo. A través de preguntas y argumentaciones dialogadas, el público asistente irá elaborando su propio conocimiento.

Como refuerzo para el asentamiento de los conceptos desarrollados, creemos que es necesario acompañar las actividades teóricas con una parte de práctica que resulte, a la vez, lúdica y educativa.



SERVICIO DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA



GLOSARIO

- **Aditus:** Pasillo del teatro que desde el exterior conduce a la *orchestra*.
- **Atelana:** Género dramático menor conocido en Roma desde el s. II a.C. Se trataba de farsas populares improvisadas de tono satírico; mezcla de versos y de prosa intercalada de términos rústicos. Se empleaban máscaras fijas.
- **Aulæum:** Telón de teatro.
- **Caterva:** Compañía de teatro.
- **Cavea:** Graderío del teatro donde se sientan los espectadores.
- **Címbalos:** Se trata de un instrumento de percusión constituido por dos discos de bronce, que se percutían rítmicamente uno contra el otro.
- **Cítara:** Es un instrumento de cuerda de origen muy antiguo, realizado completamente en madera y con cuerdas de intestino o cáñamo. El número de cuerdas podía variar de un mínimo de 3 a un máximo de 18 en los ejemplares más tardíos.
- **Comedia:** Obra dramática en cuya acción predominan los aspectos placenteros, festivos o humorísticos y cuyo desenlace suele ser feliz.
- **Coturno:** Calzado de suela de corcho, madera o esparto, sumamente gruesa, usada por los actores trágicos de la antigüedad grecorromana para ser más altos.
- **Crótales:** Instrumentos de percusión considerados antecedentes de las castañuelas.
- **Cuadripórtico:** Plaza porticada en sus cuatro lados, adosada al teatro, que ofrecía a los ciudadanos una zona de reunión y esparcimiento.
- **Dominus:** Director de una *caterva*.
- **Histriolhistrionis:** Actor, comediante, pantomimo, *histrión*.
- **Hyposcænium:** Ancho foso bajo el escenario.
- **Mimo:** Género dramático que nace en el s. II a.C. y se trataba de una farsa de corta duración amenizada con cantos, música y danza. Actuaban sin máscara y descalzos, caracterizándose porque los papeles femeninos eran representados por mujeres.
- **Orchestra:** Área semicircular en el centro del teatro.



SERVICIO DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA



• **Pantomimo:** Género dramático en el que un bailarín con máscara de boca cerrada, llamado *pantomimo*, danzaba y sin hablar gesticulaba para interpretar los distintos personajes y tramas. El coro cantaba la llamada *fabula saltica* (libreto de danza).

• **Personae:** Máscaras trágicas o cómicas.

• **Postcænium:** Conjunto de espacios situados detrás del escenario.

• **Praecinctiones:** Galerías circulares de los teatros o anfiteatros.

• **Pulpitum:** Plataforma elevada donde transcurre la representación teatral.

• **Scabillum:** Instrumento musical de percusión que servía para marcar el ritmo en el teatro.

• **Tetimimos:** Espectáculos coreográficos acuáticos. El foso de la orquesta de los teatros se transformaba en un embalse cerrado de agua.

• **Tibia:** Era un instrumento de viento, el correspondiente al *aulòs* griego. El sonido podía variar según la longitud de la caña y se producía al tapar con los dedos los agujeros practicados en la superficie.

• **Tragedia:** Obra dramática cuya acción presenta conflictos de apariencia fatal que mueven a compasión y espanto, en la cual la pugna entre libertad y necesidad termina generalmente en un desenlace funesto.

• **Valvæ:** Accesos que comunicaban el escenario con el *postcænium* para permitir la entrada y salida de los actores a escena.

• **Vomitoria:** Acceso a los graderíos del teatro desde las galerías periféricas.

• **Velum:** Toldo del teatro.



SERVICIO DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA



ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

Consejos prácticos para profesores y alumnos

Preparación de la visita

- Se puede consultar la web municipal: www.zaragoza.es/museos
También puede solicitar información al teléfono: **976 72 14 70**
- Es conveniente que el profesor conozca el Museo previamente y así pueda elegir la información idónea que quiera transmitir a sus alumnos en el aula.
- Prepare a sus alumnos para hacer el taller y explíqueles algunos conceptos básicos sobre el mundo romano para que puedan contextualizar la actividad. No dé detalles pormenorizados ya que en los talleres didácticos el factor sorpresa es un elemento metodológico fundamental, para la adquisición de nuevos conocimientos.
- Le recordamos que si desea ampliar la documentación para trabajar en el aula con los alumnos o bien quiere reunirse con nosotros puede consultarnos llamando al teléfono que le hemos indicado y estaremos encantados de facilitarle aquello que nos pida.
- Si no va a poder asistir, avise con la suficiente antelación para que otro grupo ocupe las actividades.

El día de la visita

- Procure ser puntual, su retraso perjudicará a otros grupos.
- La actividad tiene una duración de 1.30 h
- Organice al grupo antes de entrar. Es aconsejable que el grupo espere en el vestíbulo mientras usted adquiere las entradas.
- Recuerde que cada profesor debe controlar durante el taller el comportamiento de sus alumnos.

Normas de comportamiento en un museo

Lea a sus alumnos las siguientes recomendaciones:

- Recorre el museo con tranquilidad. Si corres por las salas puedes provocar algún accidente o molestar a otros visitantes.
- Habla en un tono moderado para no molestar a otros compañeros o visitantes.
- Mantén el museo limpio.
- No hagas fotos con flash en las salas.
- No es bueno manipular los objetos patrimoniales, ya que se deterioran.
- Hay otros materiales (maquetas, reproducciones, etc.) que podéis palpar para descubrir nuevas sensaciones.



SERVICIO DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA



SERVICIO DE CULTURA

Torreón Fortea. Torrenueva, 25 • 50003 Zaragoza

Información y reservas

Tel.: 976 721 470

Fax: 976 200 260

E-mail: didacticacultura@zaragoza.es

Web: www.zaragoza.es/museos

Horario de atención

De lunes a viernes, de 10 a 14 h

Precio de cada actividad

1 € por alumno

Horario de las sesiones

Museo del Teatro: Miércoles, 12 h

Información Museos Municipales de Zaragoza

museosmunicipales@zaragoza.es



Zaragoza
AYUNTAMIENTO