



DOSIER DE PRENSA

***Picasso íntimo
y los años dorados de la Costa Azul.
Fotografías de Edward Quinn.***

13 septiembre 2023 / 7 enero 2024



Edward Quinn (1920–1997) Nacido en 1920, en Dublín, se asentó en la Costa Azul durante la época dorada, los “Golden 50s”. Artistas como Matisse, Chagall, Miró, Giacometti, Picasso, Jean Cocteau, Le Corbusier, escritores como Somerset Maughan, Ian Fleming..., actores y directores como Visconti, Grace Kelly, Gary Cooper, Sofia Loren, Burt Lancaster, Alain Delon, Brigitte Bardot..., además la aristocracia, grandes fortunas o personalidades como Winston Churchill, el príncipe de Gales, María Callas u Onassis iban a la riviéra francesa a congregarse, relajarse o trabajar. Quinn documentó la deslumbrante vida cultural y el mágico universo de aquella época gloriosa que acabó siendo conocida como la de los *Dorados 50*.

Sin duda el gran protagonista de la época fue Pablo Picasso que vivió y trabajó en “el soleado sur”. Enamorado de la Costa Azul, el pintor, escultor y ceramista malagueño disfrutó de muchas vacaciones y desarrolló gran parte de sus obras en diferentes pueblos de la región, en los que residió: en Cabo de Antibes, Juan-les Pins, Golfe-Juan, Vallauris, Cannes y Mougins; etapas de su vida que alternaba con estancias en París y viajes al extranjero. La *Torre Grimaldi*, una de sus residencias, es hoy el Museo Antibes Picasso; Vallauris, la ciudad de la cerámica, donde elaboró sus obras de cerámica permanece unida al genial artista desde 1946... La última y definitiva morada de Picasso en la Costa Azul fue en Moulins, muy cerca de Cannes, donde compró una villa llamada *Notre-Dame-de-Vie* como regalo de bodas para Jacqueline, y donde el gran artista pasó sus últimos años. Fue en Mougins donde murió, el 8 de abril de 1973, con 91 años de edad.

Picasso fue el artista con el que más trabajó Edward Quinn.

El legado fotográfico de Edward Quinn es excepcionalmente conocido por ser uno de los fotógrafos que tuvo un acceso privilegiado a Pablo Picasso durante las dos últimas décadas de su vida. Fue el primero al que se le permitió fotografiarlo trabajando. Tuvo la enorme fortuna de poder conocer a Picasso en el sur de Francia, en Vallauris, el año 1951, durante la inauguración de una de sus exposiciones. Quinn esperó al final de la misma para fotografiar a Picasso junto a sus hijos, Claude y Paloma. Este fue el preludio de la entrada del fotógrafo en su vida, ya que a partir de entonces pudo inmortalizarle en todo momento: en sus momentos creativos en el trabajo, en la intimidad, en privado, y en público en todo tipo de eventos. La relación duró más dos décadas, hasta el fallecimiento de Picasso en 1973.

La exposición, comisariada por Cristina Carrillo de Albornoz y realizada con los Archivos Quinn (Suiza) en colaboración con el Centro Cultural La Malagueta (Málaga), se suma a la celebración del año Picasso 2023. Carrillo de Albornoz, nos adentra en la vida más privada y más íntima de una de las figuras más importantes del arte contemporáneo, Pablo Ruiz Picasso. En palabras de la comisaria: **"La exposición propone una nueva lectura, mostrando el contexto en el que vivía, trabajaba y la intensidad cultural y vital de la Costa Azul que enamoró a Picasso.** Un contexto en el que aparecen sus amigos, los artistas de su época, y plasma de forma única y vital la revolución cultural y social que aconteció en dos décadas, desde el nacimiento del Festival de Cannes a la leyenda de Montecarlo, y que finalmente convirtió en el destino dorado la Costa Azul".

El maestro español es retratado por Edward Quinn trabajando en su estudio, en sus casas, con sus mujeres, entre sus hijos, pero también con los amigos y conocidos que ilustraron sus lienzos, así como en los toros, en las mesas animadas de chiringuitos de playa o en el Festival de Cannes. La mayoría de los retratos fueron espontáneos e improvisados, en concordancia con la forma de trabajar de Quinn, sin apenas preparativos técnicos, algo que le gustaba a Picasso. No empleó el trípode y se negó a iluminar artificialmente las habitaciones o a obligar a Picasso a posar.

"Las fotografías de Quinn", añade la comisaria, "proyectan una fuerza casi magnética y aportan un contenido documental poco convencional, verosímil y auténtico. Encuadres perfectos en medio de un *atrezzo* repentino que cualquiera diría que es muy premeditado, dada la riqueza visual contenida en cada fotografía. De hecho, detrás de cada una de las fotografías subyace una fascinante historia".

La exposición está compuesta por 132 fotografías, documentos audiovisuales de los Archivos Quinn y objetos, como la célebre cámara Leica con la que Edward Quinn capturó muchas de sus fotografías. La exposición se vertebra en **cuatro secciones**:

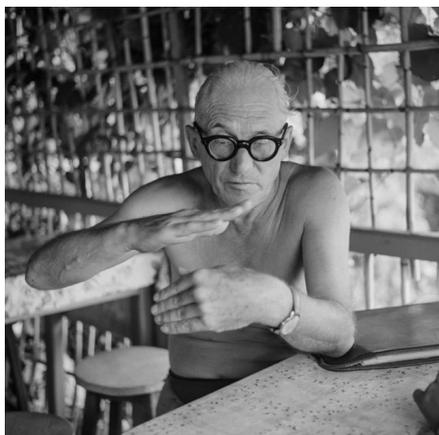
1- Picasso. En privado y en público.



La sección principal de la exposición gira en torno a Picasso y el acceso único que tuvo el fotógrafo al gran artista, incluyendo sus momentos creativos y familiares.

Picasso con sus hijos Claude Picasso, Paloma Picasso y Maya Widmaier Picasso en la playa. Golfe-Juan 1954.

2- Artistas. Amigos y contemporáneos de Picasso.



Esta sección incluye escritores y pintores: Pablo Picasso, Georg Baselitz, Francis Bacon, Le Corbusier, Joan Mirò, Marc Chagall, Henri Matisse, Giacometti, David Hockney, Jean Cocteau, Salvador Dalí, T-S Eliott y Colette.

Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret) en el pequeño restaurante L'Etoile de Mer, junto a su cabaña de vacaciones Le Cabanon. Roquebrune-Cap-Martin 1953.

3- Cine. Festival de Cannes.

Fotografías de estrellas y directores de cine, incluyendo también a Pablo Picasso que asistió al Festival de Cannes a presentar documentales de su vida.

En esa época dorada del cine vemos también retratos de Alfred Hitchcock, Visconti, Brigitte Bardot (amiga de Picasso), Alain Delon, Sophia Loren, Kim Novak, Audrey Hepburn, Liz Taylor, Jane Fonda, Cary Grant, Marlon Brando, Gary Cooper, Steve McQueen y, en especial, Grace Kelly en el Palacio de Mónaco.



Grace Kelly, Festival de Cannes, 1955.
En el asiento trasero Gladys de Segonzac,
diseñadora de vestuario.

4- La Jet-Set. El universo de la riviera francesa en los años 50's.

La exposición incluye una sección con personalidades de la jet-set que marcaron la época de la riviera francesa, desde Onassis, Winston Churchill, Kennedy, Gianni Agnelli, Aga Khan, el duque de Windsor, la princesa Soraya, el sha de Persia, Gunter Sachs... y muchos más.



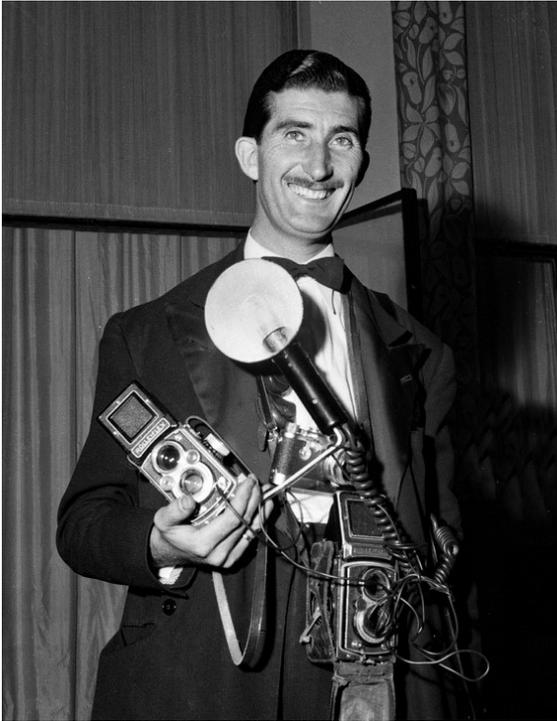
Maria Callas y Sir Winston Churchill a bordo del yate
Christina O de Onassis. Puerto de Mónaco 1959.

Edward Quinn (1920–1997), fotógrafo.

Edward Quinn, o *Ted* -como lo llamaba su familia-, nació en 1920 en Irlanda. A partir de la década de 1950 vivió y trabajó como fotógrafo en la Costa Azul, que fue un patio de recreo para celebridades del mundo del espectáculo, el arte y los negocios durante los *Golden Fifties*. Los ricos y famosos llegaron a la riviéra francesa para relajarse y Quinn estaba en el lugar correcto en el momento adecuado, logrando capturar imágenes espontáneas que documentan el encanto, la sofisticación y la elegancia de una época legendaria. En 1951, Edward Quinn conoció y fotografió a Pablo Picasso por primera vez. Su amistad duró hasta la muerte de Picasso en 1973. Este encuentro con Picasso tuvo una gran influencia en Quinn, tanto personalmente como en lo que respecta a su trabajo posterior. Quinn es autor de varios libros y películas sobre el pintor. A partir de la década de 1960 Quinn concentró sus actividades profesionales en artistas, fotografiando figuras como Max Ernst, Alexander Calder, Francis Bacon, Salvador Dalí, Graham Sutherland y David Hockney. A finales de la década de 1980 entabló una estrecha relación, similar a su amistad con Picasso, con Georg Baselitz. Desde 1992, hasta su muerte en 1997, Edward Quinn vivió en Altendorf, cerca de Zurich, con su esposa Gret, la cual falleció en 2011.

Cristina Carrillo de Albornoz, comisaria de la exposición.

Ex diplomática en Naciones Unidas (UNESCO y PNUD), desde 1995 desempeña labores de comisaria de arte independiente en los más prestigiosos museos de todo el mundo, como el Museo Hermitage de San Petersburgo, la Galería Nacional de Berlín, el Museo Reina Sofía de Madrid, el Círculo de Bellas Artes o la Fundación Telefónica. También ha trabajado para la colección Berardo en Portugal, la Fundación del Nobel de la Paz en Oslo, el National Museum en Beijing, el Centro Borges en Argentina, el Museo de Maquetas de Richard Meier o la Fundación Bisazza en Italia. Entre otras, ha comisariado exposiciones de Balthus, de Fernando Botero y de su colección de arte en el Museo Botero en Bogotá, de Wim Wenders, de Frank Stella, Arte Indio del siglo XX, Santiago Calatrava, Maestros de la Fotografía del siglo XX, Terry O'Neill, la retrospectiva de la obra pictórica del Premio Nobel de Literatura Gao Xingjian o la exposición itinerante por museos de todo el mundo de Manolo Blahnik. Así mismo ha trabajado con galerías internacionales, como la White Cube, Marlborough o Arthemisia, productora y gestora de grandes exposiciones mundiales. Los archivos fotográficos Iconic Images, el Estate de Frank Sinatra, el Estate de Jorge Luis Borges, el de Milton Greene o el de Lillian Basmann, son algunos de los archivos y colecciones con las que ha colaborado. Es también crítica de arte y autora de doce libros editados por Assouline, Rizzoli, o Thames & Hudson, entre otros. Sus artículos han sido publicados en periódicos como The Art Newspaper, The Observer, La Repubblica, El País, ABC, El Mundo y en las revistas Vogue, Beaux Arts o Forbes.



He vivido una etapa apasionante y única en la Costa Azul. Como escribió Shakespeare:

"Todo el mundo es un escenario, y todos los hombres y mujeres meros actores..." La Costa Azul durante los "Golden Fifties" fue uno de los escenarios más grandes y hermosos del mundo. Sus actores eran a menudo magníficos y glamurosos. Y aunque el telón ha bajado, los recuerdos permanecen.

Edward Quinn

Edward Quinn con sus cámaras Rolleiflex y Leica en el Bal de la Rose, Mónaco 1956. Fotógrafo desconocido.

Comisaria

Cristina Carrillo de Albornoz

Colaboraciones

Centro Cultural La Malagueta
Archivos Quinn <https://www.edwardquinn.com/>



Centro Cultural
La Malagueta

Centro de Historias

Pza. San Agustín, 2
Teléfono: 976 72 18 85

Martes a sábado: 10 a 14h y 17 a 21h
Domingos y festivos: 10h a 14.30h
Lunes: Cerrado