

## TORRERO

El barrio debe su nombre a las propiedades de una aristocrática familia, los Torrero, cuya casa-palacio del s. XVI se conserva en la calle de San Voto.

Este distrito, el más elevado de Zaragoza y rodeado de árboles, es un auténtico pulmón de la ciudad. Está limitado por el canal imperial de Aragón, al norte; por la ribera del Huerva, al este; por la carretera de Castellón, al oeste; y los Montes de Torrero por el sur. Comprende los barrios de Torrero, Venecia, La Paz, San Antonio y Parque Venecia, el centro comercial del mismo nombre, y varios polígonos industriales situados a la derecha de la carretera de Castellón.

La transformación de esta zona comenzó con la llegada del Canal Imperial de Aragón y su explotación como vía de comunicación y de transporte y la actividad económica generada en el embarcadero y los muelles. El puente de América, sobre el canal, comunica el barrio con el resto de la ciudad.

## POR EL CAMINO

1. Antigua playa de Torrero.
  2. Puente de América.
  3. El cantero.
  4. Almenara de Santa Engracia.
  5. Centro cívico Torrero-La Paz.
  6. Bailarina.
  7. Monumento a la Paz.
  8. Parroquia de Nuestra Señora de la Paz.
  9. Escultura funeraria.
  10. Memorial a las víctimas de la violencia franquista.
  11. Esculturas conmemorativas de la Guerra Civil.
- Y calles con nombre de mujeres.

## PASEA TU BARRIO

Las ciudades son espacios complejos que compartimos más de la mitad de la humanidad. A lo largo de su historia milenaria se han transformado y han adoptado innumerables formas, estilos y usos. Desde sus propios orígenes, han ido creciendo hacia la periferia con grupos de casas, más o menos apartadas del centro, los barrios o arrabales. Cada uno nació de una determinada manera y se fue diferenciando de los otros y del centro. Una vez consolidados, han dejado de ser periféricos y se han integrado plenamente en la ciudad hasta convertirse en la base de los actuales distritos municipales.

Conocer nuestro barrio es un primer paso abierto para conocer nuestra ciudad. El barrio es, la mayor parte de las veces, una ciudad en miniatura, donde podemos encontrar todos los elementos necesarios para desarrollar nuestra vida y desarrollarnos como seres sociales. Trasladar estos elementos al resto de la ciudad no es más que ampliar los márgenes y traspasar las fronteras; ese paso que damos un día cuando nos decidimos a salir de los límites de nuestro entorno, porque sentimos seguridad, porque sabemos movernos en un contexto hasta ahora no explorado, pero que sentimos no del todo desconocido.

Las ciudades se llenan de significado con la experiencia vital de las personas que las habitan. Las mujeres somos la mitad de la población, y una mitad muy cualificada en el espacio urbano. Proponemos analizar la ciudad desde la mirada de las mujeres porque queremos visibilizar nuestra experiencia y porque nosotras también consideramos que, si en el urbanismo se tiene en cuenta la perspectiva de género, podemos lograr ciudades más habitables, más inclusivas y más solidarias.

Nos gustaría que la vivencia de pasear nuestro barrio nos ayudase a transformarnos y transformar el mundo en un hábitat libre, compartido y deseado.

*Gloria Álvarez, Cristina Baselga, Concha Gaudó, Inocencia Torres, Carmen Romeo y Aurora Verón.*

### Más información en:

[www.zaragoza.es/contenidos/mujer/PASEOS\\_zgz\\_web.pdf](http://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/PASEOS_zgz_web.pdf)

Texto completo de Paseos por la Zaragoza de las Mujeres (2019)

[www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mujer/callejero-mujeres18.pdf](http://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mujer/callejero-mujeres18.pdf)

Texto completo de La Zaragoza de las Mujeres. Callejero (2018)

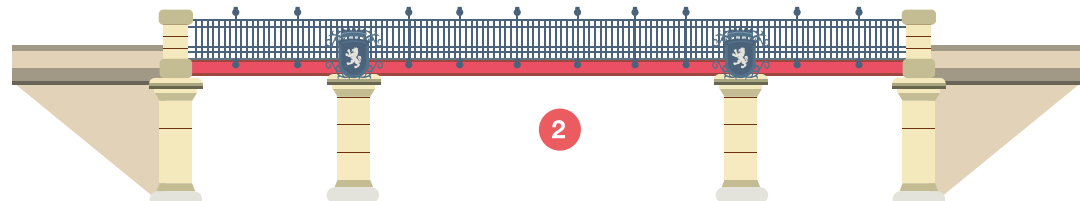


## TORRERO

PASEOS POR LA  
ZARAGOZA DE LAS MUJERES

Comenzamos nuestro recorrido en la plaza de las Canteras, punto neurálgico del barrio. Por la calle de Alicante llegamos a la plaza de Sheila Herrero, dedicada a la gran patinadora zaragozana nacida en 1976 en este barrio. Desde aquí, por delante del nuevo edificio de ATADES, nos dirigimos hacia el canal para recorrer la Vía Pignatelli.

**1. Antigua playa de Torrero.** Siglo XIX, Vado donde terminaban su recorrido las barcazas que surcaban el Canal Imperial desde el Bocal hasta Zaragoza. Tenía una intensa actividad económica y fue escenario de verbenas y paseos.



2

**2. Puente de América.** 1815. Fue construido en el Vado del Canal Imperial por los pontoneros del Regimiento América. En 1903 lo reconstruyeron el ingeniero José María Royo Villanova y el arquitecto Ricardo Magdalena Tabuenca. Era la única vía de comunicación del barrio con el centro de la ciudad. Muy transitado primero a pié, y luego en tranvía.

Desde el parque de las Víctimas del Terrorismo contemplamos un bello panorama de la ciudad, que se extiende ante nuestra vista, con la Quinta Julieta a nuestros pies.

De vuelta hacia la avenida de América pasamos por la plaza de las Chinas, las calles de Nuestra Señora de la Oliva y Nuestra Señora del Villar. En la Avenida de América, la plaza de la Memoria Histórica se ubica en el lugar en el que estuvo la cárcel de Zaragoza. Sus muros fueron testigos de los más tristes episodios de la historia de España y de infinidad de historias personales. En dependencias de la antigua cárcel, se instaló en 2004 el centro de reinserción Las trece Rosas.

En el barrio de Torrero vemos convivir lo viejo con lo nuevo. Junto a las pequeñas viviendas originales, las parcelas, viviendas sindicales y cooperativas, se levantan modernos edificios. Se han ido perdiendo las actividades productivas que lo caracterizaban, pero queda un intenso comercio.

**7. Monumento a la Paz.** 1988. Francisca Bella Abreu Martín-Cano, conocida también como "Francisca Martín-Cano", es una feminista, escultora y arqueóloga. En este monumento, en piedra, sobre dos pilares, evoca el vuelo de la paloma de la paz.

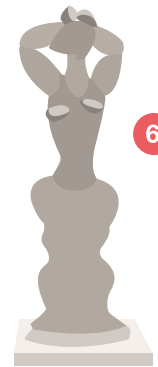


**8. Parroquia de Nuestra Señora de la Paz.** Es una sencilla capilla coronada por una espadaña que fue construida con la ayuda de los propios vecinos, muchos de ellos de origen andaluz. En su interior está la Virgen de la Paz, regalada por el municipio de Alcobendas que la tiene como su patrona.

Nos llama la atención la Almenara de Santa Engracia, testigo de estructuras y actividades ya pasadas. Volvemos por la calle de Nuestra Señora de Monlora, hasta llegar a un amplio espacio ajardinado con juegos infantiles donde se encuentra el Centro cívico de Torrero-La Paz, sede, entre otras, de la Asociación de Mujeres Torrero-La Paz, que lleva más de veinte años trabajando por la igualdad y los intereses de las mujeres.

En este espacio, rodeado de modernos edificios, ya no queda nada de las antiguas graveras. Nos acercamos a la Parroquia de la Paz, que da nombre a esta parte del barrio, donde frailes Mercedarios y monjas Angélicas, junto a la Cruz Roja, realizan un importante trabajo social.

**6. Bailarina.** 1997. Es una ampliación en bronce realizada por Manuel Arcón Pérez a partir de una escultura de Honorio García Condoy de 1944. Con formas robustas y figurativas, representa a una bailarina de flamenco. Adorna los jardines del Centro cívico de Torrero, junto a la calle de García Condoy.



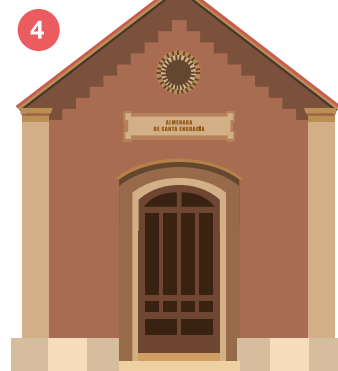
6

**10. Memorial a las víctimas de la violencia franquista.** 2009. Por un acuerdo del Ayuntamiento, el arquitecto Fernando Bayo y el escultor Miguel Ángel Arrudi construyeron una estructura cúbica con la inscripción "Recuérdalo tú y recuérdalo a otros" (Luis Cernuda), y una espiral con 3.543 placas de acero con el nombre de las víctimas, de las que 145 son mujeres. Plantas aromáticas autóctonas adornan el conjunto.



3

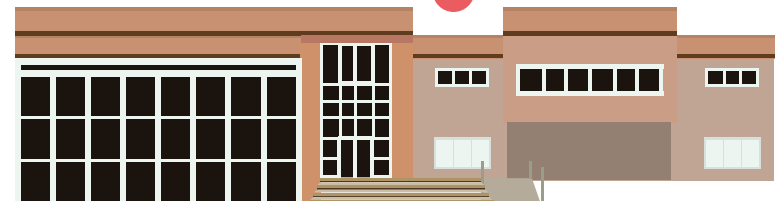
**3. El cantero.** 1991. Gregorio Millas Ponce. Representa a un robusto cantero que recuerda las primeras industrias del barrio y sirve de homenaje al trabajo. Un medallón y una inscripción recuerdan a Manuel Villanueva, el maestro que fomentó la educación y la cultura en el barrio. En estos aspectos destacaron muchas mujeres hasta ahora poco representadas.



4

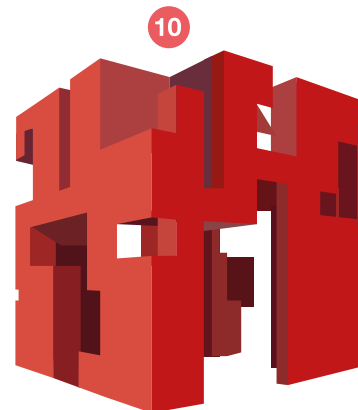
**4. Almenara de Santa Engracia.** Al-minhara significa canal en árabe. Es una pequeña caseta de ladrillo en el borde del canal. En su interior tiene compuertas para regular y derivar el agua hacia las acequias de riego. Otras almenaras tienen una vivienda para los guardas del canal.

**5. Centro cívico Torrero-La Paz.** 1998. Rodeado de un pequeño parque botánico, fue construido en los terrenos del antiguo campo de fútbol. La sala Venecia recupera el nombre de un antiguo cine. Alberga numerosas actividades y asociaciones. La Asociación de mujeres La Paz organiza el ciclo "Noviembre en femenino" para fomentar la cultura de la igualdad.



5

Al otro lado de la Ronda Hispanidad se halla el Cementerio de Zaragoza. En él están enterradas muchas de nuestras mujeres ilustres. Junto a las hermosas esculturas funerarias, hay una muestra de arte decorativo del s. XXI, con el título de La ciudad de los sueños.



10

Completan el panorama los servicios sociales, educativos, sanitarios y culturales, los centros y residencias de mayores y un centro cívico muy activo. La naturaleza rodea al barrio. Lo que en otro tiempo fue una península, hoy está abierta por todas partes y bien comunicada con el centro de la ciudad.

La República Independiente de Torrero, nombre que le atribuyen los propios vecinos, es uno de los barrios más individualizados de la ciudad.

Todos los años, al llegar el mes de septiembre, el barrio celebra una peculiar jornada reivindicativa, la bajada del canal. Cientos de barcas fabricadas con cualquier objeto reciclado, se llenan de disfraces y pancartas para presentar las demandas del barrio y exigir con dignidad y determinación lo que desde el barrio se considera justo.

**11. Esculturas conmemorativas de la Guerra Civil.** En el cementerio de Torrero, en el cercano cuartel de San Fernando y en la iglesia de San Antonio se conservan varios monumentos conmemorativos por las víctimas de la Guerra Civil (1936-1939).

Tras un largo recorrido, se puede llegar a Puerto Venecia, uno de los mayores centros comerciales y de ocio de la ciudad.

