

SUR

El distrito sur engloba Valdespartera, Montecanal, Rosales del Canal y Arcosur. Nació el año 2018, cuando estos barrios se separaron de Casablanca.

Cada uno tiene su propio perfil, pero en todos ellos advertimos una concepción del urbanismo muy alejada de la que dominaba en la tradición urbana mediterránea, la que había sido habitual en Zaragoza.

Valdespartera, valle donde se cría el esparto, durante muchos años fue propiedad del Ministerio de Defensa. A comienzos del s.XXI, el Ayuntamiento inició la urbanización de la zona y la destinó a la construcción de viviendas de precio asequible, algunas de protección oficial y siempre con el medio ambiente.

La Junta de Distrito de Casablanca solicitó al Ayuntamiento que las calles de Valdespartera llevaran nombres de películas, en recuerdo de la primera película española, La salida de la misa de doce de la Iglesia del Pilar de Zaragoza, (1897). Y, en 1959, King Vidor rodó Salomón y la Reina de Saba en los montes de Valdespartera.

Montecanal es un barrio residencial que surgió en los años 90, con viviendas unifamiliares y amplias zonas verdes en los recintos cerrados Rosales del Canal se extiende al oeste de Montecanal y separado por una amplia zona verde constituida por los parques de la Palabra y del Conocimiento y la calle de Luis García Iberní.

Por los parques de la Palabra y el Conocimiento Arcosur está limitado por el Cuarto Cinturón, la carretera de Valencia y la de Madrid. Es un gran espacio urbano, con calles ya diseñadas y denominadas, que ha sido víctima de la crisis económica. Muchos solares están vallados y las calles se interrumpen. Una sola línea de autobuses llega al extremo del barrio.

POR EL CAMINO

1. Ecociudad de Valdespartera.
2. Naturalmente sostenible.
3. Birds.
4. Buscando un encuadre.
5. En gran mundo del circo.
6. La llama cortén II.
7. Centro de urbanismo sostenible.
8. Colegio Público integrado Arcosur.
9. Caseta de las Brujas.
Y calles con nombre de mujeres.

PASEA TU BARRIO

Las ciudades son espacios complejos que compartimos más de la mitad de la humanidad. A lo largo de su historia milenaria se han transformado y han adoptado innumerables formas, estilos y usos. Desde sus propios orígenes, han ido creciendo hacia la periferia con grupos de casas, más o menos apartadas del centro, los barrios o arrabales. Cada uno nació de una determinada manera y se fue diferenciando de los otros y del centro. Una vez consolidados, han dejado de ser periféricos y se han integrado plenamente en la ciudad hasta convertirse en la base de los actuales distritos municipales.

Conocer nuestro barrio es un primer paso abierto para conocer nuestra ciudad. El barrio es, la mayor parte de las veces, una ciudad en miniatura, donde podemos encontrar todos los elementos necesarios para desarrollar nuestra vida y desarrollarnos como seres sociales. Trasladar estos elementos al resto de la ciudad no es más que ampliar los márgenes y traspasar las fronteras; ese paso que damos un día cuando nos decidimos a salir de los límites de nuestro entorno, porque sentimos seguridad, porque sabemos movernos en un contexto hasta ahora no explorado, pero que sentimos no del todo desconocido.

Las ciudades se llenan de significado con la experiencia vital de las personas que las habitan. Las mujeres somos la mitad de la población, y una mitad muy cualificada en el espacio urbano. Proponemos analizar la ciudad desde la mirada de las mujeres porque queremos visibilizar nuestra experiencia y porque nosotras también consideramos que, si en el urbanismo se tiene en cuenta la perspectiva de género, podemos lograr ciudades más habitables, más inclusivas y más solidarias.

Nos gustaría que la vivencia de pasear nuestro barrio nos ayudase a transformarnos y transformar el mundo en un hábitat libre, compartido y deseado.

Gloria Álvarez, Cristina Baselga, Concha Gaudó, Inocencia Torres, Carmen Romeo y Aurora Verón.

Más información en:

www.zaragoza.es/contenidos/mujer/PASEOS_zgz_web.pdf

Texto completo de Paseos por la Zaragoza de las Mujeres (2019)

www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mujer/callejero-mujeres18.pdf

Texto completo de La Zaragoza de las Mujeres. Callejero (2018)

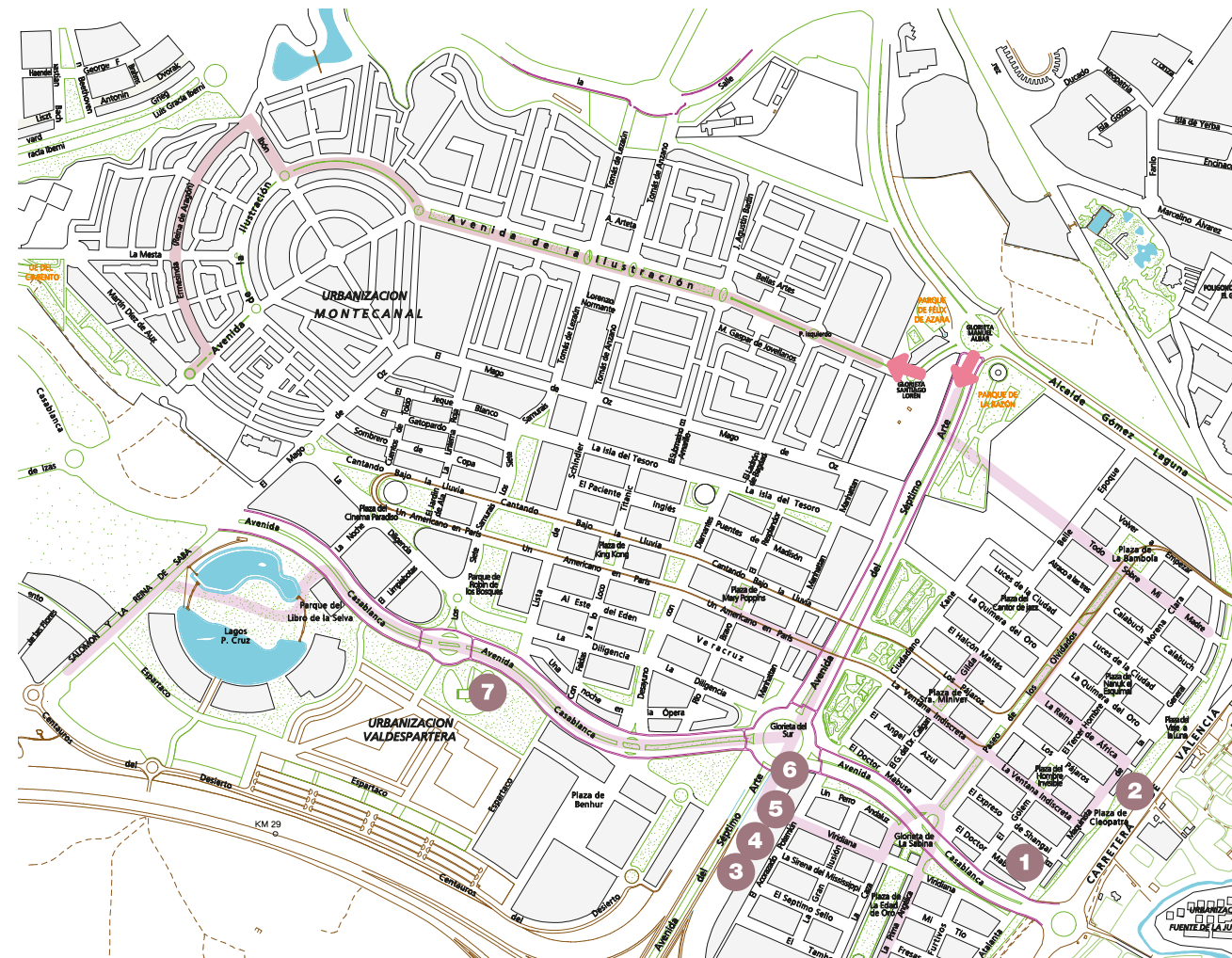


SUR

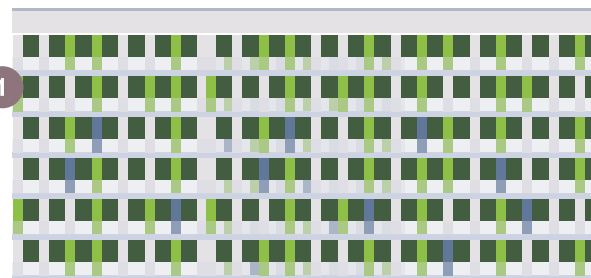
PASEOS POR LA
ZARAGOZA DE LAS MUJERES



Comenzaremos el recorrido en la avenida del Séptimo Arte. Entre esta gran avenida y la carretera de Valencia encontramos muchas calles con nombres de mujeres, pero todas procedentes de títulos de películas.



1. Ecociudad de Valdespartera. El diseño de los edificios del barrio de Valdespartera se ha realizado con criterios de aprovechamiento bioclimático y reducción del consumo de energía. Algunas características de este modelo son: viviendas en bloques de alturas y orientación seleccionadas, materiales sostenibles, paneles solares, recogida neumática de residuos, espacios públicos multifuncionales, entre otros.



Entre la calle de El Acorazado Potemkin y la avenida del Séptimo Arte se concentran cinco esculturas, sugeridas por alguna película, que fueron seleccionadas en un concurso convocado por el Ayuntamiento en 2007: Birds y Buscando un encuadre, de Isabel Queralt Solari, El gran museo del circo y Esparto y ciervo, de Julio Tapia Gasca y La llama corten II de Pedro Jordán Mateo.

2. Naturalmente sostenible. 2007. Mural en el talud entre las viviendas y la carretera de Valencia. Gemma Chikita Giménez y Javier Danger, en un lenguaje neopop, reinterpretaron la naturaleza, con figuras simbólicas femeninas.

3. Birds, 2007. El Ayuntamiento de Zaragoza, en el año 2006, convocó un concurso escultórico para decorar algunos jardines de Valdespartera. Isabel Queralt Solari (1960) colaboró con dos obras en acero cortén. Birds reproduce una de las escenas más inquietantes de la película de Hitchcock.



Valdespartera es, en la actualidad, un barrio con buenos servicios, y bien comunicado desde la llegada del tranvía.

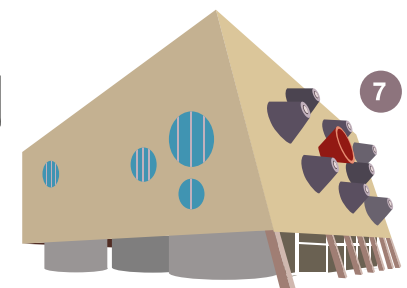
4. Buscando un encuadre. 2007. Isabel Queralt Solari, con esta obra pretendió dar una explicación gráfica a una de las dificultades cinematográficas: encuadrar una escena.



5. En gran mundo del circo. 2007. Julio Tapia Gasca, en una lámina de hierro, reprodujo una escena circense de gran movimiento y expresividad. También es suya Esparto y ciervo



6. La llama cortén II. 2007. Pedro Jordán Mateo. Está inspirada en la película Fuego en el cuerpo. A través de la levedad y la plasticidad de las llamas insinúa formas femeninas.



7. Centro de urbanismo sostenible. 2010. Es un edificio moderno, modelo de sostenibilidad y ahorro energético. Una red de telemando mide y recoge el consumo de los servicios públicos y la confortabilidad de las viviendas.

8. Colegio Público integrado Arcosur. 2018. Es el primer centro público de Aragón que ofrece una escolarización continua desde los 3 hasta los 18 años, es decir, integra los ciclos de Infantil, Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y posobligatoria. Esta nueva oferta escolar trata de integrar, innovar y ayudar a la conciliación familiar.

En el año 2018 se inauguró el primer centro escolar del barrio, el Centro Público Integrado de Arcosur. Un futuro colegio llevará el nombre de la escritora Ana María Navales.

9. Caseta de las Brujas. La calle Caseta de las brujas está dedicada al dolmen de Ibirque, pueblo deshabitado de la Sierra de Guara, cerca de Nocito.

