

## DELICIAS

El barrio de las Delicias no es muy extenso, pero con sus más de 100.000 habitantes, presenta la mayor densidad de población de Zaragoza. En sus inicios, en el s. XIX, se instaló todo un entramado industrial que, junto a las tres estaciones de ferrocarril, atrajo a mucha gente a ocupar espacios a lo largo de la carretera de Madrid. El trazado ondulado de algunas calles se debe a que siguen el curso de viejas acequias y de los antiguos caminos.

El distrito está limitado por la avenida de Clavé, al este; la avenida de Madrid, la avenida de la Ciudad de Soria y la estación del AVE, al norte; Vía Hispanidad, al oeste; y la avenida de Gómez Laguna y la avenida de Valencia, al sur.

## POR EL CAMINO

1. Plaza de la Ciudadanía.
2. Parroquia San Valero
3. Farmacia Amparo Lamarca.
4. Ciudad Jardín.
5. Grupo viviendas San Jorge.
6. Monumento a Isabel Zapata.
7. Cristales del Teatro de las Esquinas.
8. El abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante el Ángel de la Resurrección.
9. Filantropía. 2006.

Leticia Zubiri Gallego.

Y calles con nombre de mujeres.

## PASEA TU BARRIO

Las ciudades son espacios complejos que compartimos más de la mitad de la humanidad. A lo largo de su historia milenaria se han transformado y han adoptado innumerables formas, estilos y usos. Desde sus propios orígenes, han ido creciendo hacia la periferia con grupos de casas, más o menos apartadas del centro, los barrios o arrabales. Cada uno nació de una determinada manera y se fue diferenciando de los otros y del centro. Una vez consolidados, han dejado de ser periféricos y se han integrado plenamente en la ciudad hasta convertirse en la base de los actuales distritos municipales.

Conocer nuestro barrio es un primer paso abierto para conocer nuestra ciudad. El barrio es, la mayor parte de las veces, una ciudad en miniatura, donde podemos encontrar todos los elementos necesarios para desarrollar nuestra vida y desarrollarnos como seres sociales. Trasladar estos elementos al resto de la ciudad no es más que ampliar los márgenes y traspasar las fronteras; ese paso que damos un día cuando nos decidimos a salir de los límites de nuestro entorno, porque sentimos seguridad, porque sabemos movernos en un contexto hasta ahora no explorado, pero que sentimos no del todo desconocido.

Las ciudades se llenan de significado con la experiencia vital de las personas que las habitan. Las mujeres somos la mitad de la población, y una mitad muy cualificada en el espacio urbano. Proponemos analizar la ciudad desde la mirada de las mujeres porque queremos visibilizar nuestra experiencia y porque nosotras también consideramos que, si en el urbanismo se tiene en cuenta la perspectiva de género, podemos lograr ciudades más habitables, más inclusivas y más solidarias.

Nos gustaría que la vivencia de pasear nuestro barrio nos ayudase a transformarnos y transformar el mundo en un hábitat libre, compartido y deseado.

*Gloria Álvarez, Cristina Baselga, Concha Gaudó, Inocencia Torres, Carmen Romeo y Aurora Verón.*

### Más información en:

[www.zaragoza.es/contenidos/mujer/PASEOS\\_zgz\\_web.pdf](http://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/PASEOS_zgz_web.pdf)

Texto completo de Paseos por la Zaragoza de las Mujeres (2019)

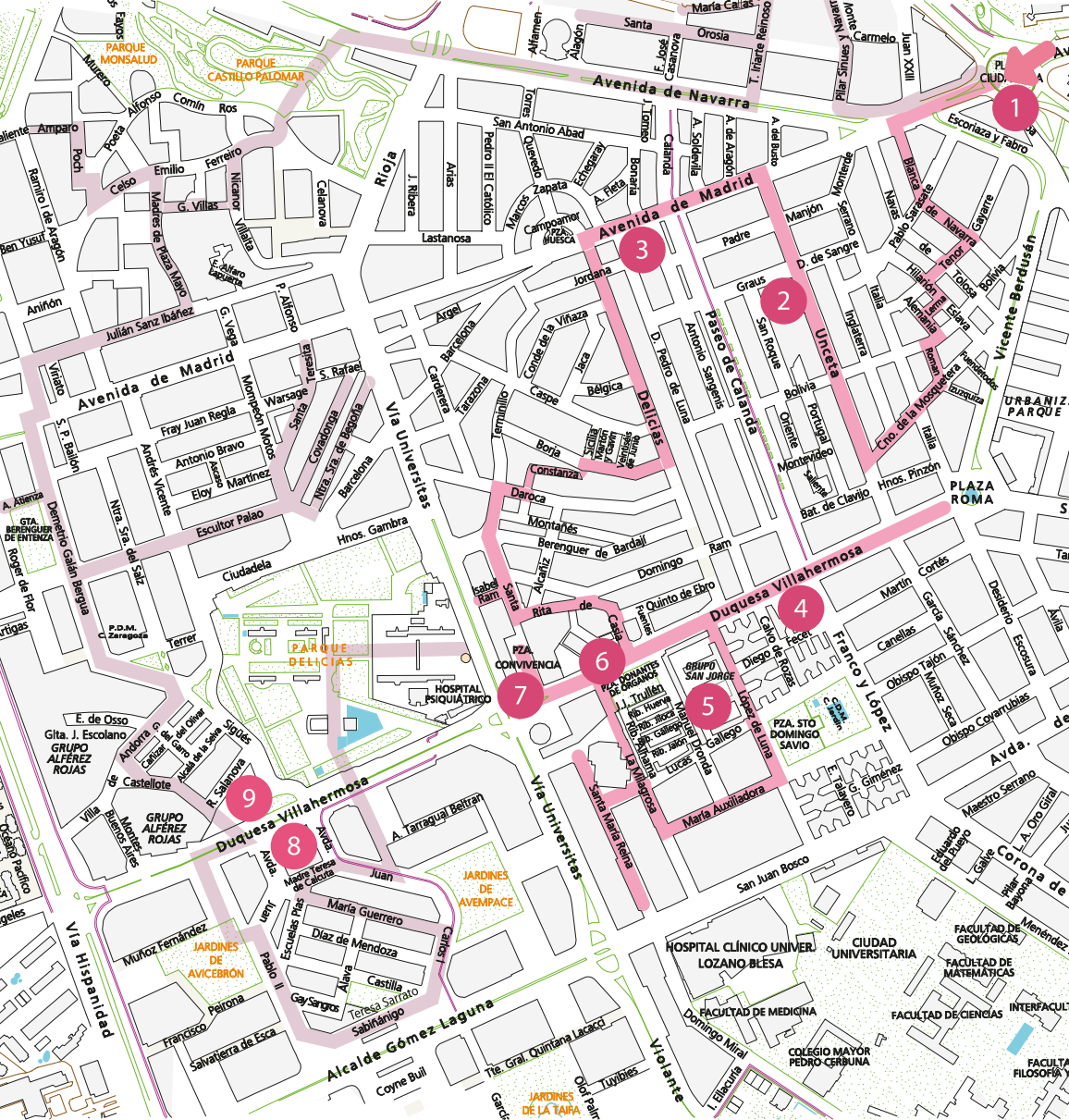
[www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mujer/callejero-mujeres18.pdf](http://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mujer/callejero-mujeres18.pdf)

Texto completo de La Zaragoza de las Mujeres. Callejero (2018)



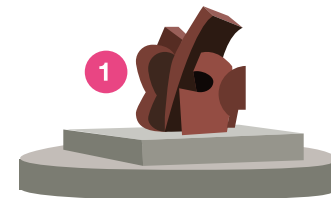
## DELICIAS

PASEOS POR LA  
ZARAGOZA DE LAS MUJERES



## DE LA PLAZA DE LA CIUDADANÍA A LA PLAZA DE LA CONVIVENCIA

Frente al Palacio de la Aljafería-Cortes de Aragón, en la plaza de la Ciudadanía, construida en el lugar en el que el ferrocarril atravesaba la carretera de Madrid. A nuestra espalda, junto a los terrenos de la estación Zaragoza-Portillo, aún por reurbanizar, está el premiado edificio de Caixa-Forum, obra de la arquitecta Carme Pinós Desplat (n. 1954).



**1. Plaza de la Ciudadanía.** 2006. Su nombre hace referencia a la igualdad entre las personas. Ocupa el espacio del antiguo paso a nivel de Delicias (1989-2001).

Dirigimos nuestros pasos hacia la calle de Navarra y de Matilde de Lerma que, por sus viviendas, nos recuerdan los primeros tiempos del barrio. La parroquia de San Valero (1945) guarda en el interior un bellissimo mobiliario medieval, procedente de la antigua iglesia de San Andrés.



**2. Parroquia San Valero.** 1942-1945. Regino Borobio Ojeda. Un templo de estilo neogótico. El interior, amplio, con una sola nave, bóveda de crucería y capillas laterales, guarda un mobiliario medieval, como las tablas de Salomé con la cabeza del Bautista y la Dormición de María. También una Virgen con el Niño (ca. 1460) de Franci Gomar, en alabastro.

**6. Monumento a Isabel Zapata.** 1987. Taller Gargallo: TG87. Una figura en mármol blanco representa a esta profesora de jota. Lleva traje regional y está en actitud de bailar. En un principio se instaló en la Plaza de Ariño, que iba a llamarse de Isabel Zapata, pero, como eso no sucedió, se la llevaron a la plaza del Donante de Sangre.



Cerramos este recorrido en la plaza de la Convivencia, en el centro deportivo, no lejos del Teatro de las Esquinas, en cuyas cristaleras Susana Vacas ha dibujado acrobáticas siluetas. En este complejo deportivo cultural se realizan actividades en las que participan abundantes mujeres. Y, además, es un acicate para que muchas de ellas entren en el mundo del teatro.

## DE VÍA UNIVERSITAS A LA VÍA HISPANIDAD

Nos situamos junto al hospital psiquiátrico Nuestra Señora del Pilar, de origen medieval. En 1995, los avances médicos y sociales transformaron el antiguo espacio cerrado en el Parque Delicias, una vieja reivindicación vecinal que airea el recargado entramado de calles.

Entre los jardines de Avempace, de Vicebrón y de Teresa Sarrato, y en las calles de María Guerrero y Madre Teresa de Calcuta. El andador dedicado a la jotera Teresa Tarragual bordea el IES Jerónimo Zurita.

En el jardín de la residencia de personas mayores Santa Teresa y parroquia de la Presentación de la Virgen, un grupo escultórico, realizado por Miguel Ángel Sáinz Jiménez (1955-2001).



**7. Cristales del Teatro de las Esquinas.** 2014. Susana Vacas. Estas intervenciones son unas siluetas blancas de personas, como si fueran sombras atrapadas. En el enorme cristal que da a la plaza de la Convivencia vemos a un hombre y una mujer flotando en el aire y, al otro lado, una pareja con posturas gimnásticas.

Llegamos a la avenida de Madrid, en 1930, en el número 147, Amparo Lamarca Casas (1902-1985) instaló su farmacia y se convirtió en la primera mujer farmacéutica de Zaragoza. Junto a la farmacia estuvo el viejo cine Delicias.

En la calle de Delicias, el viejo mercado convive hoy con otros comercios de abastecimiento. En el resto de la calle, no encontramos ni un local vacío. La peatonalización de la calle (1991), la presencia de bancos, algunos árboles y un jardín vertical han mejorado el uso y aprovechamiento de esta especie de calle mayor de la ciudad de Las Delicias.

Por calles en zig-zag, llegamos a la avenida de la Duquesa de Villahermosa. El Parque Roma fue una de las primeras urbanizaciones modernas del centro. En la calle de Unceta se encuentra el colegio de las Josefinas, un poco más adelante los colegios José María Mir y Andrés Manjón.

Más adelante podemos ver la Ciudad Jardín: pequeñas viviendas de una o dos alturas, rodeadas por zonas verdes, espacios de jardín o aprovechamiento hortícola. Este peculiar conjunto ha sobrevivido como muestra de un modelo de urbanismo diferente.



**5. Grupo viviendas San Jorge.** Alejandro Allanegui, José de Yarza García y Fausto García Marco. Promovidas por la Obra Sindical del Hogar, son parcelas adosadas y pisos con muchas zonas verdes.

Casi enfrente, en la puerta del Banco de Sangre, una juvenil y alegre escultura de Leticia Zubiri Gallego (n.1981), Filantropía.

**8. El abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante el Ángel de la Resurrección.** 2001. Miguel Ángel Sáinz Jiménez. Representa un casto abrazo con los cuerpos separados para realizar el milagro de la fecundación de la Virgen. Está ubicado en el complejo de la parroquia de la Presentación de la Virgen.



Por delante del colegio de personas adultas Juan José Lorente, en el que tiene su sede la Asociación Hombres por la Igualdad, nos adentramos en otra zona del barrio, y varias calles con nombres de mujeres. Por la avenida de Navarra, muy cerca de la estación del AVE, y aumenta el trasiego de paseantes y viajeros. Pasamos junto al IES El Portillo y el CPEI Juan XXIII, y con la vista del Palacio de la Aljafería, regresamos a nuestro punto de partida en la plaza de la Ciudadanía.

**9. Filantropía.** 2006. Leticia Zubiri Gallego. Representa el perfil plano de un grupo de personas, anónimas, sin rasgos que las identifiquen, que se prestan ayuda. Se halla sobre un suelo de piedras y muy cerca de la pared del Banco de sangre y tejidos de Aragón.



**4. Ciudad Jardín.** 1936. Surgió como modelo urbano del socialismo utópico que consideraba la vivienda como fijación de fuerza laboral y estabilización social. Hoy sigue siendo un reducto en el que abundan las parcelas y niños jugando por las calles interiores.

Las calles de María Auxiliadora, La Milagrosa y Santa María Reina bordean los centros educativos de las órdenes religiosas relacionadas con estas advocaciones marianas. Volvemos a Duquesa de Villahermosa. En la Plaza de los Donantes de Órganos, nos encontramos con Mano. Monumento a la protección del Planeta (1991), y el Monumento a Isabel Zapata (1987).